

Roberto Puelma. Ambas serán cantadas por elencos chilenos.

"Boris Godunov" se montará en 1974.

Russian Raichev, director titular de la Opera de Sofia, se ha ofrecido para venir a Chile en 1974 a fin de montar "Boris Godunov", de Mussorgsky, con cantantes búlgaros.

Ballet Municipal.

El maestro soviético Alexander Prokofiev ha preparado una serie de "Divertissement" y "Pas de Deux", en la línea de un Concierto Clásico para esta temporada y se están ultimando las gestiones para montar "Giselle" o en su reemplazo una Cenicienta, con coreografía de un miembro del Ballet Nacional cubano. Se espera contar, además, con la coreógrafa Margaret Dale para montar un ballet con el elenco del Teatro Municipal. En junio la temporada se iniciará con la reposición de "Coppelia" y "Carmen", con coreografía de Paco Mairena.

"Nikolais Dance Theatre" en el Teatro Municipal.

Bajo los auspicios de la Embajada de los Estados Unidos y con el patrocinio de la Corporación Cultural de Santiago, el "Teatro de Baile Nikolais" actuó en el Teatro Municipal los días 2, 3 y 4 de mayo.

En 1948 Alwin Nikolais inició en el Teatro de Henry Street, en el sureste de Nueva

York, una escuela de danza que posteriormente revolucionó el ballet contemporáneo. Su posición de vanguardia creó un teatro-danza único en su género, en el que el color, la música y los objetos escénicos tienen tanta importancia como los bailarines a quienes ha transformado más bien en formas móviles, en instrumentos con los que crea esquemas siempre renovados. Es así como creó el Teatro Total o "multimedia", como Nikolais define al espectáculo nacido de la conjunción y síntesis de diversos medios expresivos.

Nikolais, creador de un concepto totalmente nuevo de la danza, es no sólo coreógrafo sino que son suyos también los montajes de música electrónica, concreta e instrumental, unidad con que mueve su espectáculo, en el que la fantasía de escenarios, luz y vestuario también son creaciones suyas.

En este gran teatro de la danza el significado visual es de gran importancia y sus imágenes evocan en el espectador interpretaciones personales asociativas. El cuerpo es usado como escultura e igual relieve adquieren el color y el sonido. En la filosofía de Nikolais, el intelectualismo moldea el drama a través de elementos abstractos sonoros y de tiempo, forma, color, luz y movimiento. Alwin Nikolais es, indudablemente, un filósofo de las artes audio-visuales.

Los programas presentados en el Teatro Municipal, incluyeron: "Divertimento", "Eco", "Tent", "Sanctum", "Escenario", "Foreplay", "Somniloquio", "Grotto" y "Tower".

INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

En 1972, el Instituto de Música de la Universidad Católica y el Instituto Cultural de Providencia, con la colaboración de los Institutos Culturales de los países de Europa y de Estados Unidos, ofrecieron en el Teatro Oriente la primera temporada internacional de Conciertos. En esta temporada de dieciséis conciertos colaboraron con los grupos extranjeros, conjuntos y solistas chilenos del Instituto de Música de la Católica y ejecutantes nacionales especialmente invitados. En la primera temporada internacional visitaron Chile el Cuarteto Amadeus, los Solistas de Zagreb, New York Pro Música, Conjunto de Pro Música de Colonia, los solistas alemanes Siegfried Palm y Aloys Kontarsky y la Orquesta de Cámara Inglesa que dirige John Pritchard. La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, el Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soubllette, el Quinteto de Vientos "Hinde-

mith", el Grupo de Percusión Chile y el Cuarteto de Cuerdas "Chile" colaboraron también en esta temporada, cuyo éxito permitió afinar y perfeccionar la de 1973, la que detallaremos más adelante.

Entre el 1º y el 12 de octubre de 1972, el Instituto de Música de la Universidad Católica celebró, además, el III Festival de Música Contemporánea, en el Teatro Oriente. En este Festival se realizaron once conciertos. Participaron la cantante Sarah Vaughan acompañada por Carlton Schroeder, piano; Robert Magnussen, contrabajo y Jimmy Cobb, batería. La Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Fernando Rosas ofreció un concierto en homenaje al compositor chileno Alfonso Leng en el que, además, se tocaron obras de los compositores chilenos: Federico Heinlein, Alfonso Letelier y Carlos Botto. El pianista alemán Klaus Schilde, ofreció un recital con obras de Johannes Driessler, Paul Hindemith, Gi-

seiber Kleber, Rudolf Kelterborn, Klaus Hashagen y Harald Genzmer, todos ellos compositores contemporáneos alemanes cuyas obras se escucharon en primera audición en Chile. El Quinteto Hindemith actuó en el cuarto programa, y tocó: "Quinteto para vientos Op. 25, de Siegfried Borries; Checón 1 de Edgardo Valcárcel fue interpretado por el Quinteto Hindemith con Calvarino Mendoza al piano, dirigidos por el maestro Ernst Huber-Contwig; Tres Piezas para clarinete solo de Strawinsky fueron ejecutadas por el solista Jaime Escobedo; y el programa terminó con Septeto para vientos de Strawinsky, dirigido por Huber-Contwig. En el quinto programa actuó el Cuarteto de Cuerdas "Chile" que tocó el Cuarteto N° 1 para cuerdas de Gunter Schuller; la Orquesta de Cámara de la Católica dirigida por Fernando Rosas interpretó el Cuarteto N° 2, versión de orquesta, de Schoenberg, con Mary Ann Fones como solista y los pianistas Elvira Savi y Oscar Gacitúa, y los percussionistas Ramón Hurtado y Guillermo Rifo tocaron, bajo la dirección de Eduardo Moubarak, la Sonata para dos pianos y percusión de Bela Bartok. El sexto programa estuvo a cargo del jazzista Elvin Ray Jones. La Orquesta de Cámara, dirigida por Juan Pablo Izquierdo, ejecutó en el séptimo programa: Concerto para cello y orquesta de Ligeti, con Arnaldo Fuentes como solista y la Orestíada de Xenakis con la colaboración del Coro de la Universidad Técnica del Estado, preparado por Mario Baeza y el Coro Filarmónico Municipal, preparado por Waldo Aranguiz. El Amati Ensemble de Berlín actuó en el octavo programa de la temporada, ejecutando obras de Hindemith, Schoenberg y Bartok. Los músicos argentinos Jacobo Romano, Margarita Fernández, Jorge Zulueta y Néstor Tirri presentaron en el noveno programa el espectáculo audiovisual: "Un avión caído en el Baldío", y "Passacaglia" a John Cage. El segundo programa presentado por estos mismos artistas fue el programa denominado "Presencia de Arnold Schoenberg" con: Tres Piezas inéditas y Seis Piezas del Op. 19, Op. 33A para piano y un programa audiovisual sobre la vida del compositor. Se puso fin a este Festival de Música Contemporánea con la actuación de la English Chamber Orchestra, dirigida por John Pritchard, que tocó obras de Britten, Debussy, Musgrave, Fricker y Strawinsky.

La mayoría de los conciertos de la primera Temporada Internacional y del III Festival de Música Contemporánea fueron retransmitidos por las Radios Universitarias y por los canales de Televisión a todo el país, y durante todo el curso del año, los conjuntos del Instituto de Música, grabaron programas para el Canal Nacional, los que salieron al aire todos los días sábados, en un programa llamado "Música Música".

Temporada Internacional de Conciertos 1973.

El 21 de marzo, el Instituto Cultural de Providencia invitó a la prensa para dar a conocer la programación de una temporada Internacional de Conciertos de Cámara organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica en colaboración con esa Municipalidad y con las Embajadas de Alemania, Argentina, Checoslovaquia, Estados Unidos, Francia, India, Gran Bretaña y Suiza. El Alcalde, Sr. Alfredo Alcázar, destacó el aporte que significa para la cultura musical chilena la contribución de los países latinoamericanos y europeos a esta excepcional fiesta de la música que será la Temporada Internacional de Conciertos y agradeció a los Agregados Culturales de los países antes mencionados, que se encontraban presentes, su inquietud por dar a conocer en Chile a los mejores conjuntos y solistas de sus respectivos países. Destacó, además, que junto a los músicos de la Universidad Católica actuará el Coro de la Universidad Técnica del Estado que dirige Mario Baeza; el Coro U. C. de Valparaíso, director Jaime Donoso y el Coro Municipal dirigido por Waldo Aranguiz, creándose así una integración de las agrupaciones nacionales con los artistas extranjeros que nos visitarán.

Fernando Rosas, director del Instituto de Música de la Universidad Católica, dio a conocer el programa mismo. La Temporada constará de veintidós conciertos y tres conciertos extraordinarios de Jazz que se realizarán fuera del abono.

El lunes 30 de abril actuará, iniciando la serie jazzística, el Quinteto de Albert Mangelsdorff de Alemania Federal. Este conjunto dirigido por su fundador, el trombonista Mangelsdorff está integrado por los músicos Heinz Sauer, saxo; Gerd Dudek, saxo; Buschi Niebergall, contrabajo y Peter Giger, batería. El conjunto es considerado como el más destacado de Alemania y en sus giras mundiales ha obtenido un éxito extraordinario.

El Trío de Bill Evans, de Estados Unidos, se presentará el 27 de junio. Está integrado por el excepcional pianista Bill Evans secundado por el no menos famoso Eddie Gómez en contrabajo y Marty Morell en batería. El pianista Evans, cuyo nombre lleva el conjunto, es un artista sin par, improvisador de la más rica inventiva, de innato lirismo impresionista, el genio indiscutible del piano y el más gran sucesor de Art Tatum. El Trío de Bill Evans es conocido en el mundo entero. Tres veces ha obtenido el "Grammy Award", en 1963, 1968 y 1970.

"The Modern Jazz Quartet, de Estados Unidos, se presentará el 1° de septiembre. Este conjunto fundado en 1951 y reorganizado en 1954, actúa hasta la fecha con los

mismos artistas. Obviamente es una agrupación de las más afiatadas del mundo del jazz. John Lewis, pianista, es su director. Su principal solista es el vibrafonista Milt Jackson. En contrabajo está Percy Heath y en batería Connie Kay.

Lewis usa conceptos musicales europeos de los siglos XVII y XVIII y desarrolla sutiles juegos de contrapunto en la exposición de los temas y en interludios entre los solos. Sin embargo, la propulsión básica del jazz está siempre presente y en Milt Jackson, el conjunto tiene a uno de los más brillantes y creativos solistas contemporáneos.

Los conciertos de la Temporada Internacional 1973.

El 9 de mayo, en el Teatro Oriente, se iniciará este ciclo en el que, conjuntamente con los conjuntos y solistas extranjeros, actuarán la Orquesta de Cámara de la U. C., dirigida por los maestros chilenos Fernando Rosas y Juan Pablo Izquierdo; el Conjunto de Música Antigua, bajo la dirección de Silvia Soubllette; el Quinteto Hindemith; el Cuarteto de Cuerdas "Chile" de la U. C.; la Agrupación de Cámara de la U. C. y solistas chilenos, creándose así una integración de las agrupaciones nacionales con los artistas extranjeros.

Tres destacados conjuntos de Alemania Federal actuarán durante la temporada: el Stuttgarter Klaviertrio, creado en 1968 e integrado por Monika Leonhard, Reiner Kussmaul y Peter Hahn; el Collegium Vocale de Colonia, fundado en 1966 por Wolfgang Fromme, conjunto que en sus comienzos se dedicó a cantar obras del Renacimiento y que desde 1968, al estrenar en París el "Stimmung" de Stockhausen, entró de lleno a interpretar música contemporánea. El conjunto vocal lo integran: Gaby Redens, soprano; Dagmar von Biel, soprano; Helga Hamm-Albrecht, mezzo-soprano; Wolfgang Fromme, tenor; Karl O. Barkey, tenor y Hans-Aldrich Billig, bajo. El tercer conjunto alemán será el Cuarteto de Cuerdas "Endres", fundado en 1950 y que lleva el nombre de su primer violín, Heinz Endres, profesor del Conservatorio de Música del Estado de Würzburg. Sus compañeros son miembros de la Orquesta Sinfónica del Estado de Baviera: Joseph Rottenfusser, concertino; Frits Ruf, primera viola y Adolf Schmidt, primer cello. Este cuarteto es famoso en toda Europa por sus interpretaciones equilibradas, estilísticamente seguras y de gran expresividad musical. Rottenfusser, concertino; Frits Ruf, primera viola "Disque" por la grabación de los cuartetos y quintetos de Franz Schubert.

Argentina envía el Quinteto de Vientos del Mozarteum de Buenos Aires, el que actuará en un concierto conjuntamente con el Quinteto "Hindemith" de Chile.

Ravi Shankar, el más célebre intérprete

de Sitar, con Alla Rakha en Tabla (membráfono de dos tambores, uno de ellos afinado a la tónica en que va a tocar el solista) y Noder Mullick, intérprete en Tamboura (instrumento de cuerda pulsada cuya misión es dar el pedal permanente, modalidad fundamental de la música hindú) y además "lutlier" del Sitar que toca Shankar, representarán a la India. Estos tres artistas revivirán los Raqa hindostanos. Sobre el Raqa hindú recomendamos ver el artículo de Millapol Gajardo, en *Revista Musical Chilena*, Año XXIV, enero-marzo 1970, No 110.

Inglaterra envía el Cuarteto de Cuerdas "Aeolian" de Londres, considerado el más sobresaliente cuarteto de cuerdas que jamás haya existido en Inglaterra. Integran el "Aeolian Quartet" Emanuel Hurwitz, violín y jefe del cuarteto; Raymond Kenlyside, violín; Margaret Major, viola y Derek Simpson, cello. Los miembros del "Aeolian Quartet" son músicos que en sus interpretaciones, escuchándose cuidadosamente, conservan su individualidad y a través de voces diversificadas y contrastantes ofrecen versiones revivificadas del repertorio de cuartetos de cuerda.

Desde Checoslovaquia viene la mundialmente famosa Orquesta de Cámara de Praga, que toca sin director. Esta agrupación, la más antigua de Europa, es sin lugar a dudas el conjunto orquestal de cuerdas de mayor jerarquía artística que existe en la actualidad.

El Trio di Trieste representará a Italia. Lo integra Dario De Rosa, piano; Renato Zanettovich, violín y Amadeo Baldovino, cello. En la historia de la música para tríos, es el primero de carácter estable en Europa y desde hace treinta años ha realizado una labor ininterrumpida. Tiene a su haber más de dos mil conciertos y es conocido en los cinco continentes. Graba para "Decca" y la "Deutsche Grammophon", por sus versiones de los tres Tríos de Beethoven, obtuvo el "Grand Prix du Disque".

El Cuarteto de Cuerdas "Juilliard", de Nueva York, viene enviado por el Departamento de Estado. Lo integran Robert Mann, violín; Earl Carlyss, violín; Samuel Rhodes, viola y Claus Adam, cello. Este famoso cuarteto ejecutará un programa que incluye: Cuarteto en Re Mayor Op. 18, No 3 de Beethoven; Cuarteto No 2 del norteamericano Charles Ives y Cuarteto en Do menor Op. 51, No 1, de Brahms.

Desde Francia vendrá la Orquesta de Cámara Francesa de "Andrée Colson". Los doce músicos que la integran —once instrumentistas de cuerda y clavecín— forman un grupo de músicos que practica el espíritu comunitario. Viven en un castillo aislado, rodeados por la paz campestre y bosques donde, en la dicha y amor por el hacer musical preparan sus programas y grabaciones (son los editores de sus discos).

Desde su fundación en 1955, el conjunto se ha convertido en una de las mejores orquestas de cámara internacionales gracias al talento, energía y dinamismo de su fundadora Andrés Colson, que los dirige desde su atril de primer violín. La Sra. Colson goza de la confianza absoluta de sus músicos y es así como ha logrado de ellos la disciplina indispensable que requiere la vida en común y el trabajo de la música de cámara, pero sin ahogar sus respectivas personalidades.

La Orquesta de Cámara de Andrée Colson mereció el honor de que el Ministerio de Asuntos Culturales de Francia le otorgara el título de Orquesta de Cámara de Francia y además gozan en sus giras por el extranjero del apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Además de estos conjuntos extranjeros, participarán en la temporada una serie de grandes solistas que actuarán conjuntamente con instrumentistas chilenos. El cellista Leonard Rose, considerado el más gran virtuoso de su instrumento nacido en los Estados Unidos, destacado miembro del Trío Isaac Stern, Eugene Istomin y profesor de la Facultad de "The Tuilliard School" de Nueva York en la que desempeña la cátedra de violoncello, se presentará el 4 de julio. El programa de este concierto consulta un recital en el que con la pianista Elvira Savi tocará: Fantasiestücke Op. 73 de Schumann; Sonata en Fa Mayor, Op. 99 de Brahms; Suite No 3 en Do Mayor para cello solo de J. S. Bach y con la Orquesta de Cámara de la U. C., bajo la dirección de Fernando Rosas, el Concierto para cello y orquesta de Boccherini, versión de Grutz Macher.

Dentro de la temporada se realizará un Festival J. S. Bach que constará de cuatro conciertos. Con la Orquesta de Cámara de la U. C., dirigida por Juan Pablo Izquierdo, el Coro de la Universidad Técnica del Estado, preparado por Mario Baeza y solistas chilenos, se cantará la "Pasión según San Juan"; el conjunto orquestal de la Católica, siempre bajo la dirección del maestro Izquierdo, ofrecerá una versión de éste de "El Arte de la Fuga". El violinista alemán Leon Spiercer, quien ocupa un lugar preponderante dentro de la pléyade de jóvenes violinistas alemanes, ganador de los Concursos Internacionales Carl Flesch, en Londres, en 1957, e Internacional de Música Contemporánea de Darmstadt, el mismo año, es un destacado intérprete de la música contemporánea. Obtuvo el Primer Premio de la Crítica de la Asociación de Críticos Musicales de Alemania Federal y con el pianista Ernst Groeschel grabó el ciclo completo de Sonatas para Violín y Piano de Beethoven con la Deutsch Gramophon Gesellschaft. En el concierto del 11 de julio, con la Orquesta de Cámara de la U. C., dirigida por Fernando Rosas,

tocará: Conciertos para Violín y Orquesta en La menor y Mi Mayor. El programa de este concierto se completará con la ejecución de los Conciertos Brandemburgueses Nos. 1, 2 y 3. En el último concierto del Festival Bach actuará el flautista suizo, Aurele Nicolet. La crítica mundial y el público lo consideran el flautista más destacado de la actualidad, junto a sus colegas Rampal, Graf y Marión. En 1947 obtuvo el Primer Premio del Conservatorio de París en la cátedra de flauta y al año siguiente obtuvo similar galardón en el Concurso Internacional de Música de Ginebra. Durante nueve años se desempeñó como primer flauta de la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida entonces por Wilhelm Furtwaengler. Nicolet enseña en la Escuela Superior de Música de Berlín Occidental y en la Academia de Música de Freiburg im Breslau, es considerado uno de los más destacados maestros de su instrumento en Europa. Conjuntamente con el clavecinista argentino Mario A. Videla y el violinista chileno Jaime de la Jara, actuará el 21 de septiembre con la Orquesta de Cámara de la U. C., bajo la dirección de Fernando Rosas, en un programa que consulta la Suite en Si menor y los Conciertos Brandemburgueses Nos. 4, 5 y 6.

Los conciertos del Festival Bach se repetirán fuera de abono.

Importantisíma y destacada labor le corresponderá a la Orquesta de Cámara de la U. C. en esta Temporada Internacional. Esta agrupación iniciará la temporada con un Festival Vivaldi, el 9 de mayo, en el que actuarán como solistas los chilenos Alberto Harris, flauta; Fernando Ansaldi, violín; Arnaldo Fuentes, cello; Manuel Díaz, viola y Oscar Ohlsen guitarra, todos bajo la dirección del maestro Rosas. Los otros dos conciertos de la Orquesta de Cámara de la U. C., ambos dirigidos por Fernando Rosas y con la colaboración de artistas chilenos, se realizarán el 25 de julio y 5 de septiembre. En el primero de ellos actuará Oscar Gacitúa, piano; Florencia Pierret, clavecín; Roberto González, cello y el Coro Filarmónico preparado por Waldo Aranguiz. El programa consulta la primera audición en Chile de la "Canción del Destino", de Brahms; Concierto para piano y clave de K. Ph. E. Bach, primera audición, y obras de Haydn y Couperin. En el último citado actuarán, junto a la Orquesta, los solistas Jaime Escobedo, clarinete; Emilio Donatucci, fagot y Enrique López, viola, con el Coro de la U. C. de Valparaíso, preparado por Jaime Donoso, en un programa que consulta obras de Stamitz, Bach, Telemann y Haydn.

El Conjunto de Música Antigua está preparando dos programas con obras que se escucharán en primera audición absoluta; la Agrupación de Cámara de la U. C. actuará el 18 de julio en un concierto en el

que tocarán: Fernando Ansaldi, violín; Enrique López, viola; Roberto González, cello; Adolfo Flores, contrabajo y Frida Conn, piano y clavecín y el Cuarteto de Cuerdas "Chile", de la U. C., integrado por Jaime de la Jara, primer violín; Fernando Ansaldi, segundo violín; Manuel Díaz, viola y

Arnaldo Fuentes, cello, actuará el 8 de agosto.

Tanto los conciertos nacionales, como los extranjeros que no estén sujetos a contratos exclusivos, serán radiodifundidos por las Radios Universitarias y por Televisión Nacional y Canal 13.

INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA GOETHE INSTITUT

En el programa correspondiente a la Temporada Internacional de Conciertos 1973, organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica y el Instituto Cultural de la Municipalidad de Providencia, informamos ampliamente sobre la contribución del Goethe Institut a esta serie de conciertos. Aquí, por lo tanto, sólo enumeramos los conjuntos y solistas que vienen a Chile desde Alemania Federal y que solamente actuarán en esa temporada.

En el Ciclo de Tres Conciertos de Jazz, que también organiza el Instituto de Música de la Universidad Católica, Alemania Federal estará representada por el *Quinteto de Jazz Albert Mangelsdorff*, el que iniciará esta serie de conciertos el 30 de abril.

Dentro de la Temporada Internacional de Conciertos, el primer conjunto alemán que actuará es el *Stuttgarter Klaviertrio* que se presentará el 23 de mayo; el violinista León Spierer actuará con la Orquesta de Cámara de la U. C., durante el curso del Festival Bach, bajo la dirección de Fernando Rosas; el *Collegium Vocale Köln*, realizará el estreno absoluto en Chile de "Stimmung" de Karlheinz Stockhausen, bajo la dirección de Wolfgang Fromme, el 1º de agosto, y el *Cuarteto Endres* actuará el 31 de agosto.

Al margen de los conciertos de conjuntos alemanes en la Temporada Internacional de Conciertos 1973, en la Sala del Goethe Institut se ha programado, hasta la fecha, la actuación del Dúo a cuatro manos *Judit Meri-Helmut Hirschburger*, el 10 de julio, con un programa que incluye: Mozart: Sonata en Fa Mayor KV 497; Schumann: Bilder aus dem Osten, Op. 66; Satie: Trois Morceaux en forme de poëse; Hauser: Wollftonspiel (1956) Labyrinthischer Tanz y Casella: Pupazzetti.

El *Cuarteto "Endres"* ofrecerá un concierto en el Goethe Institut el 3 de agosto, con el siguiente programa: Beethoven: Cuarteto en Do menor, Op. 18, Nº 4; Reger: Cuarteto en Mi bemol Mayor, Op. 109 y Smetana: Cuarteto en Mi menor "De mi vida".

La soprano Charlotte Lehmann actuará el 6 de septiembre. Cantará "Als Luise die Briefe verbrannte", "Lied der Trennung", "Die Verschweigung"; "Abendempfindung" y "Der Zauberer", de Mozart; "Notre

Amour", "Les Borceaux", "Clair de Lune", "Les Roses d'Ispahan" y "Chanson d'Amour", de Fauré; "Hans un Gretel", "Frühlingsmorgen", "Ich atmet' einen Trompeten blasen" y "Wer hat dies Liedlein erdacht", de Mahler; "Pourquoi?", "Le Sourire", "La Fiancée perdue", "La Maison" y "Prière éxhaustée", de Messiaen; y "Krank zum Sterben", "Schwarz die Erde", "Gott, ach Gott im Himmel", "Wollt ich in die blauen Berge" y "Al das Leid in meinem Herzen", de Bartok.

El pianista Klaus Schilde ofrecerá un recital durante el curso del mes de septiembre y la pianista suiza Nicole Wickihalder, actuará en octubre.

Con la Orquesta Filarmónica Municipal, en el Teatro Municipal de Santiago, bajo la dirección del maestro argentino Pedro Ignacio Calderón, el violoncellista alemán, Gerhard Mantel, tocará el Concierto en Re Mayor para cello y orquesta, de Haydn.

El pianista uruguayo, Edison Quintana, ofrecerá un recital el 16 de mayo, ya sea en el Teatro Municipal o en el Goethe Institut. El programa consulta: Clementi: Sonata Op. 26, Nº 2; Brahms: Variaciones Op. 35 sobre un tema de Paganini; Prokofiev: Sonata Nº 7, Op. 83 y alguna obra de compositor uruguayo.

Conjuntos y artistas nacionales.

Se inició la temporada de conciertos 1973 del Goethe Institut, el 4 de abril, con la actuación del Coro de la Universidad Técnica del Estado dirigido por Mario Baeza. En este concierto el Coro cantó obras de Dowland, del Encina, Jannequin, Vecchi, Orff, Mozart, Brahms, Schubert, Händel, Scarlatti y Vivaldi.

Entre el 27 de junio y el 28 de noviembre, en la sala de conciertos del Goethe Institut, se celebrará el Cuarto Ciclo de Conciertos Corales del Coro de la Universidad Técnica del Estado. En la primera fecha, el programa incluirá obras de compositores franceses bajo la dirección de Mario Baeza. El 25 de julio, la agrupación cantará composiciones de Schumann, Brahms, y J. S. Bach, bajo la dirección del maestro Wolfgang Gönnerwein. "La Pasión según San Juan", de J. S. Bach, con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el