

## BIBLIOTECA NACIONAL

### *Bicentenario de Quantz.*

El 12 de julio de 1773 murió Johan Joachim Quantz, flautista y compositor de la corte de Federico el Grande de Prusia. Un grupo de ejecutantes chilenos tuvo la feliz idea de recordar el bicentenario de su muerte con un concierto en la Biblioteca Nacional. El programa agrupó obras de autores e intérpretes quienes, durante veintitrés años, hicieron música juntos en los salones del castillo de Postdam. Entre ellos figuran Felipe M. Bach, el creador de mayor importancia, el rey Federico y Quantz el forjador de un estilo que reunirá la ornamentación a la italiana, los moldes y ritmos franceses, con el contrapunto alemán.

Fernando Silva, flauta travesa barroca, viola da gamba y flauta dulce; Millapol Gajardo, flauta travesa barroca y moderna; Gastón Lafourcade, clavecín y Pedro Pinto, violín, tocaron diversas páginas de los músicos ya mencionados, comenzando por la Sonata en Re menor, para flauta travesa y continuo, de Federico II; Cuatro Sonatas para distintas combinaciones instrumentales de Quantz y una Sonata para teclado de Felipe M. Bach.

### *Conciertos en conmemoración de los 160 años de la Biblioteca Nacional.*

El Departamento de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional conmemorará su 160 aniversario de vida con un ciclo de conciertos que se inició el 30 de julio y continuará hasta septiembre.

El primer concierto estuvo dedicado a composiciones chilenas contemporáneas. Encabezó el programa "Palma sola", sobre un texto de Nicolás Guillén, con música de Fernando Silva, para contralto y flauta. La soprano Mireya Pizarro bien secundada por Millapol Gajardo, realizó una encomiable labor que transmitió el clima expresivo de la obra.

La "Tocata para vibráfono", de Hernán Ramírez, ejecutada por Guillermo Rifo, de-

mostró la imaginación y grandes dotes de compositor de su autor que sabe manejar los instrumentos con eficacia y sentido virtuosístico.

"Dilema", de Roberto Escobar fue la tercera obra del programa, ejecutada por Gajardo y Rifo. "Tres Preludios", de Darwin Vargas fueron tocados con mucha propiedad por Jorge Rojas.

Un juego de improvisación dirigido por Roberto Escobar, puso término a este concierto.

Pola Baytelman, ganadora del Concurso Orrego Carvallo en 1966 y Master en Piano del New England Conservatory de Boston, ganadora del Artist Diploma en 1971 en especialización para ejecutantes, ofreció un hermoso recital el 13 de agosto en la Biblioteca Nacional.

Inició su recital con una vigorosa versión de la Sonata Op. 53 en Do Mayor, "Waldstein" de Beethoven. La Suite para piano Op. 50 de Schönberg, tuvo en la pianista a una artista profundamente familiarizada con el idioma contemporáneo. Las cuatro pequeñas piezas para piano, de Alfonso Letelier, estrenadas en París por Herminia Raccagni, tuvieron en esta ocasión su primera audición en Chile. Pola Baytelman comunicó la fresca imaginativa y poética del autor. Puso fin a este programa con una versión de la Sonata en Do Mayor D. V. 968, de Schubert, obra rara vez ejecutada. A través de todo el programa, Pola Baytelman demostró su estupenda técnica, limpieza, memoria perfecta y gran musicalidad.

El Quinteto "Hindemith" en el programa dedicado a compositores de Latinoamérica, ejecutó del compositor chileno Roberto Escobar: Quinteto N° 1; "Jarahuy" para flauta sola del peruano Guevara Ochoa; Choro N° 2, de Heitor Villa-Lobos; "Versi" para clarinete solo del venezolano Yannis Ioannidis y Suite Op. 37 para Quinteto, de Oscar Lorenzo Fernández, de Brasil.

## ASOCIACION DE ORGANISTAS Y CLAVECINISTAS DE CHILE

### *Sala de Conciertos Juan Sebastián Bach.*

Los jóvenes músicos que integran la Asociación de Organistas y Clavecínistas de Chile obtuvo, a través de las diligencias realizadas principalmente por Miguel Castillo y Carmen Rojas, que el Gobierno aceptara que se dejara en pie la Capilla del Liceo Alemán, a fin de transformarla en sala de conciertos.

La idea de salvar de la demolición la

Capilla del Liceo Alemán, cuyo edificio estaba destinado a desaparecer con motivo de la construcción de una carretera, ha quedado superada gracias a que el Ministerio de Obras Públicas aceptó el planteamiento de los miembros de la Asociación de Organistas y Clavecínistas de Chile.

Esta será la única sala de conciertos propiamente tal que tendrá Santiago, y llevará el nombre de *Juan Sebastián Bach*.

El órgano Walcker que posee el templo será restaurado, lo que permitirá la ejecución de toda la vasta y riquísima literatura organística. Dada la estrecha colaboración de la Asociación con la Cátedra de órgano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, se estudiará, también, la posibilidad de instalar en la nueva "Sala Juan Sebastián Bach", uno de los órganos desmontados que posee la Facultad de Música, con lo cual se podrá ejecutar por primera vez en el país las obras que exigen dos coros separados y doble órgano. La Asociación espera, además, poder instalar un clavecín y un clavocordio.

Simultáneamente con estas gestiones, la Asociación ha continuado su actividad musical en distintas iglesias de la ciudad.

#### *Capilla del Liceo Alemán.*

El 30 de mayo, el organista Helmuth Arias y el Conjunto Vocal que dirige Guido Minoletti, actuó en la Capilla del Liceo Alemán.

Se inició la velada con el Preludio Coral "Crist lag in Todesbanden", de J. S. Bach y la Cantata N° 4 "Crist lag in Todesbanden" cantada por el Conjunto Coral acompañado de órgano. Helmuth Arias tocó, enseguida, el Ricercare "Dopo il Credo", de Frescobaldi. Se puso término al concierto con Magnificat a seis voces, de Monteverdi, a cargo del Conjunto Coral acompañado por órgano.

#### *Iglesias de las Agustinas.*

El Coro del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas, que dirige Ruth Godoy, el Conjunto de Cuerdas de la Cátedra del profesor Tapia Caballero y Carmen Rojas, en órgano, dieron un concierto en la Iglesia de las Agustinas el 30 de julio. El programa incluyó obras de Palestrina, Victoria, Juan de Encina, Cancionero de Upsala, Monteverdi, Buxtehude, Vecchi, Banchieri, Casella, Nin, y el chileno Alfonso Letelier.

#### *Homenaje a Francia en la Iglesia Evangélica Luterana.*

El 13 de julio la Asociación de Organistas y Clavecinistas conmemoró la fiesta nacional de Francia, con un concierto.

En esta oportunidad actuaron los cantantes: Mariana Ureta y Elena Correa, sopranos y flauta dulce; José Quilapi, tenor; Gregorio Cruz, bajo; y los instrumentistas: Nora Guillén, flauta dulce; Guido Minoletti y Fernando Silva, viola da gamba; Cecilia Plaza y Guillermo Marchant, clavecín y percusión; Millapol Gajardo, flauta tra-

versa y Gastón Lafourcade, órgano y clavecín.

El programa con música de compositores franceses incluyó: Phalèse: Suite de Danzas del siglo XVI; Costeley: "Allons gay, gay bergères" y "Il est bel et bon", de Passerau; Gervaise: Suite de Danzas del siglo XVI; Jannequin: "Au joly Jeu", "Fyez vous" y "Si vous voulez"; Clerambault, Capricho para órgano; Couperin: Troisième leçon de Tenèbres, dos sopranos y órgano; Couperin: Concert Royal, para solistas instrumentales.

#### *Recital de Carmen Rojas en Valdivia.*

En la Iglesia Luterana, dentro del marco de la XXI Temporada 1973 de Conciertos de la Sociedad Amigos del Arte de Valdivia, la organista Carmen Rojas ofreció un recital el 30 de julio.

Carmen Rojas, egresada del Conservatorio Nacional de Música en el que estudió con los maestros organistas Julio Perceval y Pedro Dekners, fue becada a Francia por tres años. Allí obtuvo su licencia de Interpretación de Órgano. Posteriormente el Gobierno de Bélgica la becó por dos años para estudiar en el Conservatorio Real de Bruselas.

Al regresar a Chile se hizo cargo de la Cátedra de Órgano, Armonía y Contrapunto, en el Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile. Ha tenido, además, una activa participación en la creación y la labor realizada por la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile.

En el concierto de Valdivia, Carmen Rojas tocó: Jean Langlais: Dialogue sur les mixtures; Franck: Pastoral; J. S. Bach: Preludio y triple fuga en Mi bemol Mayor; Nicolás de Grigny: Recit des tierce en taille; J. S. Bach: Trío Sonata en Do menor y Franck: Coral N° 3.

#### *Recital de órgano en la Capilla del Liceo Alemán.*

Los organistas Helmuth Arias y Carmen Rojas actuaron en la Capilla del Liceo Alemán en un programa de órgano, cuya primera parte estuvo a cargo del primero de estos intérpretes: J. S. Bach: "Corderos pueden pastar en paz" (transcripción de la Cantata 208); "Aquel que se deja guiar por el buen señor", coral; "Pruebanos por tu Gracia", transcripción de la Cantata 22 y "Señor Jesús vuelve a nosotros", coral.

En la segunda parte, Carmen Rojas tocó: J. S. Bach: Preludio y Fuga en Si menor; Franck: Pastoral; Langlais: Dialogue sur les mixtures; Nicolás de Grigny: Recit de Tierce en Taille y Franck: Coral N° 3.