

# EL RINCON DE LA HISTORIA

## UN CONCIERTO HISTÓRICO-MUSICAL EN 1850

En la historia de la música chilena del siglo XIX, la ópera es el telón de fondo y sólo de tarde en tarde era el delirio romántico del bel canto interrumpido por otro de los sortilegios de ese siglo, los virtuosos que en el piano o el violín rivalizaban con las primas donnas.

América era para ellos el último refugio una vez que el capricho de la moda los alejaba de los salones burgueses, y así nostálgicamente iban desparramando sus melodías por los países jóvenes atónitos ante estas proezas desconocidas.

En el álbum de las bisabuelas, el retrato y la firma de Henri Herz (1806-1888), representaba una de las apetecidas conquistas de esa época que inauguró la mortificante costumbre de las tarjetas de visita y los autógrafos. Vienés de nacimiento, francés de adopción, Herz saltó al pináculo de la fama en 1818, al obtener el primer premio de ejecución en el Conservatorio de París. Supo mantener esta fama y administrarla cuidadosamente a la manera de una bien concertada empresa económica que rendía buenos dividendos. Supo halagar a los públicos de los países que visitaba, rematando sus jiras triunfales con una «Gran Fantasía», a ocho o diez pianos, simple arreglo melódico de un aire popular en el país que visitaba. Intitulaba este programa «Viaje musical de Herz», y el que ejecutó en Chile estaba compuesto de los siguientes trozos: Tempestad en el Atlántico = México: Perico; California: Yankee-Doodle; Bohemia: La Polka; Chile: La Zambacueca.

Más de alguna lección podemos desprender de otro de los programas de Herz, y es el intitolado «Panorama Musical. Concierto histórico», que escucharon temblando de emoción los asistentes al viejo teatro de la Universidad—hoy Municipal—en Diciembre de 1850. Se trataba en él de valorizar y simbolizar en determinados trozos la evolución de la música. A continuación veremos el criterio estético de Herz.

- 1.—La Romanesque. Romanza del siglo XV.
- 2.—La Gavota de Vestris. siglo XVI.
- 3.—Mozart, Don Juan. 1790.
- 4.—C. M. Weber. Die Freychutz. 1820.
- 5.—Rossini. El Barbero de Sevilla. 1825.
- 6.—Bellini. La Straniera. 1830.
- 7.—Donizetti. Elixir d'Amore. 1835.
- 8.—Auber. Fra Diávolo. 1840.
- 9.—Meyerbeer. Los Hugonotes. 1842.
- 10.—Verdi. Hernani.
- 11.—Estados Unidos. Música de los negros esclavos.
- 12.—México. El Jarabe.

¿Subscribiría algún lector de la *Revista Musical Chilena* esta interpretación?—E. P. S.