
rada de Primavera próxima, conciertos sinfónicos destinados a obras de repertorio internacional, obras chilenas y de compositores extranjeros residentes en Chile, con la participación de los más destacados alumnos y ex-alumnos de nuestro Conservatorio actuando como solistas.

ACTIVIDADES AMERICANAS

ARGENTINA

Acaba de emitir su fallo el Jurado Internacional del Concurso de Música organizado por la Casa Ricordi Americana. De las obras presentadas resultó favorecida con el Premio Ricordi para obras sinfónicas, la Sinfonía N.º 3 del compositor cubano José Ardévol, enviada bajo el lema «América». Entre las composiciones de cámara, el premio recayó en el Cuarteto en Sol del artista argentino José María Castro, presentado bajo el lema «Estilo». Los nombres de los compositores favorecidos por este Concurso Internacional, nos son ya bien conocidos y la distinción que acaba de otorgárseles no hará sino subrayar el merecido prestigio que ambos han conquistado.

* * *

Con numerosa asistencia, acaba de iniciarse el Curso de Dirección Orquestal dictado por Hermann Scherchen y auspiciado por la Sociedad Amigos de la Música en la sede del Consejo Británico de Buenos Aires.

* * *

La reciente actuación del violinista norteamericano Isaac Stern en Buenos Aires, ha constituido un acontecimiento artístico de alto significado. Sus recitales en el Teatro Colón fueron demostración notable de sus virtudes a través de las más variadas obras del repertorio violinístico. Entre éstas cabe destacar el estreno de la Sonata N.º 1 de Bela Bartok y sus ejecuciones de la Sonata en Sol de Debussy, la Sonata en Re mayor de Prokofieff y «Tzigane» de Ravel.

* * *

En el Teatro Colón de Buenos Aires, y en una función combinada con «Suor Angelica», y «Gianni Schicchi» de Puccini, se estrenó un ballet del compositor argentino Alfredo Pinto y basado en el argumento de Enrique Castelli. La crítica argentina señala esta obra como «un trabajo de modestas proporciones, que ni por su tema ni por los muy restringidos valores de la partitura, justifica su elección para ser representada con el lujo e incurriendo en los gastos que se hicieron para su ejecución».

BRASIL

Con gran éxito se ha desarrollado la temporada de invierno en la ciudad de Río de Janeiro. La crítica destaca las actuaciones que dentro de ésta le han cabido al pianista chileno Claudio Arrau, al joven virtuoso norteamericano William Kapell, a los directores Lamberto Baldi y William Steinberg y al famoso conjunto de ballet de Los Campos Elíseos. Entre las creaciones modernas presentadas por el ballet francés, ocuparon un lugar de importancia en esta temporada el «Jeu des Cartes» de Strawinsky y «La Fiancée du Diable» de Jean Hebeau.

ESTADOS UNIDOS

La Liga de Compositores de Nueva York acaba de ofrecer un almuerzo al ilustre director y sabio promotor de la música contemporánea, Dr. Sergei Koussevitzky, con motivo de su retiro como Director de la Orquesta Sinfónica de Boston. Durante este acto hicieron uso de la palabra los compositores Aaron Copland y William Schuman y se ejecutaron obras de Marc Blitzstein, Randall Thompson, Peter Mennin y David Diamond.

Las actividades de la Liga de Compositores cerraron su temporada con un concierto consagrado a la nueva música europea, en cuyo programa figuraron las siguientes obras: «Concierto Breve» para cuarteto de cuerdas de Guido Turchy (Italia), «Sex Carmina Alcaei» para voz y orquesta de cámara de Luigi Dallapiccola (Italia), extractos de la ópera «Romeo y Julieta» de Boris Blagher (Austria) y «Sonatina para violín y piano» de Henri Barraud (Francia).

* * *

En los recientes festivales realizados por la Universidad de Columbia de Nueva York, se ejecutaron en primera audición mundial la Tercera Sinfonía en La menor de Randall Thompson y el Concierto para instrumentos de viento, arpa y orquesta de Paul Hindemith, ambas obras encargadas por la Fundación Ditson. A la ejecución de estas composiciones se agregó la de la Cuarta Sinfonía de Bernard Rogers, «Chanticleer» de Gregory Mason, «Obertura Festiva» de este mismo compositor y «A Drumlin Legend», comedia musical en tres actos de Ernst Bacon. Entre las obras de cámara incluídas en estos programas cabe destacar «Seis Cantos Palestinos» de Stefan Wolpe, «Sonata e Interludios» para piano preparado de John Cage y «Arioso» para cuerdas de Louis Mennini.

* * *

Durante el reciente foro de música contemporánea realizado en la Universidad de Illinois, se estrenó en primera audición en Estados Unidos, un Divertimento para nueve instrumentos de Randall Thompson, «A Ceremony of Carols» de Britten, Cuarteto

de cuerda de Walton y Ricercari para once instrumentos de Málipiero. Entre las composiciones de jóvenes músicos americanos llamaron la atención en estos programas las de Charles Jones, Norman Dello Joio y Burrill Phillips. Con motivo de este foro, Igor Strawinsky dirigió un programa completo de sus obras, en colaboración con su hijo Soulima, quien interpretó la parte solista de su Concierto para piano y orquesta.

* * *

Entre las partituras más importantes escritas para el cine durante el presente año, el Boletín de la Liga de Compositores de Nueva York señala las siguientes: «The Red Pony» de Aaron Copland (RKO), «Tokyo Joe» de George Antheil (Columbia), «Anna Lucasta» de David Diamond (Columbia) y «All the King's Men» de Louis Gruenberg (Columbia).

ACTIVIDADES EUROPEAS

FRANCIA

En honor de Richard Strauss, y con motivo de haber cumplido este músico ochenta y cinco años de edad, se proyectan organizar grandes festivales de sus obras en toda Europa. Dichas jornadas artísticas se iniciaron ya en París el 21 de Mayo, con la presentación de «El Caballero de la Rosa» en la Opera Cómica de esta ciudad. A ésta siguió la escenificación de «Ariadne auf Naxos» y de su ópera breve «Der Friedenstag». La Radiodifusión Francesa, montó una presentación de «Le Bourgeois Gentilhomme» de Molière, empleando la música incidental que Strauss escribió para esta comedia.

Entre sus obras sinfónicas, el Concierto para Oboe y Orquesta, el Concertino a Duo y los Interludios Sinfónicos, fueron escuchados en los programas de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. En un concierto ofrecido por la Sociedad de Instrumentos de viento, se ejecutó su Segunda Sonatina para dichos instrumentos.

* * *

Después de su regreso de los Estados Unidos, la Orquesta Nacional de Francia, ha ofrecido interesantes ejecuciones de nueva música. Roger Desormieres dirigió las composiciones «Jack in the Box», «En Habit de Cheval» y «Grimaces» de Satie, los «Poèmes pour Mi» de Messiaen, el «Canto de los Prisioneros» de Dallapiccola y la primera audición de la Sinfonietta de Poulenc. Franz André, director belga, incluyó en sus programas el Concierto para violín y orquesta de Bartok, actuando como solista André Gertler. Paul Sacher, de Zürich, dirigió «Horacio Victorioso» de Honegger; y la Cuarta Sinfonía para cuerdas de este mismo compositor, junto a una nueva Sinfonía de Tansman fueron presentadas por el