

CRONICA

ACTIVIDADES CHILENAS

Como inauguración del ciclo de conferencias que el Instituto de Investigaciones Musicales proyecta para la presente temporada, Hans Helfritz dictó una sobre el tema «Folklore Musical Andino», en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Constituyó ésta la primera tentativa de encauzar la seria labor de investigación realizada por este musicólogo en nuestro país, más allá de lo que hasta el momento puedan haberle ofrecido algunas compañías cinematográficas o las páginas de alguna de nuestras revistas de moda.

Con claridad expositiva señaló el conferencista las características del folklore cordillerano del norte y analizó en detalle la expresión artística del Cuzco y Macchu Picchu (Perú), Warizata y Copacabana (Bolivia) y de la región del río Loa (Chile). Films en colores tomados por él mismo, sirvieron de ilustración a los conceptos planteados, además de los ejemplos musicales escuchados en grabaciones registradas en el terreno por los Servicios Técnicos del Instituto de Investigaciones Musicales y de versiones vivas a cargo del flautista Luis Clavero, de melodías anotadas por el folklorista chileno Carlos Lavín. Todo esto permitió una visión amplia y clara de los rasgos generales que caracterizan al folklore musical indígena del Alto Perú y Norte de Chile, asociado a la expresión de sus cantos y danzas y al maravilloso colorido de sus festividades y actos rituales.

* * *

Durante las fiestas setembrinas tendrá lugar la inauguración de la Orquesta Sinfónica de La Serena, bajo la dirección del maestro serenense Alfredo Berndt Vivanco. Simultáneamente se han constituido algunos comités de enlace con dicha institución en Ovalle, Coquimbo, Vallenar y Vicuña, destinados a cooperar en las actuaciones locales.

* * *

Durante su jira por los países del continente Americano, acaba de detenerse en Santiago el obispo mejicano Monseñor Miranda. El objeto de su visita ha sido el ponerse en contacto con las autoridades eclesiásticas y musicales de nuestro país y participarles acerca del próximo Congreso de Música Sacra, que se celebrará en Méjico en Noviembre del presente año. Dicho Congreso ha sido aceptado por la Santa Sede de Roma, como una etapa preparatoria del Congreso Mundial de Música Sacra, que se celebrará en esta ciudad italiana en Mayo de 1950.

Entre las materias principales que incluye el temario de Méjico,

cabe mencionar el punto que se refiere a la reforma de la enseñanza de la música en los seminarios pontificios y escuelas menores, haciendo resaltar el papel importante que la música gregoriana y la música sacra de la época polifónica, debía desempeñar en la liturgia católica. Se estudiará también la incorporación y práctica de la música contemporánea en los oficios sagrados, como también el destierro de toda aquella producción musical que no tenga una estricta relación con la iglesia y que parece constituir el grueso del repertorio actual.

Con el objeto de preparar la participación de Chile en los Congresos de Méjico y Roma, se formó un comité presidido por el presbítero don Fernando Larraín, maestro de capilla de la Catedral y director del Coro del Seminario Pontificio de Santiago, e integrado por los compositores Domingo Santa Cruz, Alfonso Letelier, Marta Canales, Juan Orrego Salas y el director del Coro de la Universidad de Chile, señor Mario Baeza Gajardo.

* * *

Digna de imitarse en todos los liceos metropolitanos es la iniciativa del Liceo Barros Borgoño, en orden de regularizar sus audiciones y conferencias musicales. El Centro Musical de este establecimiento, dirigido por el compositor y profesor Pedro Núñez, llevó a efecto el primer concierto de la temporada con un programa de obras de cámara, en el cual participó la pianista Eliana Valle y otros distinguidos solistas.

* * *

Para la próxima Temporada de Primavera, el Instituto de Extensión Musical, en colaboración con la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, prepara la programación de un ciclo de conciertos de música de cámara y sinfónica, que servirán para inaugurar las Festividades con que se celebrará el Centenario del Conservatorio Nacional de Música, y que se desarrollarán a partir del 26 de Octubre, fecha en que se dictó el primer decreto autorizando la enseñanza oficial de la música en Chile en el año 1849. La fundación misma del Conservatorio se llevó a efecto el 17 de Julio de 1850, por lo tanto las Festividades que se inaugurarán en Octubre próximo con una velada solemne en el Teatro Municipal, se extenderán a lo largo de todo el año 1950, clausurándose a fines de éste con los segundos Festivales y Concursos de Música Chilena.

Conciertos Sinfónicos, de orquesta de cámara, de pequeños conjuntos, ópera, ballet, conciertos históricos, ciclos de conferencias, concursos de composición y ejecución musical, servirán de base a estas festividades. A ello se agregará la participación de destacadas figuras extranjeras, directores, solistas y compositores.

Los preparativos para la celebración del mencionado acontecimiento se realizan actualmente en el seno de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, que por de pronto anuncia para la Tempo-

rada de Primavera próxima, conciertos sinfónicos destinados a obras de repertorio internacional, obras chilenas y de compositores extranjeros residentes en Chile, con la participación de los más destacados alumnos y ex-alumnos de nuestro Conservatorio actuando como solistas.

ACTIVIDADES AMERICANAS

ARGENTINA

Acaba de emitir su fallo el Jurado Internacional del Concurso de Música organizado por la Casa Ricordi Americana. De las obras presentadas resultó favorecida con el Premio Ricordi para obras sinfónicas, la Sinfonía N.º 3 del compositor cubano José Ardévol, enviada bajo el lema «América». Entre las composiciones de cámara, el premio recayó en el Cuarteto en Sol del artista argentino José María Castro, presentado bajo el lema «Estilo». Los nombres de los compositores favorecidos por este Concurso Internacional, nos son ya bien conocidos y la distinción que acaba de otorgárseles no hará sino subrayar el merecido prestigio que ambos han conquistado.

* * *

Con numerosa asistencia, acaba de iniciarse el Curso de Dirección Orquestal dictado por Hermann Scherchen y auspiciado por la Sociedad Amigos de la Música en la sede del Consejo Británico de Buenos Aires.

* * *

La reciente actuación del violinista norteamericano Isaac Stern en Buenos Aires, ha constituido un acontecimiento artístico de alto significado. Sus recitales en el Teatro Colón fueron demostración notable de sus virtudes a través de las más variadas obras del repertorio violinístico. Entre éstas cabe destacar el estreno de la Sonata N.º 1 de Bela Bartok y sus ejecuciones de la Sonata en Sol de Debussy, la Sonata en Re mayor de Prokofieff y «Tzigane» de Ravel.

* * *

En el Teatro Colón de Buenos Aires, y en una función combinada con «Suor Angelica», y «Gianni Schicchi» de Puccini, se estrenó un ballet del compositor argentino Alfredo Pinto y basado en el argumento de Enrique Castelli. La crítica argentina señala esta obra como «un trabajo de modestas proporciones, que ni por su tema ni por los muy restringidos valores de la partitura, justifica su elección para ser representada con el lujo e incurriendo en los gastos que se hicieron para su ejecución».