
obras; de los extranjeros, Richard Strauss alcanzó 134 audiciones de 14 obras; Strawinsky, 56 audiciones de 14 obras; Vaughan Williams, 14 audiciones de 5 obras; Britten, 10 audiciones de 4 obras. De los autores clásicos, la estadística marcó para Beethoven 210 audiciones de 25 obras; de Mozart, 204 audiciones de 27 obras y de Wagner, 130 audiciones de 20 obras.

ACTIVIDADES EUROPEAS

INGLATERRA

Un buen número de festivales provinciales se anuncian para 1949 en Inglaterra. En Mayo se celebrarán los de Bath, en Junio los de Aldeburgh, del 28 de Junio al 9 de Julio los de Cheltenham, del 4 al 11 de Julio los de Harrogate, del 21 de Agosto al 10 de Septiembre los de Edinburgo. Los festivales corales de Worcester tendrán lugar del 5 al 10 de Septiembre.

La Compañía del Covent Garden, después de una temporada de cuatro meses en la Royal Opera House, partió en Febrero para una amplia jira por provincias. La Tetralogía y Tristán e Isolda de Wagner y The Olympians de Bliss-Priestley figuran entre las principales óperas del repertorio.

En las últimas actuaciones de la Compañía de Opera de los Sadler's Wells se ofreció una interesante nueva interpretación de «Simón Bocanegra» de Verdi y el reestreno de la ópera de Weinberger «Schwanda el Gaitero».

Benjamín Britten estrenó en Aldeburgh, el otoño pasado, su última obra, «Sinfonía de Primavera», compuesta por encargo de la Fundación Koussevitzky. La «Sinfonía de Primavera» está escrita para soprano, contralto y tenor solistas, coro de voces de niño, coro mixto y gran orquesta. El número de sus tiempos sobrepasa de los cuatro tradicionales. Los textos de los solistas y coros han sido tomados de diversos poemas, desde anónimos ingleses de la Edad Media y el Renacimiento hasta poesías de W. H. Auden. Para ser estrenada en los Festivales de Aldeburgh de 1949, Britten está terminando una ópera para niños, en la que trabaja con la colaboración de Eric Crozier. Benjamin Britten visitará los Estados Unidos en Octubre para dirigir algunas de sus últimas composiciones o simplemente asistir a su estreno por destacados conjuntos norteamericanos.

El Club de Opera de Londres ha presentado en Febrero la ópera de Arthur Benjamin titulada «Prima Donna». Esta es la segunda actuación pública del citado Club, que presentó meses atrás «El Barbero de Bagdad» de Peter Cornelius en versión inglesa de Ernest Urbach.

El Comité Pro-Estímulo de la Nueva Música, que preside Vaughan Williams, ha recibido de la Fundación Koussevitzky un donativo de dos mil dólares, suma que servirá de base a un impor-

tante concurso para compositores menores de treinta y cinco años. Deberán escribirse obras sinfónicas de quince a treinta minutos de duración, presentadas bajo pseudónimo.

El Cuerpo de Ballet de la Royal Opera House ofreció a fines de año, con extraordinario éxito, el estreno del ballet de Prokofieff en cuatro actos «Cinderella». La coreografía fué diseñada por Frederick Ashton. Otros ballets de la temporada han sido «El Lago de los Cisnes», «Giselle», «Hamlet», «Miracle in the Gorbals» y «Check-mate».

FRANCIA

En París obtiene una calurosa acogida el Nuovo Quartetto Italiano, cuyas interpretaciones de clásicos y modernos han sido colocadas por la crítica al nivel de las más perfectas escuchadas a los conjuntos célebres de su clase en esta ciudad. Entre las obras de músicos actuales que se han destacado en los últimos conciertos se distinguen el Concierto para violín de Darius Milhaud, la Sonata para violín sin acompañamiento de Arthur Honegger y el ballet de Strawinsky «Orfeo». Los Ballets de los Campos Elíseos, intérpretes de la última obra de Strawinsky, han llevado a su 250.º representación a «Les Forains» de Henri Sauget.

Un nuevo talento musical comienza a señalar su presencia en los medios musicales parisinos: Pierre de la Forest-Divonne. Su «Sinfonía para cuerdas» ha sido unánimemente elogiada por los críticos como una obra de absoluta madurez. Junto a Pierre de la Forest-Divonne ha concentrado el interés de los entendidos otra personalidad que pertenece igualmente al grupo Joven Francia: Maurice Chana, cuyo Concierto para instrumentos de viento y de cuerda ha sido recientemente ejecutado.

Del 20 al 27 de Junio se celebrará el Concurso Internacional Marguerite Long-Jacques Thibaud. Este Concurso, auspiciado por los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Educación Nacional, está abierto a todos los jóvenes ejecutantes de Piano y Violín de cualquier nacionalidad. Fuera de los premios en dinero, el Concurso ofrece ventajosos contratos para actuar con los conjuntos orquestales de mayor prestigio en Francia y en el extranjero. El Sr. Embajador de Chile en Francia ha sido invitado a tomar parte del Comité de Honor de este Concurso Internacional.

Las pruebas del Concurso se llevarán a efecto en París. El Concurso consta de dos pruebas eliminatorias y una tercera definitiva. Los participantes deberán ser mayores de 12 años y menores de 32.

Para mayores datos sobre este Concurso, dirigirse a la Dirección de esta Revista, Agustinas 620.

OTROS PAISES

La Orquesta Nacional de Madrid, dirigida por Ataulfo Argenta, despliega una intensa actividad durante la presente temporada de

invierno. De las obras modernas ejecutadas en sus programas, se destacan «Levantinas» de Asins-Arbó, «Rapsodia Portuguesa» de Ernesto Halffter, «Ausencias de Dulcinea» de Joaquín Rodrigo y «Canciones Vascas» de Arrambarri.

La Orquesta Sinfónica de Madrid cumple en el Teatro Monumental su acostumbrada serie de conciertos dominicales a precios reducidos. Bajo los auspicios del Ministerio de Educación interpretó en el Teatro Español un festival de obras de Joaquín Turina, recientemente fallecido.

* * *

Paul Hindemith ha sido nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad de Frankfurt. La Radio de Hamburgo anuncia para la presente temporada de invierno la audición de los seis cuartetos de cuerdas de este compositor, como parte de una extensa serie de conciertos consagrados a la música moderna.

La Orquesta Filarmónica de Viena, en una brillante temporada, ha ofrecido los estrenos de «Obertura-Festival» de Bruckner y de «Misa de Requiem» de Hindemith. El Teatro de Opera, que está siendo reconstruido, anuncia para fecha próxima la interpretación de «Edipo Rey» de Strawinsky, «La Leyenda de José» de Strauss, «Le Pauvre Matelot», de Milhaud y «Palestrina» de Pfitzner.

* * *

En 1949 se cumple el primer centenario de la muerte de Chopin. Polonia ha empezado a conmemorar este centenario a partir del 22 de Febrero, fecha del nacimiento del gran músico. En este día se celebró un concierto de obras de Chopin y una Misa Solemne en la Iglesia de la Santa Cruz de Varsovia, donde se interpretó el Requiem de Mozart y la Marcha Fúnebre del propio Chopin. La conmemoración del Centenario de Chopin será honrada con una edición de sus obras completas, en la revisión de Paderewsky, y con dar el nombre del genial maestro a una de las barriadas de Varsovia reconstruida.

* * *

La vida musical de Hungría se recupera con gran intensidad, después de los días oscuros de la dominación nazi. Hace unos meses tuvo lugar en Budapest un gran Concurso Internacional de Música en memoria de Béla Bartók. De este maestro se ha interpretado en el último tiempo prácticamente toda su obra para orquesta y para conjuntos de cámara. Al lado de las composiciones de Bartók figuraron otras de músicos modernos como Strawinsky, Milhaud, Honegger, Hindemith, Haba, Jongen, Tippett, Petrassi, Mihalovici y Martinu. Entre los artistas extranjeros que han producido mayor expectación en Budapest en recientes visitas figuran el violinista Jehudi Menuhin, el director de orquesta norteamericano Leonard

Bernstein, el compositor inglés Arthur Bliss y André Jolivet, músico del Grupo Joven Francia.

De los compositores húngaros de la nueva generación se consideran como valores de primer plano a Pal Kadosa y Sandor Veress. Del primero se estrenó en esta temporada una Partita, ballet de gran éxito; la Opera de Budapest anuncia otro ballet, «La Flauta Mágica», de este compositor para fecha próxima.

* * *

La Orquesta Filarmónica del nuevo Estado de Israel continúa con gran intensidad, después de la paz, su labor en la capital y en las provincias, con un promedio de cuatro conciertos a la semana, incluidas las repeticiones de carácter popular. Otras instituciones musicales de equivalente labor son: el Teatro de Opera de Tel-Aviv, que ofrece cuatro funciones mensuales; la Sinfónica Obrera, dos grandes sociedades corales y la Orquesta Sinfónica del Ejército. La Asociación de Compositores, que preside Paul Ben-Haim, constituye una amplia y activa organización. Ha sido reconocida como filial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.