

Fuga sobre un pregón de Juan Orrego Salas y las Canciones Castellanas para soprano y pequeño conjunto de este mismo compositor. El concierto fué precedido por unas palabras del profesor Friedrich Wildgans, Jefe del Departamento de Extensión Musical de la Municipalidad de Viena. El Dr. Wildgans ha anunciado proseguir estas charlas en la Sala Mozart de la capital austríaca, con nuevos conciertos de música chilena contemporánea y de otras naciones americanas.

\* \* \*

Después de una reaparición triunfal en el Metropolitan Opera House de Nueva York, el tenor chileno Ramón Vinay ha vuelto a obtener señalados éxitos en el Teatro La Scala de Milán. Debutó con «Otello» de Verdi para actuar después en «Aída» y «Carmen».

En Marzo, Ramón Vinay regresó a los Estados Unidos para cumplir un nuevo contrato en la Ópera de Nueva York.

## CONCIERTOS

### TEMPORADA DE VERANO

El Instituto de Extensión Musical, en colaboración con la Sociedad Pro-Arte y bajo los auspicios de la I. Municipalidad de Viña del Mar, organizó en esta ciudad una temporada de conciertos y ballets, que se extendió desde el 19 al 29 de Enero. Temporada muy corta que si, por estas limitaciones de tiempo, solidarias de otras económicas, no tuvo en cantidad la brillantez de las de otros años, procuró suplirla con la calidad e interés de los espectáculos ofrecidos.

En los conciertos que ejecutó la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, actuaron como solistas Herminia Raccagni y Armando Palacios, pianistas y Enrique Iniesta, violinista. Los programas presentaron una selección de obras incluidas en la serie oficial de Invierno. Fué así como el público de Viña del Mar asistió a los estrenos de la Sinfonía en Si bemol de Juan Cristián Bach y del Divertimento para orquesta de Jacques Ibert. Las Sinfonías Quinta y Sexta de Beethoven, el Concierto para violín y orquesta de este maestro, el Concierto para la mano izquierda y orquesta de Ravel y varias obras de repertorio,—de Frescobaldi, Mozart, Liszt y Wagner,—figuraron en los programas, excelentemente ejecutados por los solistas, el conjunto orquestal y su director.

Como concierto gratuito, al aire libre, la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó en el Parque Vergara un Festival de obras chilenas. Composiciones de Soro, Leng, Santa Cruz, Bisquertt, Acevedo, Urrutia Blondel y Carlos Riesco figuraron en el programa. Si el propósito que guió a los organizadores fué el de divulgar la mayor suma de aspectos en la creación musical chilena contemporánea, el Festival cumplió sus fines.

El Ballet del Instituto de Extensión Musical ofreció en la temporada de Verano, como antes la Orquesta Sinfónica de Chile, lo

---

substantial de sus estrenos durante el Invierno en Santiago. Las funciones de ballet en el Municipal de Viña fueron tres. La primera estuvo consagrada a una reposición de Drosselbart, que vió acrecentado el éxito que siempre acompaña a este ballet sobre música de Mozart creado por Uthoff. Drosselbart hubo de ser repetido como tercera función, con teatro repleto. La Mesa Verde, Juventud, Baile en la Antigua Viena integraban la actuación del Cuerpo de Ballet del Instituto en un programa consagrado en su integridad a creaciones del coreógrafo Kurt Jooss.

### SEPTIMA JIRA AL SUR DE LA SINFONICA DE CHILE

El 28 de Marzo partió en su séptima jira a las provincias del sur la Orquesta Sinfónica de Chile. Visitó las ciudades de Talca, Concepción, Temuco, Valdivia y Osorno. El Cuerpo de Ballet del Instituto de Extensión Musical partió de Santiago el 13 de Abril para unirse a la Orquesta en una serie de representaciones de este género musical, que se llevaron a cabo en las ciudades nombradas. La Orquesta Sinfónica de Chile ejecutó dos conciertos en cada localidad visitada y uno más en Concepción, concierto extraordinario en el que participaron los Coros Polifónicos, que dirige el maestro Arturo Medina, en la interpretación del «Magnificat» de Juan Sebastián Bach. El Cuerpo de Ballet realizó tres funciones en Concepción, Osorno y Temuco; dos, en Valdivia y una en Talca.

El concierto sinfónico-coral extraordinario en Concepción estuvo consagrado a obras de Juan Sebastián Bach. El programa lo formaron la Suite en Si menor, el Concierto de Brandeburgo N.º 6 y el Magnificat. Como solistas de esta obra, tuvieron una actuación destacada la soprano Clara Oyuela, la contralto Margarita Valdés de Letelier, el tenor Hernán Würth y el bajo Sergio Díaz. Los Coros Polifónicos de Concepción y la Orquesta Sinfónica de Chile ofrecieron una versión admirable de la magna creación bachiana, que despertó un justo entusiasmo en el muy numeroso público asistente. En los demás conciertos sinfónicos de la jira se incluyeron las siguientes obras: Juan Cristián Bach, Sinfonía en Si bemol mayor; Francisco José Haydn, Concierto en Re mayor para piano y orquesta; Wolfgang Amadeo Mozart, Sinfonía N.º 39, en Mi bemol mayor; Luis van Beethoven, Octava Sinfonía, en Fa mayor; Félix Mendelssohn, Concierto para violín y orquesta; Ricardo Wagner, Amanecer y Viaje de Sigfrido por el Rhin; y las obras de compositores chilenos «La Muerte de Alsino», poema sinfónico de Alfonso Leng y «Pastoral de Alhué» de Jorge Urrutia Blondel. Alberto Dourthé actuó como solista en el Concierto para violín de Mendelssohn y Edith Fischer-Waiss en el Concierto para piano y orquesta de Haydn. Ambos artistas, singularmente la joven pianista, obtuvieron resonantes éxitos en cada de las ciudades en que actuaron. El Cuerpo de Ballet dirigido por Ernst Uthoff, ofreció en su cuarta jira a las provincias del sur los estrenos en ellas de La Mesa Verde, Juventud, La Gran Ciudad, Pavana y Baile en la Antigua Viena y

las reposiciones de Bacanal, de «Thais», Danzas Gitanas, de «La Traviata», y Capricho Vienés. El Ballet de la Escuela de Danza, que disfruta en provincias del mismo prestigio tan sólidamente conquistado en Santiago, cosechó grandes éxitos en sus actuaciones.

## ACTIVIDADES AMERICANAS

### ARGENTINA

Los conjuntos del Teatro Colón ofrecieron, durante el mes de Febrero en los Jardines de Palermo de la capital argentina, una serie de representaciones de ópera en funciones al aire libre. El Cuerpo de Baile del Teatro Colón ofreció igualmente en Palermo varias obras de su repertorio. Entre los directores que actuaron al frente de la orquesta de la ópera en esta temporada veraniega figuró el maestro chileno Juan Casanova Vicuña.

\* \* \*

La dirección del Teatro Colón anuncia para la temporada de Invierno, que se inaugurará en la segunda quincena de Mayo, interesantes estrenos. Entre éstos figuran la ópera-ballet «Padmavati» de Albert Roussel, «La Mujer sin Sombra» de Ricardo Strauss, «Khovantchina» de Mussorgsky e «Ifigenia en Aulida» de Gluck. El resto de las obras incluidas en la temporada está formado por el repertorio tradicional. El Cuerpo de Baile del Colón anuncia como sensacional estreno el último ballet de Strawinsky, «Orfeo», cuya coreografía estará a cargo de Aurel M. Milloss.

\* \* \*

El ciclo de conciertos de Otoño de la Orquesta del Teatro Colón será dirigido, desde mediados de Abril a mediados de Mayo, por el famoso director austríaco Herbert von Karajan, por Erich Kleibin y otros maestros. Entre los solistas destacados que actuarán en Buenos Aires en fechas próximas figuran los pianistas Gyorgy Sandor, Arturo Michelangeli y Adrián Aeschbacher; los violinistas Henrich Szering e Isaac Stern; el violoncellista francés Jacques Ripoché; la soprano española Victoria de los Angeles y los conjuntos de cámara Trío Moyse, Quinteto Jamet y Cuarteto Húngaro.

### MEXICO

La Orquesta Sinfónica de Xalapa, cuyo director artístico es José Yves Limantour y cuyo gerente es el musicólogo Otto Mayer Serra, cumplió en 1948 un brillante programa de actividades. Eje-