

*Ediciones de las Obras Completas de Vivaldi. Ed. Ricordi, Milán. 1947.*

Con toda la magnífica proyección que la obra de Vivaldi tuvo sobre la música de su tiempo y a pesar de la frecuencia y admiración con que en el nuestro es ejecutada, sólo una parte mínima de esa obra es conocida. El hecho se debe ante todo a que la mayoría de las composiciones del genial precursor de Bach se hallaba inédita. Las Ediciones Ricordi de Milán acaban de prestar un aporte inestimable a la música con la impresión de las Obras Completas de Antonio Vivaldi iniciada el año pasado. Trescientos cincuenta manuscritos de este maestro que se conservan en la Biblioteca de Turín han comenzado a pasar a las prensas de la Editorial Ricordi. En Venecia, bajo la dirección de Francesco Malipiero, se ha fundado el Instituto Italiano Antonio Vivaldi, cuyo fin primordial será la divulgación del legado del clásico italiano a que nos referimos. En el Festival Veneciano de 1947 se incluyó ya un ciclo de conciertos consagrados a la producción de Vivaldi. De los trescientos cincuenta conciertos inéditos de Vivaldi que han sido exhumados de la Biblioteca de Turín, la Casa Ricordi ha impreso ya veinticinco. Se proyecta la edición de lo que resta en el plazo de unos seis años.

### REVISTA DE REVISTAS

*Nuestra Música.* Año II. N.º 8. Octubre 1947. México D. F. México.

Ballet Moderno en México	Arturo Perucho
Danzas Chontalpeñas	José E. Guerrero
Las «Escenas de Ballet de Strawinsky»	Jesús Bal y Gay
Conciertos de los Lunes.	
Notas.	

*Polifonía.* Año III. N.º 16. Mayo 1948. Buenos Aires. Argentina

Editorial	
Carlos López Buchardo	Jorge Oscar Pickenhayn
Notas sobre Maurice Ravel	Manuel de Falla
Acotaciones a la Metodología Folklórica	Carlos Vega
El Maestro	Carlos Suffern
Actividad musical en el país	
La Música en el exterior	
Danza y Ballet	
Discos y Radio	
Noticias	

---

*Musical Digest*. Febrero 1948. Nueva York. Estados Unidos.

Editor's Page	Alfred Human
Wanted: Alert Audiences	Daniel Gregory Mason
Bridging our Hemisphere	Camargo Guarnieri
When should piano study begin?	Andor Foldes
Jazz is American	Otto Cesana y Marion Hollo- way
Hymns around the World	Gustav v. Gumpert
Forum for Musicians	Rudolph Reti
Guide for the listener	Karl Krueger
George Bernard Shaw: Molder of Contempo- rary Criticism	Judith Brayer
Opera in New Orleans	Edna Holland
Television's Problem Child-Music	Gustav v. Gumpert
Tartar Music	Ivan Narodny
On the air	George Henry