

LIBROS APARECIDOS

BIOGRAFIAS

- WALTER, BRUNO, «Theme and Variations». An Autobiography. Ed. Hamisch Hamilton. Londres. 1947.
- GEIRINGER, KARL, «Haydn». Ed. Allen and Unwin. Londres. 1947.
- EINSTEIN, ALFRED, «Mozart: His characters, his work». Ed. Casell. Londres, 1947.
- BONAVIA, FERRUCCIO, «Verdi». Ed. Dobson. Londres. 1947.
- SELDEN-GOTH, G., «Mendelssohn Letters». Ed. Elek. Londres. 1947.
- WHITE, ERIC WALTER, «Strawinsky». Ed. Lehmann. Londres. 1947.
- SAFRANEK, MILOS, «Bohuslav Martinu». Ed. Dobson. Londres. 1947.
- SCHWEITZER, A. (reprint), «J. S. Bach». Ed. Black. Londres. 1947.
- MANUEL, ROLAND, «Maurice Ravel». Ed. Dobson. Londres. 1947.
- NEWMAN, ERNEST, «Richard Wagner». Vol. IV. Ed. Casell. Londres. 1947.
- MARTYNOV, IVAN, «Dmitri Shostakovich: The man and his work». Translated from the Russian by T. Guralsky. Philosophical Library. New York. 1947.

- CANNON, B. C., «Johann Mattheson: Spectator in Music». New Haven, Yale University Press; London, Oxford University. 1947.
- COLLAER, PAUL, «Darius Milhaud». Ed. Marie Valois. Nueva York. 1947.

DIDACTICA

- HOWE, ALBERT, Practical Principles of Voice Production. Ed. Paxton. Londres. 1947.
- KATZ, ADELE T., Challenge to musical tradition. Ed. Putnam. Londres. 1947.
- MACPHAIL, You and the orchestra. Ed. Macdonald & Evans. Londres. 1947.
- J. CHAILLEY y H. CHALLAN, «Théorie de la Musique». Ed. Alphonse Leduc. Paris. 1947.

HISTORIA-CRITICA

- CLOSSON, ERNEST, History of the piano. Ed. Elek. Londres. 1947.
- DENT, EDWARD J., Mozart's operas. A critical study. Ed. O. U. P. Londres. 1947.

REVISTA DE REVISTAS

Penguin Music Magazine. N.º 5. Febrero. 1948. Londres.

Through the Looking-Glass
Romance of Music Printing
The Voice Racket
The B. B. C. Orchestra Abroad
Cheltenham's Contribution to Music
Has Concert Criticism any Value...? (Encuesta)
New Books.—New Music.—Music of the film.—
Music over the air.—Gramophone Notes.
Opera, Ballet y Conciertos en Londres.

Ralph Hill
Hubert Foss
Julian Kimbell
Kenneth Adam
Frank Howes