

tanto en su aspecto literario como musical. La edición cuidadosa y las interesantes anotaciones, permiten al lector formarse idea clara de la belleza del folklore del Canadá en su antigua parte francesa.

E. P. S.

*Juan Liscano.—«Apuntes para la Investigación del Negro en Venezuela. Sus instrumentos de música». Caracas. 1947.*

El autor, a cuya inteligente actividad se debe la organización de centros oficiales de investigación folklórica, aborda en este folleto el problema de la influencia negra en la música popular de su país. Traza primero un cuadro histórico-sociológico del significado y posición de la cultura negra en Venezuela, para después clasificar, en un inventario etnográfico, los instrumentos utilizados actualmente en las regiones venezolanas, que según el señor Liscano derivan del aporte africano.

E. P. S.

## LIBROS RECIBIDOS

Que serán comentados en futuros números de esta revista.

### PARTITURAS

VILLA-LOBOS, Five Pieces Children's Folktones of Brasil. Albumes 6 y 7. Music Press Inc. N. Y. 1947.

VILLA-LOBOS, Dúo para violín y viola. Music Press Inc. N. Y. 1947.

GINASTERA, ALBERTO, Sonata en dúo para flauta y oboe. Music Press Inc. N. Y. 1947.

CAMARGO GUARNIERI, Lundú para piano. Music Press Inc. N. Y. 1947. «Declaración», para voz y piano. Music Press Inc. N. Y. 1947.

«Cuando te vi por primera vez», para voz y piano. Music Press Inc. N. Y. 1947.

«Quebra O Coco», para voz y piano. Music Press Inc. N. Y. 1947.

«Tanto tengo que decirte», para voz y piano. Music Press Inc. N. Y. 1947.

«Den-Báu», para voz y piano. Music Press Inc. N. Y. 1947.

Sonatina, para flauta y piano. Music Press Inc. N. Y. 1947.

GARCÍA MORILLO, ROBERTO, Tercera Sonata Op. 14 para piano. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires. 1947.

### MUSICOLOGIA

RUBSAMEN, WALTER H., «Literary sources of secular music in Italy», (ca. 1500). Ed. University of California Press. 1943.

### BIOGRAFÍAS

GARCÍA MORILLO, ROBERTO, «Rimsky Korsakoff». Ricordi Americana. Buenos Aires. 1947.

### FOLKLORE

BARBEAU MARIUS, «Folk-Songs of Old Luebec». National Museum of Canada. Anthropological Series.