

## SITUACION ACTUAL DE LA MUSICA EN HUNGRIA

Apenas liberado Budapest en Marzo de 1945, entre las ruinas, sin ningún medio de locomoción, en salas sin calefacción, se reanudó la vida de conciertos. El 15 de Marzo, día de la Fiesta Nacional Húngara, tuvo lugar el primer concierto de la Academia de Música, cuyo techo fué reemplazado en una forma provisoria para este festival. Mil doscientos auditores llenaron la sala para escuchar a Ferencsik en sus interpretaciones de Toccata y Fuga de Bac-Weiner, la Sinfonía Patética de Tchaikowsky, el Concierto para Violín de Mendelssohn y las Danzas de Marosszék de Kodály. Este concierto no había de representar un hecho aislado, sino que fué seguido por un gran número de otros. La Orquesta Municipal fué reorganizada y dirigida por Leszlo Somogy y Ferenc Fricsay, que la dirigen dos veces por semana. Su esfuerzo conjugado en pro de la difusión de las obras de Bach y de Mozart que se ejecutan menos no ha tardado en apreciarse por el público, tanto como las versiones impecables que suelen ofrecer de las sinfonías de Beethoven, Schubert o Tchaikowsky. El director de orquesta, Sergio Failloni dirige ciclos de conciertos populares con programas que incluyen las obras principales del repertorio sinfónico. De vez en cuando se ofrecen conciertos de oratorios, cantatas, y otras grandes composiciones para coros y orquesta. Pianistas como Inne Ungar, Lajos Heimlich, Bela de Boszormenyi Nagy, Béla Siki, Vera Ráktay, Iván Engel, Péter Solymos y otros, mantienen la tradición del arte de Liszt en su patria.

En 1946, la Orquesta Municipal ejecutó una temporada de dieciséis conciertos. Entre las obras que se destacaron en los programas se cuentan: Una noche de verano de Zoltan Kodaly; El Mar, de Debussy; Petrushka, de Strawinsky; Concierto para piano, de Bartók, la audición completa de El Arte de la Fuga de Bach.

En 1947, el Teatro de la Opera Nacional, reconstruído, pudo ya abrir sus puertas, así como la Academia de Música. Un festival internacional para conmemorar la memoria de Béla Bartók se celebró igualmente con absoluto esplendor.

IMRE KUN.

## NOTICIARIO DE OTROS PAISES

Al frente del atril de la Orquesta Filarmónica de Bruselas han aparecido en 1947 maestros de la categoría de Bruno Walter, Kletzki y Sabata. Markevitch, otro de los directores invitados, dió a conocer en la temporada oficial la Tercera Sinfonía del italiano Malipiero. Como hechos destacados deben citarse la interpretación por Paul Sacher del Divertimento para cuerdas de Béla Bartók; la del Concierto para orquesta de este mismo compositor por Ansermet y