

Colaboran en este número

JOSÉ VICENTE ASUAR. Ingeniero, compositor y profesor de la facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Colaborador de *Revista Musical Chilena* y de numerosas publicaciones extranjeras.

JUAN AMENÁBAR. Compositor, profesor del Instituto de Estética de la Universidad Católica en el Curso-Taller de Experiencia Creativa por el Sonido, y en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, del Taller de Sonido destinado a los alumnos de la Carrera de Composición.

Realizó estudios superiores de música en el Conservatorio Nacional de Música en la cátedra del profesor Jorge Urrutia-Blondel y de ingeniería en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Ha efectuado viajes de estudio por EE. UU., países del Caribe, Centro y Sudamérica. Es miembro de la Asociación Nacional de Compositores de la que fue presidente entre 1970 y 1973.

Su actividad como compositor incluye música instrumental y vocal y en el campo de la electroacústica ha sido un precursor. Sus primeras experiencias datan de 1953. Realizó su primera obra en 1957. Su catálogo incluye obras de cámara para diversas combinaciones; obras para instrumentos solistas; obras para coro y conjunto instrumental; para coro "a capella"; música para el teatro y el cine; obras con medios integrados o "multi-media" (sonido, imagen, coreografía, palabra) y música electroacústica. La mayoría de sus composiciones han sido estrenadas en el país y en Argentina, Uruguay, República Dominicana, EE. UU., España, Francia e Israel.

Diez títulos de su catálogo han sido editados en disco, entre los cuales cinco corresponden a obras electroacústicas.

En sus obras de los últimos años se observa un interés particular por la aplicación de procedimientos basados en la matemática combinatoria, en series de proporcionalidad temporal, en el uso de cierto grado de indeterminación paramétrica y en el aprovechamiento del efecto fonocinético, del contrapunto espacial y de la perspectiva sonora variable, como elementos estructurantes y de desarrollo.

Fue fundador en 1956 del Taller Experimental del Sonido en la Universidad Católica; colaborador de los proyectos para la formación del Centro de Documentación y Archivo del Compositor en la Biblioteca Nacional, entre 1971 y 1973, y del Estudio de Electroacústica Musical para la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, en 1974.

Reemplazó como Miembro de Número en la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, en 1975, al compositor Alfonso Leng, fallecido a fines del año anterior.

JOHN DRUESDOW, JR. Musicólogo norteamericano, doctorado en 1972 en la Universidad de Indiana, en Bloomington. En la misma universidad obtuvo el Master of Music en musicología y el Master of Arts en bibliotecología. Es actualmente director de la Biblioteca del Conservatorio de Oberlin College, en Ohio.

Entre 1966 y 1969 fue profesor de Teoría de la Universidad de Miami, pianista acompañante y bibliotecario de la Biblioteca de Música.