

NOTICIAS

Maestro Volker Wagenheim dictó curso de dirección orquestal en la Facultad de Música

El Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, invitó al maestro Volker Wagenheim, director musical de la ciudad de Bonn y director de los Festivales Beethoven, para que dictara un curso de dirección orquestal a músicos de todo el país.

Durante las tres semanas de permanencia en Chile del maestro Wagenheim dirigiendo a la Sinfónica de Chile en los conciertos de la XXXIV Temporada Oficial, se realizó el curso intensivo de dirección orquestal. Culminó éste con la actuación, frente a la Sinfónica de Chile, de los cuatro finalistas: Wiltrud Fuchs, organista de la ciudad de Valdivia; Cirilo Vila, profesor de las carreras de composición y musicología de la Facultad de Música; Belfor Ruz, director de la Orquesta de Cámara de Valparaíso y el joven violinista de la Sinfónica, José Ramírez.

La Universidad de Chile otorga Medalla Andrés Bello a Mónica Smith

Con motivo del regreso a Gran Bretaña de Mónica Smith, Representante Adjunta del British Council en Chile y Agregado Cultural Adjunto a la Embajada Británica en Santiago, la Universidad de Chile le otorgó su máximo galardón, la Medalla Andrés Bello, por su magnífica labor de acercamiento entre su país y Chile y por el decidido apoyo que le prestó a las artes, específicamente a la música.

Le hizo entrega de la Medalla Andrés Bello el decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Samuel Claro, en presencia de la Secretaria de la Facultad, Srta. Raquel Barros, de todos los directores de departamentos de la Facultad y amigos personales.

Murió en Alemania famoso bailarín Heinz Bosl

El más famoso bailarín de Alemania Federal, Heinz Bosl, murió a los veintinueve años en Munchen. Como partenaire de Dame Margot Fontaine, los chilenos pu-

dieron apreciar sus inmensas dotes artísticas en febrero de 1974, cuando ambos actuaron en el Teatro Municipal de Santiago.

Teatro Musical Norteamericano

"Cien años de Teatro Musical Norteamericano" mostró en el foyer de la Sala Isidora Zegers, el Comité de Cine del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura a través de gran número de fotografías que ilustran las más destacadas comedias musicales creadas en Estados Unidos.

Los profesores de esta Facultad, Miguel Letelier y Kerry Oñate, ofrecieron entre el 15 de julio y el 14 de agosto, cinco conferencias ilustradas con fragmentos musicales recogidos directamente de grabaciones inéditas en Chile, con los elementos originales de Broadway.

En estas charlas se partió de los orígenes y antecedentes históricos; el nacimiento de la comedia musical, el desarrollo de la opereta en los Estados Unidos; la generación clásica y el sentido nacionalista; los primeros grandes compositores de la década del 20: Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin; se prosiguió con los antecedentes de la ópera folklórica "Show Boat"; el jazz y su influencia en el teatro musical norteamericano; desarrollo de la canción en los espectáculos de Broadway; culminación de la carrera de Cole Porter; nacimiento de la ópera folklórica "Porgy and Bess"; la aportación de Kurt Weill; estilos de la década del treinta; la contribución de Rodgers y Hammerstein; nacimiento del drama musical; continuando con la trilogía de Rodgers y Hammerstein: "Oklahoma", "Carrusel" y "South Pacific"; el aporte de Leonard Bernstein al teatro musical; la música negra; los primeros musicales de Irving Berlin; la década del cuarenta; las versiones cinematográficas del teatro musical; el musical costumbrista y la gran trilogía de los años cincuenta: "My Fair Lady", "West Side Story" y "Fiorello". La última conferencia abarcó desde las nuevas concepciones del teatro musical contemporáneo; la influencia de la música-rock y el musical-rock: "Godspell" y "Jesus Christ Superstar"; el musical experimental hasta las grandes producciones de los años setenta: "Company", "Follies" y "Two Gentlemen of Verona" y la influencia musical norteamericana en Europa.

Juan Orrego Salas es nombrado director del Departamento de Composición de la School of Music de la Universidad de Indiana

En reemplazo del profesor Bernhard Heiden, el compositor chileno Juan Orrego Salas fue nombrado director del Departamento de Composición de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, en Bloomington. Es un honor para el país y para nuestro gran compositor ocupar un cargo de tan alta responsabilidad en una universidad norteamericana. Todos sus antecesores fueron compositores de amplia resonancia internacional, como docentes y creadores; ahora Juan Orrego Salas recibe similar reconocimiento.

La Agrupación Folklórica cumplió veintitrés años de labor

La Agrupación Folklórica de Chile, fundada por Raquel Barros en 1952, cumplió veintitrés años de incansable labor en los campos de la investigación folklórica y de su proyección hacia la comunidad. Sus presentaciones han abarcado la danza y canto folklórico de todo Chile, desde el siglo XIX hasta la actualidad, los que han mostrado, obteniendo numerosos premios, en España, Brasil, Bolivia, Ecuador y Argentina.

Valiosa donación de "The Pan American Society of New England" a la Universidad de Chile

Cuantioso y variado material didáctico fue donado a la Universidad de Chile por "The Pan American Society of New England". Por decisión del Rector Delegado, General (R) don Agustín Rodríguez Pulgar, todo lo relacionado con música fue enviado a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Sede Norte, el que pasará a incrementar las colecciones de Biblioteca, Discoteca y Cinoteca de nuestra Facultad.

La donación incluye 60 discos de música sinfónica y de cámara de compositores norteamericanos; cintas grabadas con obras de Sam Adler, Robert J. Lewtsuna y Gardner Read; una interesante colección de libros, entre los cuales se incluye "Counterpoint", "Harmony" y "Orchestration", de Walter Piston, "Early Jazz, its Roots and Musical Development", de Gunther Schuller, "Music Notation. A Manual of Modern Practice" y "Treasures of Orchestral

Devices", de Gardner Read, etc.; entre las revistas figura "High Fidelity" and "Musical America", "The Recorder" y otras; catálogos y fotografías del Conservatorio de Música de New England; fotografías y biografías de 14 compositores norteamericanos y otro material visual.

Todo el material grabado será pasado a cinta magnética para darlo a conocer a través de Radio IEM y para el uso de los alumnos en clase.

Esta donación incluye además, una cantidad apreciable de cinta magnética virgen para que los técnicos de Grabación de la Facultad envíen la más completa selección de música de compositores chilenos a "The Pan American Society of New England" para su difusión en Estados Unidos.

José Vicente Asuar ganó Primer Premio en Concurso de Música Electroacústica en Francia

El compositor chileno de música electrónica y profesor de la carrera de Tecnología del Sonido de la Facultad de Música, José Vicente Asuar, obtuvo el Primer Premio en el III "Concurso Internacional de Música Electroacústica" de Bourges, Francia, con su obra *Guararúa Repano*, escrita en 1968 en Caracas, la que se basa en cantos de los indios guajiros venezolanos. El Jurado integrado por especialistas en música electrónica destacó la obra del compositor chileno entre las de 95 compositores de 25 países que se presentaron al Concurso de Bourges, celebrado entre el 30 de mayo y el 15 de junio pasado. El segundo premio lo obtuvo el compositor checoslovaco Peter Kolman.

Los laureados del Concurso fueron premiados con la ejecución de sus obras en el concierto celebrado el 10 de junio en el Teatro Jacques Coeur. Además de un premio en dinero, tanto el primer como segundo premio fueron invitados para realizar una obra en los Estudios de Música Electroacústica de Bourges, con viaje y estadía pagada.

José Vicente Asuar fue el fundador en 1958, en la Universidad Católica, del primer Estudio de Música Electrónica en Latinoamérica. En el extranjero su actuación ha sido muy activa; entre 1959 y 1962 construyó el Estudio de Música Electrónica de Karlsruhe, Alemania; entre 1965 y 1968 formó y dirigió el Estudio de Fología Musical de Caracas. También estuvo trabajando en electroacústica en Ba-

hía, Brasil y en Uruguay. En Buenos Aires dictó cursos en el Instituto Torcuato Di Tella.

Otro galardón internacional obtenido por J. V. Asuar fue el obtenido en 1970 en el Concurso Internacional auspiciado por el "Dartmouth Arts Council". Entre más de trescientas obras su "Divertimento" ganó el primer premio.

En la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, entre 1971 y 1973, realizó con los alumnos de Tecnología del Sonido las primeras experiencias de composición musical con computadores. Fruto de esta labor fue la obra para orquesta "Formas I" y el disco "El Computador Virtuoso". El año 1971, además, presentó un proyecto a la Comisión Científica y Tecnológica de la Universidad de Chile para la creación de un Estudio de Fonología Musical. A raíz de esta gestión se adquirieron y construyeron instrumentos de la más avanzada tecnología que actualmente se encuentran en la Facultad de Música.

La creatividad de J. V. Asuar consulta un nutrido número de obras para medios tanto electrónicos como tradicionales.

Fernando Debesa se incorporó a la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile

La incorporación a la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile de Fernando Debesa, director del Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, dramaturgo, escenógrafo y profesor de la Escuela de Teatro, dio lugar el 18 de agosto a una ceremonia en la que se dieron cita músicos, pintores y personalidades del mundo teatral.

El novel Académico de Número fue recibido por el compositor y académico Alfonso Letelier Llona. El discurso de incorporación de Fernando Debesa versó sobre "El teatro contemporáneo bajo el signo de Artaud".

Ruby Ried se reunió con profesores y alumnos de la Facultad de Música

La clevecinista y especialista en música aleatoria, Ruby Ried, que actualmente se encuentra radicada en Khartoum, Sudán, dio una charla informal a profesores y alumnos de la Facultad de Música sobre sus experiencias en Japón, el Medio Oriente y África, países en los que ha vivido desde

1970, año en que se ausentó de Chile. Tocó, además, obras de algunos compositores contemporáneos de estos países.

Concurso Internacional de Composición "Manuel de Falla"

Con motivo de cumplirse en 1976, el I Centenario del nacimiento, en Cádiz, España, del eminente compositor don Manuel de Falla, entre las diversas manifestaciones conmemorativas de esta efemérides, el Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, invita a los compositores de todos los países a tomar parte en un Concurso Internacional de Composición como homenaje, el más significativo y valioso que puede serle tributado a la figura del genial músico.

En este concurso pueden participar los compositores de cualquier nacionalidad, sin limitación de edad ni sexo. Las obras estarán dedicadas "A la memoria de Manuel de Falla, en el I Centenario de su nacimiento: 1976". Las composiciones deben ser originales e inéditas y no podrán haber sido ejecutadas antes ni en conciertos o privadamente. Las obras pueden ser sinfónicas o sinfónico-corales y podrán incluir o no solistas vocales o instrumentales, en el número que se desee.

El envío seguirá el consabido régimen: partituras anónimas, contraseñadas con un seudónimo y acompañadas de un sobre cerrado, en el que incluirán los datos personales del compositor, su dirección actual y "curriculum vitae".

Todo envío, dirigido a la Comisaría Nacional de la Música (Teatro Real-Plaza de Isabel II, Madrid-13), se verificará antes del día 1º de enero de 1976, dando fe de este extremo el correspondiente matasellos de Correos.

Un jurado internacional fallará, en Madrid, este Concurso, en la segunda quincena del mes de enero de 1976, y determinará con su fallo inapelable, la concesión de un Primer Premio dotado con la cantidad de quinientas mil pesetas (500.000), y un Segundo Premio dotado con la cantidad de doscientas cincuenta mil pesetas (250.000).

Las dos obras así distinguidas serán obligatoriamente incluidas en la programación del XXV Festival Internacional de Música y Danza de Granada (junio-julio 1976), y asimismo en la temporada de conciertos de la Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real de Madrid, durante el último

trimestre de 1976, y siempre con caracteres de estreno mundial.

Los autores de las obras premiadas conservarán todos los derechos que la Ley de Propiedad Intelectual concede respecto a audiciones públicas, ediciones impresas, grabaciones y cualquier otro que reconozca la citada ley. No obstante, quedarán obligados a mencionar en los programas de futuras audiciones, lo mismo que en emisiones de radio, televisión o registros discográficos, la siguiente leyenda: "Primer (o Segundo) Premio del Concurso Internacional del I Centenario del Nacimiento de Manuel de Falla. Madrid (España), 1976".

Los materiales necesarios para la interpretación de las obras premiadas serán facilitados por sus autores a la Comisaría Nacional de la Música, antes del 1º de abril de 1976.

Una solemne ceremonia académica, incluida en la programación del XXV Festival Internacional de Música y Danza de Granada, será el marco para la entrega de los premios y correspondientes diplomas a los galardonados en este concurso.

Concierto de gala para celebrar los 431 años de la fundación de La Serena

La Orquesta de Profesores del Departamento de Música de la Universidad de Chile, de La Serena, que dirige el maestro peruano José Carlos Santos, dedicó el séptimo concierto de la temporada 1975 a la conmemoración del 431 aniversario de la fundación de la ciudad. En el teatro del Liceo de Niñas tuvo lugar el concierto de gala, en el que se incluyeron dos obras chilenas: *Andante para cuerdas*, de Alfonso Leng, y *Estancias amorosas*, de Alfonso Letelier, con la solista Carmen Luisa Letelier, hija del compositor. Para este evento el compositor Letelier fue especialmente invitado a La Serena. El programa se complementó con la *Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92*, de Beethoven.

Conciertos educacionales ofrece la Universidad Católica

La Vicerrectoría de Comunicaciones y el Instituto de Música de la Universidad Católica organizaron a partir del 30 de agosto un ciclo de cuatro conciertos para estudiantes de la Enseñanza Media en el Teatro Dante.

Estos conciertos estuvieron a cargo de los conjuntos estables del Instituto de Música:

Conjunto de Música Antigua, Quinteto "Hindemith", Agrupación Pro Música y la Orquesta de Cámara.

Grupo Cámara Chile viajó a Argentina y Uruguay

El Grupo Cámara Chile, que dirige Mario Baeza, actuó en la temporada oficial de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina, con un programa que incluyó obras de compositores chilenos, y en Montevideo participó en el X Festival de Primavera, conjuntamente con elencos uruguayos, "Ars Viva", de Minas Gerais y Coro Polifónico de Santa Fe.

David Serendero dirige en Alemania

Desde hace algún tiempo se encuentra radicado en Alemania el director de orquesta chileno David Serendero. Últimamente dirigió en la Temporada 1975 de la Orquesta del Rheinisches Collegium Musicum de Wiesbaden, luego le cupo actuar frente a la Orquesta de la Südwestfunk, de Baden-Baden en un programa de música contemporánea, y finalmente con la Orquesta de la Radio Luxemburgo grabó un programa de música chilena.

Organista Miguel Letelier invitado a tocar en Buenos Aires

El organista chileno y profesor de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Miguel Letelier, fue invitado a Buenos Aires a inaugurar el Ciclo de Música Religiosa para órgano y conjuntos corales, que se celebró durante los meses de septiembre a noviembre en la capital argentina.

Dos conciertos ofreció el profesor Letelier durante este ciclo, el primero el 21 de septiembre en el templo del Santísimo Rosario y el segundo el día 23 en la Iglesia de los Sacramentos.

Ana María Castillo, Premio Municipal de Arte 1975

La clavecinista, profesora y directora del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción, Ana María Castillo, fue agraciada con el Premio Municipal de Arte 1975, de la ciudad de Concepción. La mención la otorga la Municipalidad anualmente a personalidades de la zona.