

morino, el barítono brasileño Nelson Portella, el curandero doctor Dulcamara, Carlos Haiquel encarnó al sargento y Marucha Cancino a Ciannetta.

Muchos años han transcurrido desde que no se montaba en Chile "Norma", de Vincenzo Bellini, segundo título de esta temporada operística. Un reparto pequeño, formado por sólo seis cantantes, un coro lírico y un acompañamiento instrumental reducido, bajo la batuta del maestro Manrico de Tura, ofrecieron esta ópera del género romántico-italiano. La escenografía, trajes y luces estuvieron a cargo de Jaime Fernández, el espectáculo contó con la colaboración de Luz María Osés, maestra de coro, y Daniel Quiroga, en la preparación musical.

El papel protagónico estuvo a cargo de Claudia Parada, con Laura Didier Gambarella en el otro papel estelar, Adalgisa. El

tenor dramático Bruno Prevedi actuó como Pollione Severo y el bajo Mario Bertolini como Orovoso. Antonieta Pesce cantó el papel de Clotilde e Iván Gómez el de Flavio.

El tercer título de esta temporada fue "El Trovador", de Verdi. Bajo la dirección general del maestro Manrico de Tura actuó la Orquesta Filarmónica Municipal; el Coro Lírico preparado por Luz María Osés; Claudia Parada en el papel de Leonora; Marta Rose como Azucena; Horacio Mastrango, Germont; Lorenzo Saccomani, Conde de Luna; Mario Bartolino, Ferrando; Valentina Martínez acompañó a la protagonista en el papel de su confidente Inés.

La dirección escénica estuvo a cargo de Jaime Fernández, autor también de decorados y trajes. La preparación musical estuvo a cargo de Elena Petrini y Daniel Quiroga.

BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

Ballet Nacional Chileno en el Teatro Municipal

El Ballet Nacional Chileno celebró sus treinta años de vida con dos funciones en el Teatro Municipal, el 5 y 13 de julio.

En la primera función se dieron tres ballets del repertorio: "Calaucán", Bunster-Chávez; "Concertino", Koner-Pergolezzi; "Catrala Desciende", Bunster-Berio, y el estreno de "Eros" con coreografía de Fernando Beltrami, música de Keith Emerson sobre "Cuadros de una Exposición", de Moussorgsky, vestuario de Ana Soza y decorados e iluminación de Juan C. Castillo.

En la segunda función, además de "Calaucán", se presentaron dos coreografías nuevas de creadores chilenos: "Homenaje a Marta Graham" de Gaby Concha, música de Daniel Smith, vestuario de María Klucynska, escenografía de Juan C. Castillo y Jorge Barba e iluminación de Juan C. Castillo, y "Medio Ambiente" con coreografía y montaje musical de Rob Stuij,

escenografía, vestuario e iluminación de Juan C. Castillo.

Ballet Clásico Chileno

En el Teatro Municipal se presentó el "Ballet Clásico Chileno", conjunto de la academia privada del coreógrafo y director Gastón Bravo. En esta oportunidad hubo dos estrenos con coreografías del maestro Bravo: "La Ventana" con música de Gustav Mahler, y "Degas" con música de Czerny-Rüsager.

Ballet Contemporáneo de Concepción

Belén Álvarez, directora y coreógrafa del Ballet Contemporáneo de Concepción, presentó en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción a su novel conjunto. La función se inició con una muestra de una clase diaria de danza contemporánea, técnica que luego aplicaron en dos coreografías de Belén Álvarez: "Toma un guijarro" con música de Emerson, Lake y Palmer, y "Concierto progresivo de Procolharun".

BALLET: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Larry Richardson and Dance Company

Este conjunto norteamericano de ocho bailarines presentó cuatro coreografías de

su director Larry Richardson, discípulo de José Limón. Incluyó el programa: "Capri-cho" con música de Howard Brubeck; "Erebus", música de Tzavi Avni; "Psycho-Static

con cinta electrónica de William Dawes y "Santa Claus" con sonidos de "collage".

Los Angelitos de Corea

Con el auspicio de la Embajada de Seúl en Chile se presentaron en el Teatro Municipal y el Teatro Esmeralda "Los Angelitos de Corea", ballet de la Fundación Coreana de Cultura y Libertad, integrado por treinta pequeñas cuyas edades fluctúan entre los 7 y 15 años. El repertorio incluye leyendas que datan desde hace dos mil años y canciones y danzas provenientes de los campos y villorrios rurales.

Las presentaciones de "Los Angelitos de Corea" en Chile se ofrecieron a beneficio del Consejo Nacional de la Ancianidad, que dirige la Sra. Gabriela de Leigh.

El conjunto, creado en 1965, ha participado en trece giras internacionales en que ha visitado treinta países. Acompaña a las muchachitas una orquesta con instrumentos tradicionales tocados por miembros adultos del Colegio Nacional de Música Coreana, expertos en el "a-ak", u orquesta coreana. El director del conjunto de "Los Angelitos" es el maestro Kim Sung Kyun.

COROS: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Musical Americans

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos y de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, actuó en el Teatro IEM el conjunto "Musical Americans" integrado por 165 estudiantes del colegio Rio Hondo de Whittier, de la

Universidad de California del Sur. Dirige al dinámico conjunto su fundador K. Gene Simmonds.

El espectáculo que ofrece "Musical Americans" combina la música, el canto y la danza. Su repertorio es vastísimo y abarca desde los clásicos hasta la música popular y rock.

JAZZ: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Goodwin Jazz Quintet

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos y de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, se presentó el Goodwin Jazz Quintet en el Teatro IEM el 15 de junio, en un concierto a beneficio de las obras sociales de LAN Chile.

El Conjunto está integrado por su director, Dick Goodwin, trompetista y pianista; Jim Mongs, guitarrista; David Sloan, contrabajo; Jim Halls, batería y Frank Thornton, saxo y flauta, todos ellos músicos de connotada trayectoria.

Presentaron un programa de gran variedad de estilos jazzísticos, desde "blues" al "swing" y jazz contemporáneo de raíz latinoamericana, así como música popular y rock en arreglos con ritmo de jazz.

INFORMES

El Mesías, de G. F. Haendel

Dos presentaciones de "El Mesías" se incluyeron en la semana musical comprendida entre el 4 y el 9 de agosto de este año 1975.

Pareciera que fechas indicadas de este modo quisieran encuadrar algún acontecimiento en el ámbito de lo memorable.

Excusamos de alguna manera esa sospecha, pero la verdad es que al margen de las sutilezas o muestrarios de erudición que pueda presentar la crítica habitual de los conciertos, un consenso de público y entendidos ha calificado las dos presentaciones de la magna creación haendeliana como excelentes.