

## El plan del índice de Revista Musical Chilena

El índice se divide en cinco grandes partes. En primer término, un índice cronológico de los números publicados desde 1945 a 1974, el que permitirá al lector apreciar la evolución de RMCH en este largo y fructífero período de su existencia. En segundo término un índice de artículos y de información de crónica publicados en RMCH entre 1967 y 1974, que continúa el índice del período anterior aparecido en el N° 98 de octubre-diciembre de 1966.

Este último se inicia con un índice de artículos por orden alfabético de autores. A continuación se ofrece un índice sistemático de los mismos. El criterio de división es dual, en primer término, un índice de editoriales, entrevistas, informes, in memoriam, y reseñas, que corresponden respectivamente a los ítem 1, 3, 5, 6 y 14. En segundo término un índice por materias de los trabajos de investigación publicados, subdividido alfabéticamente en: educación musical; etnomusicología y folklore de América, de Chile, y de otras regiones; música experimental; música y músicos de América, de Chile, y de otras regiones; organografía tanto vernácula como docta; planteamientos sobre música y músicos contemporáneos, y, finalmente, planteamientos generales sobre musicología y etnomusicología. Dentro de cada uno de estos rubros, los artículos se ordenan alfabéticamente por autor. Cuando se trata de dos o más artículos de un autor en un mismo rubro, los artículos se ordenan por orden de publicación en la Revista, tal como en la sección anterior.

A continuación figura el índice de la crónica de RMCH. Debido a la gran cantidad y a la amplia variedad de información contenida en ella, hemos debido forzosamente ser selectivos en la confección del índice. Este se divide en dos grandes partes, un índice de nombres, tanto chilenos como extranjeros, y un índice sistemático. Este último se subdivide a su vez en nueve rubros, los que en orden numérico continúan a los rubros del índice sistemático de artículos:

16. Concursos en Chile.
17. Estrenos: (a) de ballet por conjuntos chilenos, (b) de compositores chilenos tanto en Chile como en el extranjero, (c) de compositores extranjeros en Chile, (d) de ópera en Chile.
18. Festivales: (a) en Chile, (b) en el extranjero.
19. Homenajes en Chile.
20. Instituciones de Educación Musical en Chile.
21. Instituciones de Extensión Musical en Chile.
22. Presentaciones en Chile de: (a) ballet por conjuntos extranjeros, (b) conjuntos de cámara chilenos, (c) conjuntos de cámara extranjeros, (d) conjuntos corales chilenos, (e) conjuntos corales extranjeros, (f) orquestas de cámara chilenas, (g) orquestas de cámara extranjeras, (h) orquestas sinfónicas chilenas, (i) orquestas sinfónicas extranjeras, (j) conjuntos folklóricos chilenos, (k) conjuntos folklóricos extranjeros, (l) conjuntos de jazz extranjeros, (m) ópera, temporadas.
23. Series de presentaciones en Chile.
24. Informaciones varias sobre actividad chilena en: (a) ballet, (b) bandas, (c) cine, (d) folklore, (e) radio, (f) teatro.

Según se puede observar, el índice de la crónica se remite fundamentalmente a la actividad musical chilena. En consecuencia, el índice de nombres extranjeros incluye solamente nombres de personas que han tenido que ver con nuestro medio. Por las mismas razones obviamos la inclusión en el índice sistemático de información referente a la actividad musical en el extranjero, excepto cuando es relevante a Chile o a Latinoamérica. Este es el caso, por ejemplo de ítem 17 (b), festivales en el extranjero.

Las indicaciones siguientes servirán para una mejor comprensión y manejo del índice de la crónica:

(1) Tanto en el índice de nombres como en el sistemático, indicamos el número de la revista correspondiente, seguido de dos puntos y de la página donde se encuentra la información. Si el número correspondiente a la página va seguido de guión, v.gr. 150--, esto indica que la información continúa en la o las páginas siguientes.

(2) En el índice sistemático, las diferentes entradas siguen en general el encabezamiento de la información tal como aparece en la crónica de RMCH. Dichas entradas se ordenan alfabéticamente de acuerdo al primer sustantivo, o siguiendo el segundo o tercer sustantivo cuando dos o más entradas se inician con idénticos sustantivos.

(3) En el rubro estrenos, el ordenamiento alfabético se hace a partir de los conjuntos (ballet), compositores, o corporaciones en el caso de ópera. El ordenamiento de las obras estrenadas dentro de cada uno de estos ítem se ha hecho siguiendo el orden de publicación en RMCH.

(4) En el rubro homenajes, el ordenamiento alfabético se ha hecho de acuerdo al nombre de la institución o al apellido de la persona a quien se ofrece el homenaje.

(5) En el rubro presentaciones, hemos indicado el país de procedencia de los conjuntos extranjeros, cuando éste no se evidencia claramente en el nombre del conjunto.

(6) Las temporadas de ópera se han ordenado cronológicamente.

(7) Los nombres de instituciones y conjuntos se indican tal como aparecen en la información de crónica respectiva. Cambios de nombres en estos y otros casos se indican por medio de referencias cruzadas.

Finalmente, para unificar los índices sistemáticos de artículos y de crónica, hemos hecho referencias cruzadas entre rubros afines de ambas partes. Esperamos que esto no solamente facilite la consulta del índice, sino que también facilite la labor del investigador interesado en la música y cultura de Latinoamérica.

Agradecemos de todo corazón el trabajo tesonero y arduo de Magdalena Vicuña, quien tuvo el gran peso de esta tarea, secundada por nuestro nuevo colaborador, Mario Silva.

L. M.