

## Colaboran en este número

**MIGUEL CASTILLO DIDIER.** Profesor de Literatura Neogriega y profesor investigador en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Ha realizado traducciones de diversos autores griegos, entre otros, Kavafis, Seferis y Kazantzakis, que se han editado en Argentina, España, Holanda, Grecia y Chile.

Este año, el Centro de Estudios Helénicos de Alejandría, Egipto, le publicó un estudio sobre el gran poeta greco-egipcio Kavafis.

En su calidad de organista, es miembro de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile y en el pasado ha ocupado importantes cargos dentro de ella.

**MANUEL DANNEMANN R.** Investigador y profesor en el Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y Presidente de la Comisión de Investigación y Creación de dicha Facultad. Profesor de Folklore en el Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas de la Facultad de Ciencias Humanas, de la misma Universidad. Profesor invitado de la Universidad de Indiana, Bloomington, EE. UU. y de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Presidente de la Comisión Nacional Coordinadora de Folklore. Miembro de la Sociedad Chilena de Antropología y de la Sociedad Internacional de Etnología y Folklore.

Representante de Chile en numerosos Congresos Internacionales. Su última participación en esta clase de eventos fue en 1974, en Bucarest, Rumanía, con motivo del Seminario sobre Folklore y Educación.

En 1974 tuvo a su cargo la dirección del Proyecto UNESCO, sobre Edición de Música Tradicional Chilena, el que se concretará en valiosos discos concernientes a nuestra cultura aborigen y folklórica. En la actualidad es el Coordinador del Proyecto Atlas del Folklore de Chile, que cuenta con el patrocinio de la Oficina Técnica de Desarrollo Científico y Creación Artística de la Universidad de Chile, con la colaboración del Convenio Universidad de Chile-Universidad de California y con la asesoría de diferentes organismos especializados europeos.

Es asiduo colaborador de la *Revista Musical Chilena* y autor de una gran cantidad de obras sobre Etnomusicología y Folklore, destacándose entre las más recientes "Charlemagne dans le chant folklorique Hispano-Chilien", en *Jahrbuch Für Volksliedforschung*, xviii, Jargang, Berlín, 1973 y "Les musiques des Andes", presentado al II Seminaire des Musiques Traditionnelles, Royan, Francia, entre el 31-iii y 2-iv, 1974.