

funda fidelidad y precisión la monumental obra de Bach.

Cuarteto de Cuerdas Schubert

El 27 de mayo tuvo lugar la primera audición pública del recientemente creado Cuarteto Schubert del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, integrado por miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile: Celia Herrera, primer violín; Manuel Fernández, segundo violín; Oscar Sandoval, viola y Héctor Escobar, cello. La finalidad de este conjunto será hacer llegar la música de cámara a los estudiantes y así formar un nuevo público para este género de música.

El programa de este primer concierto consultó: *Corelli: Sonata de Cámara en Re Mayor, Op. 4, N.ºs 2 y 5*; *K. Dittersdorf: Cuarteto en Re Mayor* y *Mozart: Divertimento en Re Mayor, K. V. 136*. El perfecto afiatamiento y musicalidad del conjunto fue ampliamente apreciado por el público que aplaudió al conjunto con entusiasmo. Como "encores" tocaron *Gavota y Momento Musical*, de Schubert.

Alicia Estrada, mezzosoprano y Sergio Parra, piano, en el ciclo "Winterreise", de Schubert

Dentro del marco de intercambio cultural entre la Facultad de Música y la Universidad de Concepción, los artistas Alicia Estrada y Sergio Parra actuaron en la Sala Isidora Zegers.

Transcribimos algunos párrafos de la crítica de Ernesto Strauss, en "El Mercurio": "... Alicia Estrada posee un mezzosoprano de precioso timbre y ha logrado cultivar sus talentos vocales, en especial con vista a un estilo de cámara genuino, haciendo gala de un precioso "sotto voce" de amplia gama expresiva, sin que falten los acentos luminosos en los momentos precisos. El relato del caminante resultó bastante inteligible, pese a algunos errores en la fonética alemana, fácilmente subsanables. Sergio Parra en el piano ubicó su parte importante más allá del simple acompañamiento, sin evitar

en las primeras piezas, y por cierto desconociendo la acústica, de exceder el volumen vocal. Demostró, salvo pequeños deslices, su destreza instrumental y una concepción clara y seria de la obra dentro de su lenguaje propio... Habrá que señalar los diversos aciertos en la presentación, bien coordinada, y su riqueza de matices delicados, entre ellos los tintes de folklorismo sencillo en el sueño del "Tilo", el aguafuerte del "Río" congelado; el encuentro casi tétrico con el "Cuervo", el anhelo de abandonarse en "La posada", lo ilusorio de los "Tres soles" y la entrega conmovedora del "Organillero".

Conciertos didácticos

Todos los miércoles, en la Sala Isidora Zegers, el Departamento de Música ofrece conciertos didácticos para estudiantes de educación básica y media de los establecimientos fiscales.

Se da a los jóvenes asistentes explicaciones acerca de las obras y sobre los instrumentos que tocan los alumnos universitarios a cuyo cargo están estos conciertos, dirigidos, como es lógico, por sus profesores.

Ramón Hurtado, jefe de la Cátedra de Percusión, dirige al conjunto de ocho instrumentistas, de diversas edades y cursos, que de esta manera se dedican a difundir la música docta a nivel de estudiantes.

Recital de Rudolph Lehmann

El profesor de la cátedra de teclado de la Facultad de Música y pianista Rudolph Lehmann, ofreció un recital el 1º de julio, con el auspicio del Departamento de Música.

Inició el concierto con una versión correcta y pulcra de la *Kreiseriana, Op. 16*, de Schumann, obra dedicada a Chopin por el compositor en 1838.

La segunda parte del programa estuvo dedicada exclusivamente a obras de Federico Chopin. Tocó *Balada N.º 4, en Fa menor, Op. 52*; *Nocturno, en Mi bemol Mayor, Op. 55, N.º 2* y en *Mi menor, Op. 72, N.º 4*; los *Estudios, Op. 25, N.º 1 y 5* y la *Balada N.º 3, en La bemol Mayor, Op. 47*.

CONJUNTOS DE CAMARA CHILENOS

Quinteto Hindemith

Este año el Quinteto Hindemith inició sus actuaciones con el ingreso de Gilberto

Silva, corno, y Cancio Maltea, oboe, quienes junto a Alberto Harms, flauta, Emilio Donatucci, fagot, y Jaime Escobedo, clarinete, forman el más destacado conjunto de

vientos del país. Estos artistas iniciaron su labor con una gira a Temuco y la continuarán durante el mes de abril en el Norte del país.

No obstante, el 22 de abril, actuaron en el Instituto Chileno-Francés en Santiago, con un programa que incluyó el estreno absoluto en Chile del *Quinteto N° 1* del chileno *Luis Adcis* y las primeras audiciones en el país de *Quinteto en Sol menor*, del francés romántico *Paul Taffanel* y de *Variaciones sobre un tema de "Don Juan"*, de *Mozart*, en arreglo de *Simeón Bellison*, de *Beethoven*. El programa incluyó, además, el bello *Quinteto en Re Mayor, Op. 91, N° 3*, del compositor checoslovaco clásico, *Anton Reicha* y *Pieza en forma de Habanera*, de *Ravel*, en arreglo de *Clarke Kessler*.

Quinteto de Bronces Chile

Continuaron los conciertos en el Instituto Chileno-Francés con la actuación del Quinteto de Bronces Chile y algunos artistas invitados. El conjunto de metales que integran *Miguel Buller* y *Luis Durán*, trompetas, *Victor Loyola*, corno; *Pedro Flores*, trombón y *Julio Quinteros*, tuba, iniciaron la velada con *Intrada*, de *Samuel Scheidt* y *Contrapunctus I*, de "El Arte de la Fuga", de *J. S. Bach*, obras habituales de su repertorio.

Tres obras contemporáneas formaron la parte medular del programa. *Suite para Bronces*, de 1968, del compositor húngaro *István Szélenyi*; *Suite al gusto hispano*, de *Roland Manuel*, con *María Angélica Casteblanco*, piano, *Alfredo Kirsch*, oboe; *Armando Aguilar*, fagot, y *Miguel Buller*, trompeta, y segundo *Quinteto para metales*, del músico y organista norteamericano, *Rayner Brown*.

Conjunto Música Moderna de la Universidad de Chile

En el Goethe Institut, el Conjunto de Música Moderna que dirige *Roberto Es-*

cobar, fundador del conjunto, presentó dos estrenos chilenos absolutos: *Scherzo*, de *Hernán Ramírez* y de *Guillermo Rifo: Reflexiones*.

El *Scherzo* (1974), de *Ramírez*, fue interpretado por *Guillermo Rifo*, percusión, *Tomás Lefever*, piano, y *Rubén Guarda*, clarinete. Por no haber podido asistir a este concierto, citamos a *Federico Heinlein*, quien dice en su crítica de "El Mercurio": "... *Hernán Ramírez*, creador ingenioso y de fuste, tal vez haya asignado ex profeso una parte tan leonina a la percusión. Vigorosa y concisa la partitura, apenas parece un scherzo. Si bien contiene pasajes más livianos, priman en ella un ambiente ominoso, una atmósfera de obsesión fatídica, mezcla de locura y humor grotesco. Los intérpretes se adentraron en este pandemonio con toda fortuna".

Sobre *Reflexiones* (1975), de *Rifo*, el mismo crítico dice: "... Es ésta una obra más prolija y se mueve dentro de moldes más tradicionales, si quisiéramos compararla con la anterior. Incorpora elementos de jazz y da amplia oportunidad (a *Sergio Melli*, notable percusionista) para mostrar sus dotes de improvisador. Redactado para un baterista principal, flauta travesa, clarinete, dos percusiones accesorias y cinta magnética, el atractivo trozo atestigua la imaginación sonora, el sentido de proporción y equilibrio del dotado compositor, quien demuestra ser capaz de crear un clima sugerente, henchido de suspenso, magia y éxtasis. La entrega, dirigida por el propio autor, fue de óptima calidad".

El programa incluyó, además, las siguientes obras de compositores chilenos. *Carlos Vera* y *Rifo: Toccata*, para tres percusionistas; *Pablo Délano: Momentos*, para guitarra sola; *Carlos Vicuña: Vals*, para flauta, flauta dulce, clarinete, guitarra, piano y dos percusionistas, y de *Roberto Escobar: Latitud 33* (nueva versión), para cuatro percusionistas y lectores, obra dirigida por *Guillermo Rifo*.

ORQUESTAS DE CAMARAS CHILENAS

Orquesta de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción

La Temporada de Conciertos del Goethe Institut 1975, se inició el 22 de abril con un concierto del "Estudio de Nueva Música", que dirige el maestro *Ernst Huber-*

Contwig, titular de la Sinfónica de la Universidad de Concepción. En esta ocasión actuó la Orquesta de Cámara, la que ofreció el estreno absoluto en Chile de dos obras contemporáneas de compositores alemanes: *Hans Darmstadt: Variación para violín solo* y *Hans-Ulrich Engelmann: Mini-*