

ACTIVIDADES MUSICALES EN EL EXTRANJERO

ARGENTINA

La temporada de invierno en Buenos Aires se anuncia henchida de acontecimientos musicales. El Teatro Colón ofrecerá, aparte de las óperas del repertorio tradicional, un ciclo wagneriano en el que estarán incluidos los dramas líricos de la Tetralogía «El Anillo de los Nibelungos», más dos estrenos de óperas sudamericanas: «Era un Rey», del compositor chileno Juan Casanova Vicuña y «Lin Calel», del argentino Arnaldo D'Espósito. Actuarán como directores de orquesta los maestros Ferruccio Calusio, Erich Kleiber y Héctor Panizza. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón serán dirigidos por los maestros extranjeros contratados Paul Paray y Arturo Honegger. Juan José Castro dirigirá la temporada de conciertos de la Orquesta de la Asociación Filarmónica. Clemens Krauss aparecerá al frente de la Orquesta Sinfónica Municipal, recientemente creada y Luis Gianneo actuará como director de la Sinfónica Juvenil Argentina. La dirección del Teatro Colón anuncia también una temporada de ballet en la que serán estrenados los siguientes: «La Ciudad de las Puertas de Oro», de Gaito; «El Pillán», de Pinto; «Passacaglia», de Bach; «Fantasía», de Tchaikowsky; «Evolución del Movimiento», de César Frank y «Pedro y el Lobo», de Prokofieff.

La prestigiosa Sociedad Wagneriana inició sus actividades del presente año a principios de Mayo. El concierto inaugural fué dirigido por el maestro Kleiber, con un programa consagrado a Schubert, Ravel y Falla.

*
* *

Pedro Valenti Costa dirigirá en el Teatro Nacional de Comedia un concierto de música sacra, con el que iniciará la temporada del presente año la Comisión Nacional de Cultura. El programa consulta «La Pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach, con las «Turbas» extraídas de motetes de Tomás Luis de Victoria; el conjunto de cámara Mozart interpretará en este mismo concierto «Canto Elegíaco» de Beethoven para coros y pequeña orquesta.

*
* *

El Collegium Musicum, que dirige el compositor austriaco Guillermo Gractzer, organiza para este invierno un ciclo de conciertos históricos sobre La Música Vocal e Instrumental del Renacimiento y del Barroco, que incluirá la representación de una ópera primitiva italiana, y una serie de conferencias a cargo de los musicólogos Daniel Devoto, Ernesto Epstein, Leopoldo Hurtado, Erwin Leuchter y Carlos Suffern.

El Seminario de Jóvenes Músicos Argentinos, creado para difundir la música contemporánea, prepara una nueva serie de conciertos de cámara en los Salones del Consejo Británico. Se interpretarán «Canciones de Madagascar» de Ravel, «Quinteto para vientos» de Hindemith, «Oberturas sobre temas judíos» de Gianneo, «Seis Canciones para don Basilio Mal Casado» de Ginastera, «Contrastes» de Bela Bartok, «Cuarteto» de García Morillo, «Trío» de Martínú, «Sonata» de Strawinsky, «Sonatina» de Milhaud y otras obras igualmente significativas.

* * *

Ha regresado a Buenos Aires, después de su estada en Estados Unidos como becario de la Fundación Guggenheim, el joven compositor Alberto E. Ginastera. Como obras nuevas trae una «Rapsodia Pampeana» para violín y piano, «Suite de Danzas Criollas» para piano y «Tres motetes» para coros a capella sobre las Lamentaciones de Jeremías.

BRASIL

En el concierto inaugural de la temporada de invierno de la Orquesta Sinfónica Brasileña, a cargo del director italiano Oliviero de Fabritis, se estrenó «Música para Cordas 1946», de Claudio Santoro, figura destacada de la nueva música americana. Santoro es autor de una considerable producción, parte de cuyas obras han sido distinguidas en concursos nacionales e interamericanos.

* * *

La Sociedad Bach de Sao Paulo, valiosa organización artística que dirigen Martín y Tatjana Braunwieser, ofreció recientemente un concierto de cantatas de Bach en la Sociedad de Cultura Artística de la ciudad citada.

* * *

Fray Petrus Sinzig, gran investigador de la música religiosa, pedagogo y compositor, director de la revista «Música Sacra», acaba de publicar un diccionario titulado «Pelo Mundo do Som», que representa una estimable contribución a la ciencia musical americana, pues contiene varias voces hasta ahora no incluidas en obras similares europeas.

* * *

El flautista y compositor argentino Esteban Eitler, miembro de la Agrupación «Nueva Música», de Buenos Aires, se ha trasladado al Brasil donde interpretará una amplia serie de conciertos, acompañado por el pianista de su misma nacionalidad Darío D. Sorín.

Los conciertos estarán especialmente consagrados a música contemporánea europea y americana. En la organización de esta jira participaron la Sociedad Música Viva de Sao Paulo y el Instituto de Musicología de Montevideo.

* *

En breve se inaugurará en Recife, capital del Estado de Pernambuco, la Discoteca Pública Municipal, dependiente del Directorio de Documentación y Cultura. Este nuevo centro musical fué propuesto y esbozado por Francisco Curt Lange, el destacado musicólogo uruguayo, durante su estadía en el Brasil. Estará al frente de la nueva Discoteca el Doctor José Ignacio Cabral Lima, presidente de la Sociedad Pro-Arte, organización que ofrece con periodicidad conciertos de música moderna. El Doctor Cabral Lima, director de un Departamento de Investigaciones Químicas y distinguido violista, posee una de las mejores bibliotecas de música contemporánea universal que existen en este continente.

* *

El notable pedagogo del piano, José Kliass, ha sido invitado recientemente por Arturo Rubinstein para ofrecer en Nueva York un curso de interpretación, que se realizará a fines del presente año. José Kliass, es el forjador de la escuela paulista del piano, que cuenta hoy ya con virtuosos de renombre universal como Yara Bernette, Ana Stella Schick y Esterlinha Epstein. Yara Bernette acaba de obtener grandes éxitos con sus recitales en Nueva York; Ana Stella Schick se encuentra en París pensionada por el Gobierno francés; Esterlinha Epstein iniciará en breve una jira de conciertos por Norteamérica, organizados por la Sociedad Daniel.

CUBA

El conocido compositor cubano Ernesto Lecuona, que acaba de regresar de una jira artística por los Estados Unidos, ha terminado la composición de una ópera titulada «El Sombrero de Yarey». Se estrenará en La Habana, para representarse después en Nueva York y Buenos Aires. La partitura está escrita sobre la música blanca de Cuba sin trazo alguno de africanismo. La acción transcurre en La Habana durante el siglo XVIII y la orquesta clásica de aquel período ha sido aumentada con guitarras, bandurrias y otros instrumentos hispanoamericanos.

* *

En los círculos artísticos de La Habana se comenta la renuncia que el conocido maestro Erich Kleiber ha hecho de su puesto de director de la Orquesta Filarmónica Cubana. Se censura a Kleiber por la imposición que hacía de sus gustos sin preocuparse de la

música nacional, y a los dirigentes de la Sociedad Filarmónica por su excesiva supeditación a los que se califica de «caprichos» del gran director.

Se ha extendido también el rumor por aquella capital de que el director argentino Juan José Castro se ha negado a ocupar la vacante dejada por Erich Kleiber, fundándose en razones de compañerismo.

MEXICO

El Instituto Nacional de Bellas Artes ha sido creado por decreto del Congreso de la Unión, a iniciativa del Poder Ejecutivo, el 1.º de Enero del presente año. En las consideraciones en que se funda la ley, expone el Primer Magistrado que el Gobierno del país está obligado a coordinar las actividades artísticas en sus aspectos de creación, investigación y educación en todos los grados, así como de difusión; reconoce asimismo que las manifestaciones artísticas de todos los órdenes constituyen la expresión más sincera y vigorosa del espíritu nacional y que por ello el Estado debe atender la acción que el arte, en todas sus manifestaciones, es capaz de ejercer para consolidar la mexicanidad.

Para la coordinación, organización y funcionamiento del Instituto, se ha creado un Consejo que integran las siguientes personas: el Director del Instituto, maestro Carlos Chávez, destacado compositor y director titular de la Orquesta Sinfónica de México; el Subdirector, maestro Luis Sandi, Director del Coro de Madrigalistas; el Jefe del Departamento de Música, maestro Blas Galindo, joven compositor mexicano; el Jefe del Departamento de Teatro, Alfredo Gómez de la Vega; el pintor Julio Castellanos, Jefe del Departamento de Artes Plásticas; el arquitecto Enrique Yáñez, Jefe del Departamento de Arquitectura; el maestro grabador Julio Prieto, Jefe del Departamento Editorial; Salvador Novo, Jefe del Departamento de Literatura y Carlos Puig, Jefe del Departamento de Difusión.

El Instituto tiene patrimonio propio en el subsidio que anualmente le otorga el Gobierno Federal y las partidas presupuestales que anteriormente tenía la Dirección General de Educación Extra-Escolar y Estética. El Palacio de Bellas Artes, las pinturas y esculturas que integran las colecciones del Estado, las bibliotecas, el mobiliario y útiles que pertenecen a las escuelas y departamentos que forman parte del Instituto, así como el producto de cuotas de arrendamientos y todos los ingresos que a cualquier otro título obtenga, integran igualmente el patrimonio del nuevo organismo de cultura.

PERU

En el pasado Abril, en los Conciertos décimo y undécimo ejecutados por la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima en el Auditorium del Campo de Marte, tuvo una destacada actuación el di-

rector chileno Juan Casanova Vicuña. En el primer programa dirigió Casanova Vicuña la Quinta Sinfonía de Beethoven, la Suite de El Zar Saltán de Rimsky-Korsakoff, la Petite Suite de Debussy y el cuento sinfónico El Huaso y el Indio, de que es autor el citado músico.

La crítica limeña dedica los más elogiosos comentarios a la actuación y a la obra estrenada de nuestro compatriota. Carlos Raygada, el autorizado crítico de «El Comercio» de Lima, se expresa en los siguientes términos: «A través de este bien seleccionado programa, Juan Casanova dió prueba de su experiencia y puso de manifiesto un sentido musical que encuentra su mayor rendimiento en el terreno de la expresión fina, en el trato de la sonoridad sutil, en el manejo táctico de la «nuance», de ese juego de matices y delicadezas que tienen su mejor campo en las páginas debussyanas, especialmente en el delicioso Menuet de la Suite». Respecto al cuento sinfónico El Huaso y el Indio, dice: «El caprichoso juego de la temática popular en esta obra de Casanova Vicuña, con notorio predominio de los excitantes ritmos de la Cueca, está presentado con un colorido exquisito y revestido con sutilezas instrumentales reveladoras de un gusto refinado y plena convicción de los recursos orquestales. Esta obra coloca a Casanova Vicuña en un plano de músico de efectiva valía».

El Domingo 20 de Abril tuvo lugar la segunda actuación de Casanova Vicuña al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional. Este concierto, al aire libre como el anterior, representó igualmente un resonante éxito para el artista chileno.

URUGUAY

La Edición Universal de Viena, una de las más prestigiosas editoriales de música europeas, hará figurar en los conciertos que se ejecutarán en su Sala de Audiciones, obras de compositores latinoamericanos publicadas por la Cooperativa Interamericana de Compositores, dependiente del Instituto de Musicología de Montevideo. El Instituto de Musicología ha propuesto a la Radio Nacional Belga la inclusión de obras de músicos latinoamericanos en los programas de música de cámara de compositores jóvenes, que dirige el profesor P. Collaer. Aceptada dicha iniciativa, las obras de música sudamericana se transmitirán por la Radio Belga en los conciertos que tendrán lugar entre el 7 y el 13 de Junio.

VENEZUELA

El Ministerio de Educación Nacional abrió un concurso de música entre los compositores nacionales y residentes en el país. Se otorgarán dos premios de mil bolívares cada uno, medallas de oro y diplomas de honor. Los premios se distribuirán en la siguiente forma: premio en metálico y menciones honoríficas para obras de música instrumental, (sinfónica y de cámara); premio en metálico y menciones honoríficas para obras de música vocal (dramática,

para coros y orquesta o para una o varias voces con o sin acompañamiento). Las obras premiadas serán ejecutadas públicamente en el Teatro Municipal de Caracas.

* * *

Los conciertos de música de cámara organizados por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional, continúan celebrándose con gran éxito en la Sala de la Biblioteca Nacional. La Orquesta Sinfónica de Venezuela, bajo la dirección del maestro Vicente Emilio Sojo, ejecuta, en el Teatro Municipal, su temporada oficial de conciertos y una serie de audiciones educacionales, destinadas a los niños de las escuelas públicas de Caracas.

* * *

La Dirección de Cultura Universitaria ofreció entre sus ciclos de conferencias una «Historia de la Sinfonía, desde Bach a Stravinsky», a cargo del profesor Juan Bautista Plaza.

ESTADOS UNIDOS

El 9 de Abril se estrenó en Nueva York la «Cantata de Navidad» para voz y orquesta, del compositor chileno Juan Orrego Salas. La parte solista fué interpretada por Teresa Orrego Salas, hermana del compositor, y la orquesta estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de la National Orchestra Association, dirigida por León Barzin, uno de los más destacados directores que actúan en los Estados Unidos.

La «Cantata de Navidad» de Orrego Salas volvió a obtener en Nueva York un éxito de público y crítica sólo comparable al que logró en su primera ejecución en Boston, por la Orquesta Sinfónica de Rochester, dirigida por Howard Hanson, durante los Festivales de Música Contemporánea, celebrados en Estados Unidos en Noviembre de 1946.

* * *

Nathan Milstein, en su reciente jira por los Estados Unidos, ha ofrecido impecables versiones de la Sonata en Re Op. 94 de Prokofieff, incorporada por el conocido violinista en forma definitiva al repertorio habitual de esta clase de recitales. Un joven violinista, Harry Shub, se ha destacado también durante la reciente temporada de primavera por la parte consagrada en sus programas a la música moderna. Obras como la Sonata en La, de Pizzetti, el Concierto para violín, de Bloch, aparte de las escritas por compositores contemporáneos norteamericanos e ingleses, han sido reiteradamente ejecutadas por el nuevo y joven valor.

* *

El Cuarteto Pascal de París ha obtenido considerables éxitos en sus actuaciones, con la interpretación del Cuarteto de Ravel, del Cuarteto en Do menor de Brahms. La crítica norteamericana señala la claridad, justeza y fluidez con que ambas composiciones han sido ofrecidas, destacándose sobre las demás que integran el repertorio del citado cuarteto de cuerdas francés.

* *

El destacado director Arturo Rodzinski, en su último concierto al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, ejecutó un festival de obras de Tchaikowsky que comprendía la Fantasía «Romeo y Julieta», la suite «Cascanueces», la «Marcha Eslava» y el «Concierto para violín». Esta última obra, con Joseph Fuchs como solista. En los conciertos siguientes se presentaron al frente de la Filarmónica de Nueva York, George Szell, director de la Sinfónica de Cleveland; Lepoldo Stokowsky y Eugenio Ormandy. Los programas de estos consagrados directores incluyeron obras del repertorio habitual, como la Sinfonía Heroica de Beethoven, el Concierto en La mayor de Liszt, Matthis der Maler de Hindemith, el Amor Brujo de Falla, etc. De obras menos frecuentes en estos conciertos se incluyeron la Sinfonía en Mi bemol de Hindemith, el Concierto para violín de Glazounoff y «Francesca da Rimini» de Tchaikowsky.

* *

El famoso maestro Bruno Walter ha sido nombrado director titular y asesor musical de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, cubriéndose así la vacante dejada por Arturo Rodzinski. Este director ha pasado a dirigir la Orquesta Sinfónica de Chicago.

* *

Entre los más señalados acontecimientos de la temporada de primavera en Nueva York, figura la reaparición de Jacques Thibaud, el famoso violinista francés, que no actuaba en los Estados Unidos desde hace más de quince años. Señalados éxitos ha alcanzado la soprano brasileña Olga Prager de Coelho en sus recitales de música artística y folklórica de América del Sur.

* *

La Sinfónica de Chicago, dirigida por Desideré Defauw, ofreció un festival de música francesa contemporánea en el Orchestra Hall. Obras de Ravel, Roussel, Debussy y Chausson fueron las interpretadas.

* *

El genial intérprete en el violoncello Pablo Casals, ha rechazado los ofrecimientos de contratos que le fueron comunicados por varias importantes empresas de conciertos de Estados Unidos, para actuar en este país. Pablo Casals una vez más ha reafirmado su voluntad de no ejecutar conciertos en este lado del Atlántico, mientras su patria continúe bajo la actual dictadura sin que las naciones democráticas, y singularmente la gran república del Norte, tomen medidas que sean eficazmente contrarias a la permanencia del régimen franquista en España.

FRANCIA

La ópera «Joseph», obra maestra de Méhul, ha sido repuesta en el primer escenario lírico francés. Esta obra era tan sólo conocida por las continuas referencias que a ella se han hecho en las historias de la música y en los estudios sobre la personalidad del gran compositor del siglo XIX; su interpretación reciente ha presentado el carácter de un verdadero descubrimiento. Las citas de Weber, Berlioz y Wagner, tan elogiosas para esta partitura, no fueron capaces, a pesar de su mucha autoridad, de promover entre los franceses el interés que llevase a la resurrección de quizá la obra lírica de mayor envergadura compuesta entre las últimas de Rameau y el estreno de «Pelleas».

«Joseph» fué estrenado el 17 de Febrero de 1807, en la Opera Cómica de París. Obtuvo un gran éxito, pero las torpezas del libreto y la austeridad de una música no inclinada a los fáciles efectos que deleitaban a los melómanos de aquel tiempo, relegó esta producción al olvido después de un corto número de representaciones. Esporádicamente, la ópera de Méhul ha sido interpretada a lo largo de las últimas décadas de la centuria anterior. Es de esperar que ahora ya se incorpore al repertorio de la Gran Opera en forma estable y que por lo menos en Francia pueda ser escuchada y difundida como sus méritos exigen.

* *

El diario oficial de la República Francesa ha publicado, coincidiendo con la apertura del año académico de 1947, las disposiciones administrativas que implican al fin una total reforma del viejo Conservatorio de París. Hasta la fecha existía un solo Conservatorio Nacional de Música y Declamación; ambas ramas artísticas se disocian para que existan en la capital francesa un Conservatorio de Música y un Conservatorio de Arte Dramático por completo independientes uno de otro. El de Música permanecerá en la calle Madrid, mientras que los futuros actores buscarán un nuevo domicilio en el que fué hogar de la antigua Escuela de Música y Arte Dramático. En cuanto a los sistemas de enseñanza mu-

sical y los diversos cursos organizados para impartir esta enseñanza, son pocas las modificaciones que el nuevo reglamento del Conservatorio aporta consigo.

* *

Acaba de fundarse en París, bajo la presidencia de Paul Claudel, una Asociación de amigos de Romain Rolland. Personalidades eminentes del mundo entero se han adherido a los fines perseguidos por esta Asociación, que pueden resumirse en el esencial de propagar la obra del famoso escritor. Se ha comentado desfavorablemente el hecho de que en el Comité Directivo de la Asociación no figure ningún músico. La obra de Romain Rolland abarcan bastantes tomos consagrados a la música o relacionados con ella.

* *

Después de seis años de interrupción de sus labores, la sociedad Ars Musica que dirige Maurice Bigot, ha reanudado sus actividades. Ars Musica proseguirá su empeño de dar a conocer las obras olvidadas del pasado y las obras contemporáneas de especial significación.

INGLATERRA

Gran número de conciertos sinfónicos han tenido lugar en Londres durante los meses del invierno. Entre los más importantes citaremos los siguientes: Sir Thomas Beecham, con la Orquesta Sinfónica y la Sociedad Coral de la BBC, ejecutó en el Albert Hall la «Misa de la Vida» de Delius, en un festival de obras de este compositor. Sir Thomas Beecham va a grabar en discos las más importantes composiciones de Delius, interpretadas por la Orquesta Real Filarmónica. La Sinfónica de Londres ofreció en el Albert Hall un concierto dirigido por Karl Rankl. Obra fundamental del programa fué la Cuarta Sinfonía de Brahms. Esta misma orquesta dirigida por Charles Hambourg ejecutó un programa de música rusa con obras de Tchaikowsky, Rimsky-Korsakoff y Rachmaninoff. El pianista italiano Michelangeli actuó por primera vez con orquesta en la capital de Inglaterra en el Concierto del Emperador de Luis van Beethoven.

Entre los directores de orquesta extranjeros que han obtenido éxitos más señalados al frente de los conjuntos londinenses en la temporada de invierno, figuran Ernest Ansermet, Fistoulari, Frederick Haggis, Constant Lambert y el ya citado Karl Rankl.

* *

Como acontecimiento artístico de singular relieve debe citarse la representación en el Covent Garden de la mascarada de Purcell «La Reina de las Hadas». Estuvo a cargo de la famosa compañía

de ballet Sadler's Wells y de los ballets Vic-Wells, conjuntamente. El Opera-Ballet Sadler's Wells ha ofrecido como estrenos «Los Vagabundos», con música de John Ireland y «La Captura», con música de Bela Bartok. La Compañía de Ballet Vic-Wells estrenó «Las Sirenas», partitura de Lord Berners, comentario satírico a la vida en una ciudad veraniega de La Riviera hacia 1904.

* * *

La Sociedad Coral «Nuevos Cantantes Ingleses» ofreció la representación de la ópera madrigalesca «L'Amfiparnaso» de Orazio Vecchi. Como es sabido, «L'Amfiparnaso», compuesto en 1597, fué una obra precursora del nacimiento del Drama en Música impulsado por los músicos florentinos de fines del siglo XVI y comienzos del XVII.

ESPAÑA

El maestro Unger dirigió la Orquesta Nacional de Madrid en el Palacio de la Música. Como estrenos figuraron las «Variaciones sobre un tema de Haydn» de Brahms y una «Passacaglia» del joven compositor inglés Benjamin Britten. La Orquesta Sinfónica, en el Monumental Cinema, y la Filarmónica, en el Teatro Madrid, comenzaron las series de sus conciertos del presente año. Con la Sinfónica actuó el maestro Ernesto Haffter y con la Filarmónica el maestro Gasca, quien interpretó en primera audición la Segunda Sinfonía de Borodin.

La Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argenta, se presentó en el teatro español con un programa de obras de Haydn, Beethoven, Benjamin Britten y el compositor español Joaquín Rodríguez.

En la Asociación de Cultura Musical se presentaron la pianista Rosa Sabater y la cantante Victoria de los Angeles. En el Círculo Medina han proseguido los conciertos de cámara ejecutados por el joven violoncellista Enrique Correa a quien la crítica señala como un prometedor valor del arte hispánico.

* * *

El compositor y profesor del Conservatorio Conrado del Campo, terminó la composición de su ópera «Lola la Piconera», libreto de José María Pemán, inspirado en su drama «Cuando las Cortes de Cádiz».

* * *

La Capella Classica de Mallorca, fundada y dirigida por el Padre Juan María Thomas, acaba de realizar una brillante tournée de conciertos por Portugal. El Padre Juan María Thomas publicará en breve un libro sobre «Manuel de Falla en Mallorca», que se espera con gran interés.

PORTUGAL

En 1948 se celebrará en Lisboa el Primer Congreso Luso-Brasileño de Folklore. Será organizado por el Secretariado Nacional de Información, Cultura Popular y Turismo. Una delegación brasileña, integrada por los profesores Renato de Almeida, Luis de Cámara Cascudo y Luis Héctor Correa de Azevedo, se trasladará el próximo Junio a Lisboa para participar en una conferencia preliminar al proyectado congreso.

AUSTRIA

El compositor austríaco Richard Klatovsky, que residió durante algún tiempo en Lima y se interesó vivamente por la música española e hispanoamericana, acaba de estrenar en Viena las suites de tres ballets sobre temas del teatro español del Siglo de Oro. Klatovsky desarrolló una amplia labor por la música latinoamericana en el Rundfunk de Berlín y es autor de un Concierto Ibérico para violín y orquesta y de una ópera sobre la comedia de Lope de Vega titulada «La Viuda de Valencia».

CHECOESLOVAQUIA

Bohuslav Martinů, que residió en América del Norte durante la pasada guerra, ha regresado a su patria. Mientras Checoslovaquia estuvo bajo la dominación alemana, Martinů había prohibido toda ejecución de sus obras y rechazó la invitación de las autoridades oficiales de entonces para regresar al país. Por estas razones la obra de Martinů era casi por completo desconocida en Checoslovaquia hasta el momento presente. Las instituciones musicales checas, después de la liberación, han realizado un considerable esfuerzo para dar a conocer el más grande número de las últimas obras de este maestro. Los diarios de Praga consignan que no se interpreta concierto alguno de solistas, música de cámara o sinfónicos en el que no figure una o más obras de Martinů. La Orquesta Filarmónica Checa, a la que perteneció Martinů como violinista antes de su exilio, ha estrenado la Segunda Sinfonía, Monumento a Lídice y Misa de Campaña para coros y orquesta. Las dirigió el prestigioso maestro Charles Münch. Otras obras de Martinů repetidamente ejecutadas en su patria con gran éxito son: las Sinfonías Primera, Tercera y Cuarta; el Primer Concierto para violoncello, el Doble Concierto para violín y violoncello, el Segundo Cuarteto de Cuerdas y Tres Piezas para trío con piano. La Editorial Melantrich ha publicado las partituras de Monumento a Lídice, Misa de Campaña y un arreglo para piano de la ópera «Julietta».

UNION SOVIETICA

El Conservatorio de Moscú, una de las más antiguas instituciones de este género en la Unión Soviética, cumplió su ochenta

aniversario a principios del presente año. De la exclusiva escuela de música que fué el Conservatorio hasta la Revolución de Octubre, se ha transformado en un centro musical de mayor amplitud que realiza una intensa labor de educación del pueblo. En la actualidad convergen en el antiguo Conservatorio una escuela central de música para niños, una escuela secundaria de este arte para alumnos de los liceos y centros de trabajo y una escuela superior de música para formación de profesionales. Dos mil alumnos de las diversas categorías cobijan sus aulas. Incluso los estudiantes de los cursos profesionales, reciben en el Conservatorio una enseñanza que abarca todos los aspectos de la cultura general. El alumno que termina sus estudios obtiene un título universitario en ciencias musicales que implica no sólo los conocimientos técnicos de este arte, sino los de historia y teoría de la música, estética, filosofía y ciencias sociales.

En 1932, el Conservatorio de Moscú amplió sus cursos con los dedicados al estudio de las músicas nacionales de los diversos países que integran la URSS. Profesores especializados instruyen a los interesados en estas materias sobre la música del Asia Central, Transcaucasia, Bashkiria, las Repúblicas Tártaras, etc. Estudiantes de estas nacionalidades, que demuestran dotes para la música en sus países de origen, son becados para ampliar sus estudios en el Conservatorio de Moscú.

* * *

Un gran éxito ha obtenido el violinista David Oistrakh en la serie de sus cinco conciertos históricos, en que desarrolló un ciclo completo de obras para violín y orquesta, desde Bach a Khachaturyan. El primer concierto incluyó obras para violín y orquesta de Bach, Beethoven y Brahms; el segundo, de Mozart, Mendelssohn y Elgar; el tercero, de Chausson, Walton y Sibelius; el cuarto, de Taneyev, Glazunov y Tchaikowsky; el quinto, de Myaskowsky, Prokofieff y Khachaturyan.