

INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

El 14 de abril, el Instituto de Música de la Universidad Católica inició sus actividades con el Ensayo Público del Acto de Acción de Gracia de UNCTAD III, en la Catedral Metropolitana. La función del Tedeum Ecueménico se realizó al día siguiente, 15 de abril, con la asistencia de las autoridades y delegados a este evento internacional.

El programa musical se inició con *Fantasia en Sol menor*, de J. S. Bach, a cargo del organista Luis González. A continuación el Himno *Lobe den Herrn* de un compositor anónimo del siglo XVII y un Oratorio, especialmente escrito para la ocasión por músicos del Instituto de Música de la Universidad Católica. Participaron en el Oratorio la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, Coro de la Universidad Católica, Coro de la Universidad Técnica del Estado, Conjunto de Percusión Chile, Quinteto Hindemith y efectos sonoros de Santiago Pacheco. Actuaron como solistas: Silvia Soubllette, soprano y Frederick Fuller, barítono. La dirección coral estuvo a cargo de Mario Baeza y la dirección general la tuvo el maestro Fernando Rosas.

Conciertos para UNCTAD III.

Entre el 20 de abril y el 16 de mayo, el Instituto de Música ofreció una serie de conciertos en honor de los delegados extranjeros a UNCTAD III, en los que participaron todos los conjuntos del Instituto y destacados solistas nacionales.

Esta serie de conciertos se inició en el Goethe Institut, con la actuación del Cuarteto Chile, integrado por Jaime de la Jara, violín; Fernando Ansaldi, violín; Manuel Díaz, viola y Arnaldo Fuentes, cello. El programa consultó: *Mozart: Cuarteto en Si bemol Mayor, KV 458; Beethoven: Cuarteto Op. 59, Nº 1 y Ginastera: Cuarteto Nº 1, Op. 20.*

La Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas, actuó en el Teatro Municipal, el 24 de abril, con un programa que incluyó: *Händel: Concerto Grosso, Op. 6, Nº 1 en Sol Mayor; Mozart: Concierto para piano, Nº 21 en Do Mayor, KV 467*, solista: Oscar Gacitúa; *Celso Garrido-Lecca: Antaras*, para doble cuarteto y contrabajo y *Bartok: Divertimento para cuerdas*.

Los solistas Jaime Escobedo, clarinete; Emilio Donatucci, fagot y Elvira Savi, piano, continuaron esta serie de conciertos con un recital en el Goethe Institut, en el que tocaron: *Glinka: Trio Patético; Levitin: Concierto para clarinete, fagot y piano, Ob. 34; C. Ph. E. Bach: Suite para clarinete, fagot y piano; Mendelssohn: Trio Concer-*

tante Nº 1, Op. 113 y Trio Concertante Nº 2, Op. 114.

En el Teatro Municipal, el 2 de mayo, los destacados solistas chilenos, Oscar Gacitúa, piano y Arnaldo Fuentes, cello, ofrecieron un recital con un programa que incluyó: *Pergolesi: Sonata en Sol Mayor; Franck: Sonata en La Mayor y Brahms: Sonata Nº 2 en Fa Mayor.*

La pianista Elisa Alsina, en el Goethe Institut, el 4 de mayo, dio un recital en el que tocó: *Haydn: Sonata en Mi bemol Mayor, Nº 52; Beethoven: Sonata, Op. 109, Nº 30; Chopin: Sonata en Si bemol menor Nº 2, Op. 35 y Prokofiev: Sonata Nº 3, Op. 28 en Mi Mayor.*

El 7 de mayo, en el Teatro Municipal, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica y el Grupo de Percusión Chile, todos bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo, ofrecieron un concierto en el que se ejecutó el siguiente programa: *J. S. Bach: Concierto en Re menor para violín y oboe*, solistas: Fernando Ansaldi y Enrique Peña; *Haydn: Concierto en Re Mayor para cello y orquesta*, solista: Francisco Pino; *Carlos Chávez: Toccata para instrumentos de percusión y León Schidlowsky: Hexáforas.*

Dos conciertos ofreció el Conjunto de Música Antigua para los delegados de UNCTAD III. El primero, exclusivamente para las delegaciones extranjeras, se realizó en la Iglesia de San Francisco. Este programa incluyó obras del Cancionero de Palacio, del Cancionero de Medinaceli, Cancionero de Upsala y obras de Juan del Encina, Luis Milán, Tomás Luis de Victoria y F. de la Torsa. En la segunda parte dieron a conocer Anónimos chilenos del siglo XVII; *Hanao Pachap*, Anónimo peruano de 1611; *Jubilate Deo*, de Esteban Salas, de Cuba; 1766 y extractos de "La Púrpura de la Rosa", de Tomás de Torrejón, 1622-1732 la primera ópera escrita en el continente americano.

En el Goethe Institut, el 15 de mayo, el Conjunto de Música Antigua ofreció un concierto con obras de Reuener, Melchior Frank, Adam Krieger, Hans Leo Hassler, y Christian Erbach; cuatro trozos de "La Pellegrina" de Malvazzi y obras de Alfonso Ferrabosco de Bologna, Monteverdi, Gastoldi y Tres frottole instrumentales anónimos italianos del siglo XVI.

Se puso término a esta temporada dedicada a UNCTAD III, con la actuación de la Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Fernando Rosas, en la Iglesia de San Francisco. El programa incluyó: *Händel: Concerto Grosso, Op. 6, Nº 6 en Sol menor; Charpentier: Magnificat*, para tres solistas y cuerdas, solistas: Silvia Soubllette, sopra-

no; Carmen Luisa Letcher, contralto y Frederick Fuller, barítono; *J. S. Bach: Concierto en La menor para violín y orquesta*, solista: Jaime de la Jara y *Mozart: Divertimento en Fa Mayor KV 138*.

La Orquesta de Cámara del Instituto de Música, dirigida por el maestro Fernando Rosas, el 19 de mayo dio un concierto en la Catedral de Talca. El programa incluyó una selección de obras religiosas. El Conjunto de Música Antigua, a su vez, realizó una gira primero por el extremo sur, dando conciertos en Punta Arenas el 18 y 21 de mayo, y en Tierra del Fuego, el 19 de mayo. Posteriormente, viajó a La Serena, donde se presentó los días 24 y 25 de mayo.

El Quinteto Hindemith actuó en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura de Santiago el 24 de mayo; el 26 se presentó en el Instituto Chileno-Alemán de Valparaíso y entre el 28 y 31 de mayo dio conciertos en el sur del país, actuando en Frutillar, La Unión, Osorno y Temuco.

Otras actividades del Instituto de Música incluyen la participación del pianista Oscar Gacitúa, con la Orquesta Filarmónica Municipal, en el Teatro Municipal, con la que tocó, bajo la dirección del maestro Hans Zwarowski, el Concierto N° 1 de Brahms. El violinista Manuel Díaz, con la Filarmónica Municipal, dirigida por el maestro Zwarowski, tocó la Sinfonía Concertante, de Mozart. Posteriormente, en el Goethe Institut, este artista, junto a la pianista Pauline Jenkin, ofreció un recital de obras para viola y piano.

Dentro del programa de difusión musical a lo largo del país, del Instituto de Música, en Valdivia ofrecieron un recital el violinista Fernando Ansaldi, con Frida Conn al piano. El cellista Francisco Pino, con Oscar Gacitúa al piano, actuaron en Punta Arenas el 13 de abril, en Tierra del Fuego, Cerro Sombrero, el 14 de abril y en La Serena, el 17 de mayo.

CORO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

Diez conciertos oficiales ofreció el Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza, en honor de los delegados a UNCTAD III.

La participación del Coro de la Universidad Técnica del Estado se inició el 3 de abril, en el Edificio de la UNCTAD III, en la ceremonia de entrega, por parte de la Comisión chilena a las Naciones Unidas, del inmueble. Posteriormente, en el Te Deum Eucuménico, en colaboración con los conjuntos del Instituto de Música de la Universidad Católica, el Coro de la Universidad Técnica actuó en el "Oratorio", que se estrenó en la Catedral Metropolitana de Santiago.

Dentro del "Ciclo de Conciertos Internacionales UNCTAD III", el Coro de la Universidad Técnica interpretó 118 obras, que abarcaron los siguientes temas: "El Canto de España y Chile"; "Cuatro Raíces del

Canto: Alemania, Francia, Inglaterra e Italia"; "Así cantan 25 Pueblos del Mundo", síntesis de la canción tradicional y folklórica de Hungría, Portugal, Austria, Polonia, Rusia, Suecia, Japón, Israel, Siria, Congo, Corea, India, Brasil, México, Venezuela, Perú, etc.; "El Canto y la Fe", resumen del desarrollo de la canción religiosa durante diez siglos; "Tres genios de la música: Händel, Mozart, Schubert" y "Las Revoluciones se hicieron cantando", concierto que se iniciara con el "Padre Nuestro" para terminar con el himno de Martin Luther King.

Todos estos conciertos se ofrecieron entre el 19 de abril y el 24 de mayo, en el Salón Moneda de la Biblioteca Nacional. Los conciertos corales "Veinticinco pueblos del mundo cantan así" y "El Canto de la Fe", fueron repetidos en el Claustro de la Iglesia de San Francisco el 5 y 12 de mayo.

INSTITUTO CHILENO-ALEMÁN DE CULTURA

Con motivo de UNCTAD III, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, en colaboración con el Instituto de Música de la Universidad Católica, presentó una serie de conciertos de cámara. El ciclo se inició el 20 de abril para terminar el 15 de mayo, con un total de cinco conciertos. Dentro de la programación del Instituto de Música, damos la información de cada una de estas presentaciones.

El Goethe Institut colaborará también, durante este año, en el Ciclo Internacional de Conciertos que, entre el 2 de junio y el 11 de octubre, el Instituto Cultural de la Municipalidad de Providencia, el Instituto de Música de la U. Católica y el British Council, presentarán en el Teatro Oriente, con la participación de conjuntos extranjeros y nacionales. Merece destacarse esta labor de los organismos de difusión cultural