

INDICES

1.º—DE NUMEROS PUBLICADOS DURANTE EL AÑO 2.º DE ESTA REVISTA

N.º 10. Abril, 1946.	Pág.
EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—Intercambio Musical con el Perú.....	3
LEOPOLDO HURTADO.—La Nueva Música Argentina. Seis Cuartetos de Cuerdas.....	7
ADOLFO SALAZAR.—Olivier Messiaen.....	13
EDUARDO LIRA ESPEJO.—Crónica del Cantar Colombiano.....	16
FIDEL CÁRCAMO.—Enseñanza de la Música en las Escuelas...	26
CRONICA RETROSPECTIVA.—ROMAIN ROLLAND, «Viajes Musicales al Pasado».....	43
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. «El Maestro de don Diego Portales».....	45
CRONICA, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	
N.º 11. Mayo.	
EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ. La Asociación de Educación Musical.....	3
DANIEL QUIROGA.—Los Hermanos García Guerrero.....	7
ANDRÉS SAS.—La Música Culta de América. Consideraciones generales sobre su estado actual. (1.ª parte).....	15
EDUCACION MUSICAL, por CARLOS ISAMITT.—Aspectos Artísticos en la Reforma Gradual de la Enseñanza Secundaria	25
Asociación de Educación Musical. Noticias.....	28
El Congreso de Educadores de Música en Cleveland.....	29
La Educación Musical en Estados Unidos.....	30
CRONICA RETROSPECTIVA.—Zapiola y el Alba de la Música Chilena.....	42
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS.—«Las Tertulias Musicales en la Epoca de la Colonia»	44
CRONICA, LIBROS APARECIDOS, Etc.	
N.º 12. Junio.	
EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—Salas de Conciertos	3
AARÓN COPLAND.—La Música en Estados Unidos desde 1930..	7
RENÉ DUMESNIL.—La Querrela del Diapasón.....	12

	Pág.
ANDRÉS SAS.—La Música Culta de América. Consideraciones sobre su estado actual. (2. ^a parte).....	15
EDUCACION MUSICAL, por CARLOS ISAMITT.—En qué consiste la Educación Musical en Secundaria.....	23
LAURA REYES.—La Enseñanza Musical en las Escuelas.....	25
Informaciones.....	27
CRONICA RETROSPECTIVA.—Chopin o la más pura de las músicas, por André Gide.....	46
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS.—«Las Bandas Militares de Chile».....	48
CRONICA, DISCOS-RADIO, EDICIONES MUSICALES, Etc.	

N.º 13. Julio-Agosto.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—Sobre la Crítica Musical.....	3
GILBERT CHASE.—Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo Musical	10
GABOR STEINBERGER.—Prejuicios sobre la interpretación musical	13
ROLAND D'ARC.—Reivindicación de Erik Satie.....	19
EDUCACION MUSICAL, por CARLOS ISAMITT.—El Folklore como Elemento Básico del Liceo Renovado.....	21
ELISA GAYÁN.—La Música, el Niño y el Kindergarten Musical..	24
CRONICA RETROSPECTIVA.—Rinsky-Korsakoff y el Movimiento de «Los Cinco».....	51
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS. La Flauta en la Epoca Colonial.....	53
CRONICA, EDICIONES MUSICALES, LIBROS APARECIDOS, Etc.	

N.º 14. Septiembre.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—Estímulo a la Música Chilena.....	3
CHARLES SEEGER.—Música y Musicología en el Nuevo Mundo	7
CARLOS A. HERRERA.—El Canto Uruguayo en la Música de Broqua y Cluzeau-Mortet.....	19
CRONICA RETROSPECTIVA.—Monteverdi. Un hombre de su tiempo.....	44
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS.—Los Comienzos de la Música de Cámara en Chile.....	46
CRONICA, EDICIONES MUSICALES, LIBROS APARECIDOS, Etc.	

N.º 15. Octubre.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—La Tradicional Opera de Septiembre.....	3
FREDERICK FULLER.—Bernard Shaw, crítico musical.....	6

	Pág.
DOMINGO SANTA CRUZ.—Las Masas y la Vida Musical.....	11
RENÉ DUMESNIL.—París recuerda a sus grandes músicos.....	20
EDUCACION MUSICAL, por TEOBALDO MEZA.—La Música en el Liceo Renovado. (1. ^a Parte).....	23
CRONICA RETROSPECTIVA.—El dúo romántico de los Schumann.....	43
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS.—El Exotismo americano en la Opera.....	45
CRONICA, EDICIONES MUSICALES, LIBROS APARECIDOS, Etc.	

N.º 16. Noviembre.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—Las actividades corales.....	3
Con motivo de la muerte de Falla.....	8
JOHN W. BEATTIE.—El compositor, el educador y la música para niños.....	10
VICENTE SALAS VIU.—Machado en Halffter. Glosa a unas sonatas	14
EDOUARD ALPHOND.—Exportación de instrumentos y de música impresa.....	20
EDUCACION MUSICAL, por TEOBALDO MEZA.—La música en el Liceo Renovado. (2. ^a parte).....	22
CRONICA RETROSPECTIVA.—Rousseau, crítico científico de Gluck.....	41
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS.—Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk.....	43
CRONICA, EDICIONES MUSICALES, LIBROS APARECIDOS, Etc.	

N.ºs 17-18. Diciembre, 1946 - Enero, 1947.

EDITORIAL, por DOMINGO SANTA CRUZ.—El Instituto de Investigaciones musicales.....	3
EUGENIO PEREIRA SALAS.—La Música de la Isla de Pascua.....	9
HONORIO SICCARDI.—Sobre la forma de Sonata.....	25
RENÉ DUMESNIL.—Jóvenes músicos de Francia.....	28
EDUCACION MUSICAL.—LAURA REYES. Audiciones corales de escuelas primarias.....	31
ELISA GAYÁN.—Labor de la Asociación de Educación Musical..	33
CRONICA RETROSPECTIVA.—J. S. Bach, a través de sus contemporáneos.....	51
EL RINCON DE LA HISTORIA, por EUGENIO PEREIRA SALAS.—La primera ópera nacional.....	53
CRONICA, RADIO, INDICES DEL AÑO 1946, Etc.	

2.º—DE ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

	ág.
ALPHOND, E.—«Exportación de instrumentos», N.º 16.....	20
ARC, ROLAND D'.—«Reivindicación de Erik Satie», N.º 13.....	19
BEATTIE, J. W.—«El compositor, el educador y la música para niños», N.º 16.....	10
BELLO, ENRIQUE.—«Don Quijote» de Telemann, (Discos), N.º 10.....	47
CÁRCAMO, FIDEL.—«Enseñanza de la música en las escuelas», N.º 10....	26
COPLAND, AARÓN.—«La Música en Estados Unidos desde 1930», N.º 12	7
CHASE, GILBERT.—«Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo Musical», N.º 13	13
DUMESNIL, RENÉ.—«La Querella del Diapasón», N.º 12.....	12
«París recuerda a sus grandes músicos», N.º 15.....	20
«Jóvenes músicos de Francia», N.ºs 17-18.....	28
B. Champigneulle. «L'époque clasique de la musique française», (Ediciones), N.º 15.....	49
FULLER, FREDERICK.—«Bernard Shaw, crítico musical», N.º 15.....	6
GAYÁN, ELISA.—«La Música, el Niño y el Kindergarten Musical», N.º 13	24
HURTADO, LEOPOLDO.—«La Nueva Música Argentina», N.º 10.....	7
HERRERA, CARLOS A.—«El Canto Uruguayo en la Música de Broqua y Cluzeau-Mortet», N.º 14.....	19
ISAMITT, CARLOS.—«Aspectos Artísticos en la Reforma Gradual de la En- señanza Secundaria», N.º 11.....	25
«En qué consiste la reforma de la educación musical en Secun- daria», N.º 12.....	23
«El Folklore, como elemento básico del Liceo Renovado», N.º 13	21
LIRA ESPEJO, EDUARDO.—«Crónica del Cantar Colombiano», N.º 10....	16
MEZA, TEOBALDO.—«La música en el Liceo Renovado», (1.ª parte), N.º 15	23
«La música en el Liceo Renovado», (2.ª parte), N.º 16.....	21
PEREIRA SALAS, EUGENIO.—«La Música de la Isla de Pascua», N.º 17-18	9
EL RINCON DE LA HISTORIA:	
N.º 10. El maestro de don Diego Portales.....	45
N.º 11. Las tertulias musicales en la época colonial.....	44
N.º 12. Las primeras bandas militares en Chile.....	48
N.º 13. La flauta en la época colonial.....	53
N.º 14. Los comienzos de la música de cámara en Chile.....	46
N.º 15. El exotismo americano en la ópera.....	45
N.º 16. Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk.....	43
N.ºs 17-18. La primera ópera nacional.....	53
Carlos Vega y su obra sobre los instrumentos musicales de Ar- gentina. (Ediciones) N.º 12.....	56
QUIROGA, DANIEL.—«Los Hermanos García Guerrero», N.º 11.....	7
«Crítica de conciertos», N.ºs 17-18.....	36
REYES, LAURA.—«La enseñanza musical en las escuelas», N.º 12.....	25
«Audiciones corales de escuelas primarias», N.ºs 17-18.....	31
SALAS VIU, VICENTE.—«Machado en Halffter. Glosa a unas Sonatas», N.º 16.....	14
Ediciones Musicales:	
H. Siccardi. «Scarlatti, a través de sus Sonatas», N.º 10.....	50

	Pág.
A. Copland, «Música y músicos», N.º 10.....	51
E. Lockspeiser, «Debussy», N.º 11.....	47
G. Chase, «A Guide to Latin American Music», N.º 12.....	54
Ediciones del Instituto Interamericano de Musicología, N.º 13	55
B. Britten, «A Ceremony of Carols», N.º 15.....	47
R. Amengual, «Sonatina para piano», N.º 16.....	45
A. Lavignac, «Viaje a Bayreuth», N.º 16.....	46
Santa Cruz, «Cuarteto N.º 1», (Discos), N.º 12.....	50
SALAZAR, ADOLFO.—«Olivier Messiaen», N.º 10.....	13
SANTA CRUZ, DOMINGO.—«Las masas y la vida musical», N.º 15.....	11
Editoriales:	
N.º 10. Intercambio musical con el Perú.....	3
N.º 11. La Asociación de Educación Musical.....	3
N.º 12. Salas de conciertos.....	3
N.º 13. Sobre la crítica musical.....	3
N.º 14. Estímulo a la música chilena.....	3
N.º 15. La tradicional ópera de Septiembre.....	3
N.º 16. Las actividades corales.....	3
N.ºs 17-18. El Instituto de Investigaciones Musicales.....	3
SAS, ANDRÉS.—«La Música Culta de América. Consideraciones sobre su estado actual». (1.ª parte), N.º 11.....	15
«La Música Culta de América. Consideraciones sobre su estado actual». (2.ª parte), N.º 12.....	15
SEEGER, CHARLES.—«Música y musicología en el Nuevo Mundo», N.º 14	7
SICCARDI, HONORIO.—«Sobre la forma Sonata», N.ºs 17-18.....	25
STEINBERGER, GABOR.—«Prejuicios sobre la interpretación musical», N.º 13	13

3.º—DE PRIMERAS AUDICIONES Y COMPOSICIONES CHILENAS

ACEVEDO, REMIGIO.—«Caupolicán», N.º 14.....	33
ALLENDE, PEDRO H.—«Miniaturas Griegas», N.º 10.....	38
«Escenas campesinas», N.º 12.....	34
BACH-WALTON.—«Las Vírgenes Prudentes», N.º 14.....	30
BRAHMS, JOHANNES.—«Obertura Trágica», N.º 15.....	31
«Cuarteto Op. 67», N.º 14.....	33
CANALES, MARTA.—«Véante mis ojos», N.º 16.....	30
«Nació la niña», N.º 16.....	30
CAVAJAL, ARMANDO.—«Tres piezas para niños», N.º 10.....	36
«Ocho piezas para niños», N.º 12.....	33
COTAPOS, ACARIO.—«Retorno a la tierra», N.º 12.....	31
CHAUSSON, ERNEST.—«Sinfonía en Si bemol», N.º 15.....	31
ENESCO, GEORGE.—«Rapsodia Rumana», N.º 15.....	31
FRESCOBALDI-KINDLER.—«Toccata», N.º 13.....	34
GIARDA, LUIS ESTEBAN.—«Loreley», N.º 14.....	30
HALFFTER, RODOLFO.—«La Madrugada del Panadero», Ballet, N.º 10..	37
HAYDN, F. G.—«Sinfonía La Reina». N.º 10.....	33

	Pág.
HINDEMITH, PAUL.—«Danzas Sinfónicas», N.º 15.....	31
KHACHATURYAM, ARAM.—«Danzas de Gayaneh», N.º 13.....	33
LENG, ALFONSO.—«Dolora N.º 1», N.º 13.....	36
«Dolora N.º 3», N.º 13.....	36
«Salmo», N.º 15.....	33
«Canto de Invierno», N.º 16.....	26
LETELIER, ALFONSO.—«Cuarteto», N.º 14.....	36
«Suite Grotesca», N.º 15.....	31
MAHLER, GUSTAV.—«Adagietto de la Quinta Sinfonía», N.º 13.....	35
MENDELSSOHN, FÉLIX.—«Sinfonía Escocesa», N.º 15.....	32
MIASKOWSKY, NICOLÁS.—«Sinfonía N.º 6», N.º 15.....	30
MILHAUD, DARIUS.—«Cantata de la Guerra», N.º 15.....	33
ORREGO SALAS, JUAN.—«Variaciones y Fuga sobre un pregón santiaguino», N.º 14.....	36
«Cantata de Navidad», N.º 16.....	26
PACHECO DE CÉSPEDES, LUIS.—«La Cantuta», Ballet, N.º 10.....	35
REGER, MAX.—«Suite Burlesca Op. 58», N.º 13.....	35
RENGIFO, JAVIER.—«Danza de la Pasión» y otras piezas, N.º 13.....	32
RIEGGER, WALLINGFORD.—«Canon y Fuga», N.º 13.....	34
SANTA CRUZ, DOMINGO.—«Tres Piezas para orquesta de cuerdas», N.º 10.....	34
«Cuarteto», N.º 14.....	36
«Preludios Dramáticos», N.º 15.....	32
SIBELIUS, JAN.—«Primera Sinfonía», N.º 13.....	34
SMETANA, BEDRICH.—«Moldava», N.º 13.....	36
SORO B., ENRIQUE.—«Andante Apasionado», N.º 10.....	36
«Danza Fantástica», N.º 10.....	36
«Suite en estilo antiguo», N.º 12.....	32
«Cuarteto en La mayor», N.º 13.....	38
«Trío para piano, violín y violoncello», N.º 14.....	36
SCHUMANN, ROBERT.—«Primera Sinfonía», N.º 13.....	35
STRAWINSKY, IGOR.—«Pulcinella». Suite, N.º 13.....	36
TCHAIKOWSKY, P. I.—«Romeo y Julieta», N.º 14.....	30
VALCÁRCEL, LUIS E.—«Estampas» del Ballet «Suray-Surita», N.º 10.....	33
VAN VACTOP, DAVID.—«Variaciones solemnes», N.º 15.....	30
«Quinteto para flauta y cuerdas», N.º 14.....	34
WILLIAMS, VAUGHAM.—«Fantasía para cuerdas», N.º 12.....	34

4.º—DE INTERPRETES, PERSONAS Y CONJUNTOS CITADOS

ANA MARÍA.—N.º 10.....	37
AMÉSTICA, IDA.—N.º 13.....	29
AMENGUAL, RENÉ.—N.º 10, pág. 30.—N.º 12, pág. 30.—N.º 13, pág. 33.—N.º 14.....	28
ANDURAIN, PEDRO D'.—N.º 11, pág. 35.—N.ºs 17-18.....	30
ARENE, NICOLÁS.—N.º 11, pág. 34.—N.º 12.....	32

	Pág.
ARRAU, CLAUDIO.—N.º 11, pág. 34.—N.º 12, pág. 30.—N.º 13, pág. 30.— N.º 14.....	35
Asociación Folklórica.—N.º 13.....	28
Ballet de la Sociedad de Artistas Aficionados de Lima.—N.º 10.....	34
Ballet Español de Ana María.—N.º 10.....	37
Ballet de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical.—N.º 14, pág. 31.—N.ºs 17-18.....	39
BARROS, CARMEN.—N.º 14.....	33
BATH, ABDULIA.—N.º 10.....	30
BERNARD, ROBERT.—N.º 11, pág. 32.—N.º 14.....	27
BOTKA, LOLA.—N.ºs 17-18.....	40
BLUM, ANA y LILIAN.—N.º 14.....	32
BRAIVSLOSKY, WLADIMIR.—N.º 11.....	34
BROQUA, ALFONSO.—N.º 14.....	19
BRITTEN, BENJAMÍN.—N.º 13.....	32
BUCHWALD, THEO.—N.º 10.....	33
BUNSTER, PATRICIO.—N.º 14.....	32
BUSCH, FRITZ.—N.º 13.....	35
CÁCERES, LUIS.—N.º 14.....	32
CAMPOS, JAVIER.—N.º 15.....	34
CANDIANI, SALVADOR.—N.º 13.....	29
CARVAJAL, ARMANDO.—N.º 11, pág. 32.—N.º 12, pág. 32.—N.º 15, pág. 31.—N.ºs 17-18.....	41
CARNICER, RAMÓN.—N.º 10.....	32
CASANOVA, JUAN.—N.º 12, pág. 30.—N.º 13.....	32
CASTRO, JUAN JOSÉ.—N.º 10.....	7
CASTRO, WASHINGTON.—N.º 10.....	9
CIFUENTES, OLGA.—N.º 13.....	31
Club Musical Obrero de Valdivia.—N.º 11.....	19
CLUZEAU-MORTET, LUIS.—N.º 14.....	31
Conjunto Chileno DIC.—N.º 14.....	29
Colegio Adventista de Chillán.—N.º 11.....	35
COPLAND, AARÓN.—N.º 13.....	32
COROS POLIFÓNICOS DE CONCEPCIÓN.—N.º 15, pág. 30.—N.º 16.....	31
CORTÉS, OSCAR.—N.º 10.....	30
Coro de la Escuela Moderna de Música.—N.º 15.....	33
Coro «Ana Magdalena Bach».—N.º 16.....	30
Coro de la Universidad de Chile.—N.º 16.....	30
COTAPOS, ACARIO.—N.º 12, pág. 31.—N.ºs 17-18.....	39
Cuarteto Wang.—N.º 12.....	36
Cuarteto del Instituto de Extensión Musical.—N.º 13.....	37
CUEVAS, CARMEN.—N.º 14.....	28
CHÁVEZ, CARLOS.—N.º 15.....	30
DELGADO, JORGE.—N.º 11.....	35
Departamento de Cultura y Publicaciones. Min. de Ed.—N.º 13.....	28
Dirección de Informaciones y Cultura. Min. del Int.—N.º 13.....	28
DOURTHE, TITO.—N.º 10, pág. 32.—N.º 11.....	32
DUNCKER LAVALLE, ROBERTO.—N.º 14.....	27

	Pág.
EXIMENO, ANTONIO.—N.º 13.....	11
FALLA, MANUEL DE.—N.º 16, pág. 8.—N.ºs 17-18.....	41
FISCHER, JACOBO.—N.º 10.....	8
FISCHER-WAISS, EDITH.—N.º 16.....	32
FRIEDE F., RODE.—N.º 13.....	30
FRANÇAIS, EMILE.—N.º 15.....	29
FUENTES, ARNALDO.—N.ºs 17-18.....	44
GACITÚA, OSCAR.—N.º 14.....	36
GARCÍA GUERRERO (Hermanos).—N.º 11.....	7
GILARDI, GILARDO.—N.º 10.....	9
GONZÁLEZ, RUTH.—N.º 10.....	36
GUERRA, GEORGINA.—N.º 10.....	32
GUERRA, FLORA.—N.º 12.....	31
HAAS, ANDRÉ.—N.º 17-18.....	40
HAAS, HELMUT.—N.º 15.....	34
HALFFTER, RODOLFO.—N.º 16.....	14
HAUSER, BLANCA.—N.º 10.....	36
HERMANSEN, BLANCHETTE.—N.º 14.....	33
HERRERA MAC-LEAN, CARLOS.—N.º 13.....	31
HEIFETZ, JASCHA.—N.º 13.....	32
IBERT, JACQUES.—N.º 15.....	29
IRARRÁZAVAL, TERESA.—N.º 13.....	38
ISAMITT, CARLOS.—N.º 14.....	28
KINDLER, HANS.—N.º 12, pág. 29.—N.º 14.....	27
KOUSEVITZKY, SERGIO.—N.º 13.....	32
KUMWALD, —N.º 12.....	29
LAGOS, TOMÁS.—N.º 13, pág. 28.—N.º 14.....	28
LEDERMANN, TITO.—N.º 10.....	36
LETÉLIER, ALFONSO.—N.º 13, pág. 29.—N.º 14, pág. 28.—N.ºs 17-18.....	38
LENG, ALFONSO.—N.º 13, pág. 29.—N.º 14.....	28
LOVOLA, HERMANAS.—N.º 14.....	29
LONG, MARGARITE.—N.º 15.....	29
LUKSIC, YERKA.—N.º 14.....	32
MAIRA, CARMEN.—N.º 14.....	32
MATTHÆUS, MARION.—N.º 16.....	33
MEDINA, ARTURO.—N.º 15.....	30
MESSIAEN, OLIVIER.—N.º 10.....	13
MICHELIN, BERNARD.—N.º 12.....	33
MIRANDA, MARIO.—N.º 14.....	35
MITMAN, BRONISLAW.—N.º 10.....	33
MONTECINO, ALFONSO.—N.º 10, pág. 30.—N.º 13, pág. 29.—N.º 17-18.....	42
Museo de Arte Popular, de la U. de Ch.—N.º 13.....	28
NEGRETE, SAMUEL.—N.º 10.....	30
ORMANDY, EUGENE.—N.º 14.....	29
Orquesta Sinfónica del Perú.—N.º 10.....	33
Orquesta del Conservatorio.—N.º 16.....	33
Orquesta Sinfónica de Chile.—En todos los números repetidas citas	
ORREGO SALAS, JUAN.—N.º 13.....	32

	Pág.
ORREGO SALAS, TERESA.—N.° 16.....	26
OYUELA, CLARA.—N.° 14.....	34
PEDRELL, FELIPE.—N.° 13.....	10
PEREIRA SALAS, EUGENIO.—N.° 14.....	28
PESCHT, RUDOLF.—N.os 17-18.....	40
PLATH, ORESTE.—N.° 14.....	28
PRAGUER DE COELHO, OLGA.—N.° 13.....	39
PRUNIERES, HENRI.—N.° 11.....	32
QUIROGA, DANIEL.—N.° 13.....	29
RACCAGNI, HERMINIA.—N.° 10, pág. 36.—N.° 11, pág. 34.—N.° 14.....	30
RENARD, ROSITA.—N.° 12, pág. 34.—N.° 15.....	30
REICHOLD H., HENRY.—N.° 11.....	32
RENGIFO, JAVIER.—N.° 13.....	32
REYES, LAURA.—N.° 14.....	28
RIESCO, CARLOS.—N.° 13.....	29
RONCAL, VIRGINIA.—N.° 14.....	32
ROSE, MARTA.—N.° 16.....	31
ROSTOFF, DIMITRI.—N.° 10.....	34
RUEDA GONZÁLEZ, MANUEL.—N.os 17-18.....	36
SANDOR, GIORGY.—N.° 15, pág. 31, 32, 34 y.....	35
SAS, ANDRÉS.—N.° 10.....	34
SATIE, ERIK.—N.° 13.....	19
SAVI, ELVIRA.—N.° 11.....	34
SEARLE, JULIA.—N.° 11, pág. 34.—N.os 17-18.....	44
SEPÚLVEDA, MARÍA LUISA.—N.° 14.....	28
SHAW, BERNARD.—N.° 13.....	32
Sociedad Nueva Música.—N.° 13.....	29
SOLARI, MALUCHA.—N.° 14.....	32
SORO, ENRIQUE.—N.° 10, pág. 31.—N.° 11, pág. 34.—N.° 12, pág. 30.— N.° 14.....	28
STOKOWSKY, LEOPOLDO.—N.° 12.....	29
STRAWINSKY, IGOR.—N.° 13.....	32
SANGUINETTI DE HERRERA MAC-LEAN, ELENA.—N.° 13.....	31
TAPIA CABALERO, ARNALDO.—N.° 12.....	31
TEVAH, VÍCTOR.—N.° 11, pág. 32.—N.° 12, pág. 33.—N.° 14, pág. 30.— N.os 17-18.....	43
THOMPSON, RANDALL.—N.° 13.....	32
URRUTIA BLONDEL, JORGE.—N.° 13, pág. 32.—N.° 14.....	28
VALLE, ELIANA.—N.° 11.....	34
VELASCO LLANOS, SANTIAGO.—N.° 13.....	29
VACTOR, DAVID VAN.—N.° 14, pág. 34.—N.° 15.....	30
WAGNER, LISSY.—N.° 14.....	33
WANG, FREDY.—N.° 10, pág. 32.—N.° 11.....	32
WAISS, ELENA.—N.° 12.....	34
XIMÉNEZ, ROBERTO.—N.° 10.....	37
ZABAleta, NICANOR.—N.° 11.....	35
ZUBRISKY, RODOLFO.—N.° 12, pág. 32.—N.° 13.....	37