

LIBROS APARECIDOS

HISTORIA-BIOGRAFIAS

- ALFONSO PUIG, Ballet y Baile Español. Barcelona. 1944
- FELLOWES, EDMUND HORACE, English cathedral music from Edward VI to Edward VII. London: Methuen & Co., Ltd., 1945.
- GEIRINGER, KARL, Musical instruments. Their history in western culture from the stone age to the present. Translated by Bernard Miall. New York: Oxford University Press 1945.

CRITICA

- CLAUDE DEBUSSY, Mr. Croche, antidi-lettante. Traducción al italiano de Luigi Cortese. Ediciones Bompiani. Milán, 1946.
- JOSÉ BORREL VIDAL, Sesenta años de música (1876-1936). Impresiones y comentarios. Prólogo de Conrado del Campo. Madrid, 1945.
- GRAF, MAX, Composer and critic. Two hundred years of music criticism. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 1946.

MUSICA IMPRESA

- A. DE SPITZMULLER, 40 de Mayo. Suite sinfónica. Tres Himnos a la Paz, para gran orquesta. Universal Edition. Francia, 1946.
- CHARLES KOEHLIN, Alcestes, según

- Eurípides. Música para coros. Ediciones Ophrys. Francia, 1946.
- DIMITRI SHOSTAKOVITCH, Sinfonía N.º 1 Op. 10. Sinfonía N.º 3. Op 20. Sinfonía N.º 5. Op 47. Sinfonía N.º 6. Op 53. Sinfonía N.º 7. Op 60. Partituras completas. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.
- SERGE PROKOFIEFF, Romeo y Julieta. Suite N.º 1 y Suite N.º 2. Partituras completas. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.
- NIKOLAI MIASKOWSKY, Sinfonietta para cuerdas, Sinfonía N.º 21 Op 51. Sinfonía N.º 22 Op 54. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.
- DIMITRI KABALEVSKY, Sinfonía N.º 2. Op 19. Colas Breugnon. Suite de la ópera, para orquesta. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.

MISCELANEA

- EWEN, DAVID, Listen to the mocking words. A medley of anecdotes about music and musicians. New York: Arco Publishing Co., 1945.
- Men and women who make music. New York: The Readers Press, 1945.
- WUNDERLICH, ERNEST HENRY CHARLES. All my yesterday. A mosaic of music and manufacturing. With a foreword by Neville Cardus. Sydney. London: Angus & Robertson, Ltd., 1945.

REVISTA DE REVISTAS

Nuestra Música. N.º 2. Mayo, 1946. México.

Candelario Hufzar
Grabación de Música Indígena
Notas: El caso de D. Zipoli

Blas Galindo
Henrietta Yurchenko
Adolfo Salazar