

Colaboran en este número

ROBERT STEVENSON. Profesor de la Universidad de California, Los Angeles. Investigador de nota, ha publicado gran número de artículos en revistas musicales especializadas tanto de los Estados Unidos como de Europa e Hispanoamérica. Sus numerosos libros incluyen importantes estudios sobre: *Música en México: Estudio Histórico; Ejemplos de la Música Religiosa Protestante; La Música en la Catedral de Sevilla (1478-1606): Documentos para su estudio; Música antes de la Era Clásica; Las fronteras religiosas de Shakespeare; Música Hispana en la Época de Colón; Juan Bermudo; Juan Sebastián Bach: su ambiente y su obra; Música Catedralicia en el Perú Colonial; La Música del Perú: Epocas Aborígen y Virreynal; Música Catedralicia Española en El Siglo de Oro*, etc. Es autor también de los artículos sobre Cristóbal Morales, Juan Navarro y Juan de Padilla en los Diccionarios Grove de Música y Músicos (1954) y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Para estos dos diccionarios ha escrito, además, numerosos artículos sobre músicos hispanos y neo-hispanos. En la *Revista Musical Chilena*, el Dr. Robert Stevenson ha editado trabajos de tanta importancia como: "Francisco Correa de Arauxo, New Light on his career"; "La música colonial en Colombia"; "Música en Quito"; "La música en la Catedral de México: 1600-1750"; "Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria", y otros.

TOMÁS LEFEVER. Compositor chileno, profesor de Estética de la Música y Creatividad musical del niño en la Universidad Católica y de Análisis de la Composición en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; miembro del Consejo Directivo de la Radio IEM de la Universidad de Chile. Lefever es también director artístico y asesor musical de varios conjuntos de ballet folklórico.

DAVID SERENDERO. Compositor chileno, violinista, director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile y director del Conservatorio Nacional de Música. En 1969, gracias a una invitación del Programa Fulbright, el profesor Serendero realizó un estudio exhaustivo de la música folklórica de Polinesia y de las civilizaciones y culturas de las 10.000 islas del Pacífico. Durante su residencia en Honolulu, trabajó en la Universidad de Hawái y en el Bishop Museum, centro de estudios antropológicos de Polinesia. Este trabajo que ahora publicamos es una síntesis de estas investigaciones.