

Colaboran en este número

- **SAMUEL CLARO.** Musicólogo chileno, profesor de musicología en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

El profesor Claro, que se ha especializado durante los últimos años en el estudio del pasado musical de los países hispanoamericanos, se encuentra trabajando actualmente en la historia de la música en la Catedral de Santiago de Chile. Otros proyectos de este colaborador de la *Revista Musical Chilena* son la preparación de material para una Antología de la Música Colonial y de un libro sobre la música de esa época.

- **JUAN ALLENDE-BLIN.** Hizo sus estudios de composición con Pedro H. Allende y Free Focke; en Europa siguió cursos con Günter Bialas y Olivier Messiaen. Además fue alumno de piano de Theodor Kauffmann, un ex discípulo de Ferruccio Busoni. Durante la primera estadía en Europa entre los años 1951 y 1954 asistió a los principales festivales de música contemporánea, especialmente los Cursos de Verano de Darmstadt.

Durante los años 1954 al 57 hizo cursos de Contrapunto en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago y después obtuvo la cátedra de Análisis en dicho plantel universitario. En este período dio clases particulares de teoría y composición. A fines de 1957 se radicó definitivamente en Alemania, en Hamburgo. En colaboración con Gerd Zacher tradujo numerosos poemas representativos de autores chilenos y dio conferencias sobre ellos. La traducción al alemán de las "Tres inmensas novelas" de Vicente Huidobro y Hans Arp fue publicada por la Editorial Gerhard. Hans Arp se entusiasmó tanto que escribió un nuevo poema para rendir homenaje a Vicente Huidobro.

Desde 1963 dirige el Catálogo Central de la música archivada en la Radio de Hamburgo. Además colabora regularmente en el "Tercer Programa" de esta Radio y la de Berlín Occidental. En dicho programa ha realizado y dirigido importantes audiciones tales como "La Semana Schönberg", durante la cual se transmitió por primera vez desde 1932, una conferencia de Arnold Schönberg sobre las Variaciones para orquesta Op. 31. Este documento es importante porque conserva fragmentos con la voz del compositor. Allende-Blin hizo una reconstrucción y montaje de estos fragmentos. Han sido muchas las emisoras europeas que posteriormente han irradiado este documento. Otra audición importante fue la conferencia "Geräusch in der alten und neuen Musik" ("El ruido en la música antigua y moderna") de Allende-Blin, en la que dio a conocer por primera vez otro documento histórico esencial: "Corale e serenata" de Antonio Russolo, uno de los pocos si no el único documento sonoro del "bruitismo".

Otro aspecto de la actividad de Juan Allende-Blin lo constituyen sus conferencias sobre pintura y artes plásticas. Su conferencia "Konstruktion als Mitteilung" ("Construcción y comunicación") ofrecida al inaugurarse la

exposición de los pintores Gudrun Piper y Max H. Mahlmann, conferencia en que estudia el papel de la retórica en el arte, la que fue publicada agotándose rápidamente la edición que incluía un dibujo de Max H. Mahlmann. También sería necesario recordar que Allende-Blin redescubrió al poeta, dramaturgo y pintor Lothar Schreyer. Schreyer había pertenecido al "Bauhaus" y había concebido un teatro muy original (Tairoff dijo en 1920: "Schreyer es el único hombre de teatro alemán que me interesa y fascina"). Los nazis impidieron la continuación de la labor pictórica, teatral y poética de Lothar Schreyer. Allende-Blin se hizo amigo del anciano olvidado y organizó la primera exposición de sus obras desde 1933. Un año más tarde moría Schreyer mientras se preparaban nuevas exposiciones en Múnchen, Milán y Colonia.

OBRAS: Estudios para piano (1943-47); Preludio para piano (1943-47); Yo no tengo soledad (G. Mistral), para voz y piano (1945); Dos poemas para voz y piano, (A. Cruchaga, Víctor Castro); Sonatina para piano (1950); 3 Rilke-Lieder, (1951); Transformations pour orgue, (1952), (Detmold); Transformations pour instruments à percussion, (1952-53); Transformations pour instruments à vent, percussion, celesta et piano; 2 politische "Chansons nach Texten" von Bertold Brecht; "Séquence" (1961), ballet con coreografía de Jean Cébron, (se estrenó en la "Akademie der Künste" en Berlín Occidental, siguieron representaciones en el "Théâtre des Nations" en París y más de 50 funciones en las dos Alemanias, Italia, Francia, etc.); "Distances", versión de concierto de "Séquence", (estrenada por Mauricio Kagel en los famosos conciertos del Castillo de Oldenburg); "Recueil" (1965), ballet con coreografía de Jean Cébron, (presentaciones en el "Festival de dos Mundos" en Spoleto, en el "Festival de Salzburg", "Théâtre des Nations" en París y 100 representaciones entre New York, Londres, Milán, Roma, Berlín, Hamburgo, etc.); "Profils", versión de concierto de "Séquence", estrenada con ocasión de una audición de música latinoamericana en Radio Hamburgo; "Echelos" pour orgue: "Sonorités" (1962), "Sons brisés" (1966/67) y "Arrêtages" (1968); "Sonorités" fue grabado por Gerd Zacher para la Deutsche Grammophon, quien eligió esta obra para su primer álbum de música contemporánea: "Avant-garde I"; "Sons brisés" fue grabado por Gerd Zacher para WERGO, quien acaba de sacar una edición de este disco para el Japón, con ocasión de la Feria Mundial de Osaka. Estas tres obras para órgano las ha ejecutado Gerd Zacher como piezas solas y como ciclo en los principales festivales europeos y en numerosos conciertos y grabaciones para diversas emisoras. "Mein blaues Klavier" para órgano, que Gerd Zacher estrenará en marzo de 1970; "Silences interrompus" para clarinete, contrabajo y piano, obra de encargo de Radio Bremen, que será estrenada durante el próximo Festival "Pro Música Nova" que en mayo de 1970 realiza esta emisora.

En trabajo: "Les champs magnétiques" —música para cinta magnética.

MILLAPOL GAJARDO ACUÑA. Cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música: estudió composición con Gustavo Becerra y siguió cursos de flauta y percusión. Como percusionista ingresó a la Orquesta Sinfónica de Chile y también actuó con la Orquesta Filarmónica Municipal ocasionalmente. Como flautista actuó en diversos conjuntos de música de cámara en Santiago y Valparaíso. Entre 1960 y 1964 se desempeñó como primera flauta de la Orquesta Filarmónica de La Serena y enseñó teoría y flauta en el Conservatorio Regional de esa ciudad. Con el maestro Jorge Peña Hen continuó estudios de composición y orquestación y en diversas oportunidades dirigió conciertos educacionales y de difusión.

En 1965 obtuvo una beca del Gobierno de la India para estudiar la música Hindú en la Facultad de Música de la Universidad de Benares. Permaneció en la India hasta 1969 estudiando el sistema musical Hindú y la práctica de instrumentos autóctonos.

Universidad de Chile
BIBLIOTECA