

el «Preludio» de «Lohengrin» de Wagner, el «Vals Imperial» de Johannes Strauss, fragmentos de «Coppelia» de Delibes y el «Andante Appassionato» de Enrique Soro.

Se anuncia para fecha próxima un nuevo concierto de este conjunto orquestal.

## ACTIVIDADES MUSICALES EN EL EXTRANJERO

### ARGENTINA

La temporada de conciertos sinfónicos en Buenos Aires ha proseguido con la mayor brillantez durante el mes de Septiembre. Eugene Ormandy actuó con la Sinfónica del Teatro Colón en cuatro conciertos, que tuvieron lugar los días 4, 8, 11 y 15 del citado mes. En dos de estos conciertos tomó parte como solista Alejandro Brailowsky. El maestro Ormandy recibió la batuta de la Sinfónica del Colón de manos de Albert Wolff, quien en su concierto de despedida, 30 de Agosto, ofreció un interesante programa de música contemporánea, en el que figuraron el Preludio de «Penélope» de Fauré, «La Peri» de Dukas, «Preludio Coreográfico» de Claude Delvincourt, actual Director del Conservatorio de París, «Sinfonía para orquesta de cuerdas» de Honegger y un fragmento de «Voces de Gesta» del compositor chileno Acario Cotapos, entre otras novedades. En «Voces de Gesta» actuó como solista la soprano María de Benedictis.

En la actualidad se encuentra al frente de la Sinfónica del Colón el maestro Erich Kleiber. Dirigirá la Orquesta hasta fines de la primera quincena del presente mes de Octubre. Entre las obras anunciadas para sus programas figura la «Misa Solemne» de Beethoven.

La Sociedad Wagneriana ha organizado en Septiembre tres conciertos sinfónicos extraordinarios, que tuvieron lugar en la sala del Teatro Broadway. El primero de dichos conciertos lo dirigió el maestro Wolff con el pianista norteamericano William Kapell como solista en el «Concierto N.º 3, para piano y orquesta» de Prokofiev. Los otros dos conciertos estarán a cargo de los maestros Landi y Kleiber.

\* \* \*

En la temporada oficial de ópera del Teatro Colón, que continúa su desarrollo, se han destacado las interpretaciones de la comedia musical «Maruf», música de Henry Rabaud y dirección de Albert Wolff, y del drama lírico «Los Maestros Cantores de Nürenberg», de Wagner. Frente a la orquesta actuó Erich Kleiber y los principales papeles estuvieron a cargo de Rose Bampton (Eva), Lydia Kindermann (Magdalena), Herbert Janssen (Hans Sachs), Emmanuel Liszt (Pogner), Frederick Lechner (Beckmesser), Tors-

---

ten Ralf (Walther von Stolzing) y Roberto Maggiolo (David). La coreografía de la Danza de los Aprendices fué dispuesta por Leticia de la Vega.

\* \* \*

En los dominios de la música de cámara, el mayor relieve lo han obtenido los conciertos del Cuarteto Lener en la Sociedad Wagneriana, y del arpista Nicanor Zabaleta en el Teatro Odeón.

## BRASIL

El famoso director de orquesta francés Charles Munch, ha obtenido una serie de grandes éxitos en sus presentaciones con la Sinfónica Brasileña en Río de Janeiro. Estrenó el Concierto para piano y orquesta del joven compositor Reynaldo Hanh, con Magdalena Tagliaferro como solista.

La soprano brasileña Bidú Sayao, que durante varios años ha obtenido los mayores triunfos en Estados Unidos, acaba de regresar a su patria. Participará en la actual temporada lírica del Teatro de Opera de la capital, donde se propone actuar en el drama lírico de Debussy «Pelleas et Melisande», obra en la que se consagró su personalidad en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

\* \* \*

El ballet «Yara», del compositor brasileño Francisco Mignone, ha obtenido el más clamoroso éxito en su interpretación por la Compañía de Ballets Rusos que dirige De Basil. Esta obra se ha ofrecido tanto en Río de Janeiro como en San Pablo. El libreto de «Yara» es del escritor Guillermo de Almeida. Los decorados de Cándido Portinari.

La crítica destaca en la partitura de Mignone su fuerte sentido sinfónico dramático y la conceptúa como la obra más original de este músico en cuanto al colorido de su orquestación, fundada sobre ritmos del folklore nacional. Tratado, no con el empleo de materiales directos de este folklore, sino con los creados por el músico, de acuerdo con las sugerencias idiomáticas de la música vernácula del Brasil.

## SANTO DOMINGO

Con la Orquesta Sinfónica Nacional, y como director invitado, el maestro nicaragüense Luis A. Delgadillo, ha interpretado una interesante serie de conciertos, en Ciudad Trujillo, dentro de la temporada del presente año. Ofreció en los programas una selección de sus obras para orquesta, entre las que se destacaron «Sinfonía Incaica», «Teotihuacan» (Suite colonial mejicana), y «Danza de las Flechas».

En los conciertos de música de cámara, la contralto canadiense

---

Portia White y el pianista chileno Tapia Caballero figuran entre los artistas cuyas actuaciones son más elogiosamente comentadas.

## FRANCIA

La Dirección General de Artes y Letras del Ministerio de Educación Nacional prosigue su tesonera labor por extender la cultura y las actividades musicales a todo el país, rompiendo con la pernicioso tradición que hizo de París, tal vez el principal centro musical europeo, pero asimismo la única ciudad de Francia donde se mantenía con brillo la vida de este arte.

En una información anterior dimos cuenta del plan que se halla en práctica para producir lo que con justeza se ha calificado de una «descentralización del arte lírico». En lo que respecta a la música sinfónica, en estos momentos se procede a la constitución de orquestas de esta clase, con un centenar de ejecutantes por término medio, en las ocho principales capitales de provincia. La mayoría de los miembros que se están seleccionando para estas orquestas son primeros premios del Conservatorio y artistas ya renombrados que asegurarán la alta calidad que se persigue para estos conjuntos. El plan de trabajo cuidadosamente establecido para las nuevas orquestas, asegura la ejecución de un concierto quincenal durante diez de los doce meses del año y su participación en representaciones de ópera, audiciones radiales, etc. En el Presupuesto del Ministerio de Educación se han consultado ya las cantidades necesarias para subvencionar a las sinfónicas de provincias.

## ITALIA

Francesco Malipiero ha sido nombrado Director del Conservatorio Nacional de Venecia. Recientemente ha sido estrenada una Sinfonía de este maestro en la ciudad de Turín, bajo la dirección de Scherchen.

Luigi Cortese se destaca en la primera línea de grandes músicos de la nueva generación. En 1943, toda la crítica italiana lo conceptuó como a un verdadero maestro, después del estreno de su oratorio «David» para solos, coros y orquesta. Al ser liberada Italia, Luigi Cortese, que mantuvo un voluntario retiro de las actividades musicales durante la ocupación alemana, ha ofrecido nuevas obras de su creación, entre las que se encuentran «Prometeo», drama musical en tres actos, un Salmo para canto, piano y pequeña orquesta y numerosas otras composiciones para conjuntos de cámara.

En Milán ha comenzado la publicación de la nueva revista «Corriere Musicale», que dirige el crítico F. M. Ciceri. En el primer libro se incluyen trabajos sobre la música inglesa de Lockspeiser y Dent y una selección de cartas inéditas de Bellini. La acreditada revista «Rassegna Musicale», que dirige Guido Gatti, ha anunciado su reaparición para fecha inmediata.

En los Festivales Internacionales que han tenido lugar en Roma, se han interpretado, entre diversas óperas del repertorio tradi-

---

cional, «María Egipciaca» de Respighi, «Dido y Eneas» de Purcell, «Le Pauvre Matelot» de Milhaud, y «El Mandarín Maravilloso» de Bartók. Entre las obras sinfónicas se han estrenado: «Danzas de Galanta» de Kodaly, «Plazuela Alegre» de Mortari, «Alucinaciones» de Previtalli y una «Misa Solemne por la Paz» de Alfredo Casella. Este compositor recientemente acaba de terminar sus nuevas obras «Concerto para piano, cuerdas y percusión», «Tres cantos religiosos» para barítono y órgano y un ballet, titulado «La Rosa del Sueño», sobre motivos de Paganini.

## INGLATERRA

El acontecimiento musical de mayor importancia que ha tenido lugar en Inglaterra desde el fin de la guerra, lo representa el Vigésimo Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que se desarrolló durante diez días en los del mes de Julio.

Se inició con un recital de música sacra inglesa, en la Catedral de San Pablo, a cargo del organista Dr. John Dykes Bower. Esa misma tarde, la Orquesta Sinfónica de la B. B. C. dió el primero de sus dos conciertos sinfónicos en el Covent Garden. El programa comprendió «Stadtpeifermusik» de Richard Mohaupt (Alemania-EE. UU.) dirigido por Gregor Fitelberg, «Tres Preludios Orquestales» de Elisabeth Lutyens (Inglaterra), interpretados por Edward Clark, y «Oda a la Finalización de la Guerra» de Serge Prokofieff, con la dirección de Sir Adrian Boult. En el segundo concierto, Alan Rawsthorne dirigió su propia obra «Corteges» para orquesta, y Eugenia Uminska fué solista en el Concerto para Violín de Román Palester (Polonia). En el programa también se incluyeron el «Nocturno para Orquesta» de Raymond Loucheur (Francia) y el Concerto para Orquesta de Béla Bartók, dirigido por Sir Adrian Boult.

Dos conciertos de cámara fueron ofrecidos en el Goldsmith's Hall durante la semana del 8 de Julio. En el primer programa figuraron obras de Jerzy Fitelberg, de Polonia (Quinto Cuarteto de Cuerdas), Albert Moeschinger, de Suiza (Sonata para Clarinete) y Sten Broman, de Suecia (Segundo Cuarteto de Cuerdas); el coro de la B. B. C., dirigido por Ernest Anserment, ejecutó las «Canciones del Cautiverio» de Luigi Dellapiccola, y el acto terminó con dos obras de bien conocidos maestros: Sonata para Dos Pianos, de Stravinsky, y Cuarteto de Cuerdas, en Mi bemol, de Hindemith. El segundo programa, que fué presentado dos días más tarde, fué compuesto con cuatro obras: el Séptimo Cuarteto de Cuerdas, de Ernst Krenek (Austria-EE. UU.), Pequeño Suite para Violín y Piano de Jos. Zavadil (Checoslovaquia), el «Cuarteto para el Tiempo Final», de Oliver Messiaen (Francia) y «Oda a Napoleón Bonaparte», para recitante, cuarteto de cuerdas y piano, de Schoenberg. Los participantes, en estos dos conciertos, fueron Frederick Thurston, Kendall Taylor, Joan y Valerie Trimble, Else Cross, Cuthbert Kelly, Richard Zika y Karel Reinel, y los cuartetos de cuerdas Aeolian y el Húngaro de Blech.

El Viernes 12 de Julio, la orquesta de cuerdas Boyd Neel cola-

---

boró con varios solistas en un Concierto Orquestal de Cámara, también en el Goldsmith's Hall. Boyd Neel dirigió la Sinfonía para Orquesta de Cuerdas, de William Schuman (E.E. U.U.); se escuchó también la cantata de Webern para soprano, coro y orquesta, interpretada por Emilie Hooke y el coro de la B. B. C., bajo la dirección de Karl Rankl. La música inglesa estuvo representada en un concierto, el 9 de Julio, dedicado exclusivamente a las obras de Henry Purcell. Este acto fué presentado por Mr. Gerald Cooper, y los solistas fueron Margaret Field Hyde, Ena Mitchell, Alfred Hepworth y Robert Irwin. En el Oratorio de Brompton, el organista Ralph Downes ejecutó diversas piezas de música religiosa inglesa, el 14 de Julio. El Festival se concluyó al siguiente día, con el estreno de la nueva ópera de Benjamín Britten, «El Rapto de Lucrecia», en el Glyndebourne Opera House, teatro que reabría sus puertas después de prolongada clausura, impuesta por la guerra. Con este acontecimiento quedó iniciada, por otra parte, la temporada de Glyndebourne. Los directores fueron Ernest Ansermet y Reginald Goodall. No han sido muy numerosos los conciertos sinfónicos en Londres, durante el último mes, debido a las reparaciones con que el Albert Hall está siendo preparado para los Promenade Concerts. La serie realizada últimamente en dicho local, finalizó con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Antal Dorati, quien desarrolló un variado programa, en el que se incluyeron la Quinta Sinfonía de Tschaikovsky y las Variaciones sobre un Tema de Haydn, de Brahms.

\* \* \*

Los conciertos de música de cámara han sido muy frecuentes en Agosto y Septiembre. Diversos solistas y conjuntos han actuado en el Wigmore Hall casi todas las tardes. El mes de Agosto se inició con un recital de piano por John Hunt, que dió a conocer la Sonata en Re menor, de William Wordsworth. En la misma sala hubo, además, recitales de piano a cargo de Shepherd Munn, James Ching y de la pianista uruguaya Mercedes Olivera. Una semana antes, Antonio Brosa y Gerald Moore habían ejecutado el Dúo Concertante de Stravinsky y el Concierto en Sol menor para violín, de Max Bruch. Janet Hector, la pianista neozelandesa, desarrolló en la Royal Empire Society, un programa compuesto de obras de Händel, Beethoven, Brahms, Fauré y Chopin. También hubo, en el Wigmore Hall, recitales de canto a cargo de Olavi Karmala, Joyce Sutton, Edric Connor, Valentine Aksarova y Frederick Fuller. En el cuadragésimo concierto de música francesa, se escucharon obras de Debussy y Poulenc, ejecutadas por Pierre Barbizet, Genevieve Touraine e Irene Aitoff.

## ESPAÑA

Al cerrarse la temporada de conciertos de invierno se señalan como las principales obras estrenadas, de músicos españoles resi-

dentes en España, las siguientes: Ernesto Halffter, «Dulcinea», farsa heroica para escena (Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del autor); Jesús Guridi, «Sinfonía Pirenaica», (Orquesta Municipal de Bilbao, dirigida por el maestro Arambarri); Julio Gómez, «Concierto Lírico» para piano y orquesta, (Orquesta Sinfónica Nacional, con José Cubiles al piano); Beltrán Pagola, «Sinfonía en Do menor, N.º 2», sobre materiales del folklore vasco (Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por Pablo Sorozábal); Joaquín Rodrigo, «Capricho» para violín, homenaje a Sarasate, interpretado por Enrique Iniesta y «A la sombra de Torre Bermeja», para piano, dedicado a Ricardo Viñes, ejecutado por José Cubiles.

\* \* \*

Para sustituir en la dirección del Orfeón Catalán de Barcelona al maestro Francisco Pujol, que dirigió a este conjunto vocal hasta su muerte, ocurrida en fecha cercana, ha sido nombrado Luis María Millet, hijo del famoso músico que fué director y fundador del Orfeón Catalán. Para la subdirección han sido nombrados los maestros Juan Tomás y José Jorge Llongueras.

\* \* \*

La Junta Directiva de la Royal Musical Association de Londres, fundada en 1874, acordó por unanimidad nombrar Miembro de Honor al musicólogo español Padre Higinio Inglés, conservador de la Sección de Música de la Biblioteca Central y Director del Instituto Español de Musicología.

\* \* \*

En la Iglesia de Santa María en Elche, templo en el que desde la Edad Media venía celebrándose la representación del famoso Misterio de la Asunción de la Virgen, al que acompaña la más interesante muestra de la música vernácula española, se están llevando a cabo reparaciones de los daños sufridos por bombardeos aéreos durante la guerra de España. El templo se halla en la zona que dominaba el Gobierno de la República (provincia de Alicante). En la actualidad se procede a la instalación de un órgano monumental, que consta de treinta registros y dos mil tubos.

## HUNGRÍA

En Budapest se ha fundado una Academia de Música Bartók, consagrada al triple objetivo de proseguir los estudios sobre arte, ciencia y pedagogía de la música que iniciara el prestigioso músico. Como Presidente de la Academia Bartók ha sido nombrado Zoltan Kodály. En el directorio figuran asimismo Sándor Veress y Alexander Jemnitz.

El Cuarteto de Budapest se ha constituido con los siguientes

músicos: Tossy Spivakovsky (violín), Artur Balsam y Andor Foldes, (pianistas) y Enid Szanthy (contralto). Se presentó en el Times Hall de Nueva York, en un concierto organizado por American League of Composers. El programa lo formaron primeras audiciones de obras de Béla Bartók.

## UNION SOVIETICA

Sobre la obra maestra de León Tolstoi, «La Guerra y la Paz», ha compuesto Sergio Prokofieff una ópera, estrenada a fines del año pasado. El plan de la ópera presenta una gran originalidad. Consta de un epígrafe coral y obertura sinfónica y de cuatro actos. Los dos primeros corresponden a los tiempos de paz. La acción se concentra en torno al episodio de los amores de Príncipe André Bolkonski y de Natacha Rostova. Los dos últimos actos muestran el cuadro de la invasión de Rusia por el Gran Ejército de Napoleón y la reconquista por las tropas patriotas. Ya en el tercer acto se consagra un cierto número de escenas a pintar el ambiente que precede a la batalla del Moscova, para presentar después la lucha y el incendio de Moscú, con el cuartel general de Napoleón en esta ciudad como centro de la acción. Un epílogo o quinto acto, reanuda, con el encuentro del Príncipe Bolkonski con Natacha, estando aquél mortalmente herido, la línea lírica capital del drama. Mientras se suceden los cuadros de la famosa retirada y aniquilamiento, de las fuerzas del General del Siglo.

Sobre la partitura de Prokofieff, los críticos soviéticos hacen notar que mantiene una estrecha relación entre los dos géneros clásicos de la ópera rusa: el drama lírico de Tchaikowsky y el drama popular de Mussorgski. El espíritu de este genio se hace presente en todas las escenas con grandes masas populares, en el tratamiento de los coros y en su peculiar épica eslava. Los caracteres del Príncipe Bolkonski y de Natacha Rostova, los cuadros de ambiente social,— bailes en los grandes salones de Petersburgo y Moscú, escenas en las extensas propiedades de la nobleza en el campo,— animan una resurrección del estilo de Tchaikowsky.

\* \* \*

Nikolai Miaskowsky, el fecundo sinfonista que en las días de la guerra compuso su Sinfonía N.º 24, ha estrenado a comienzos de 1946 en Moscú un Cuarteto de Cuerdas que tiene el número de Op. 67, escrito en la tonalidad de Mi bemol mayor. Este cuarteto es el duodécimo de los escritos para cuerdas por Miaskowski. En su estructura se produce conforme a los modelos de la música clásico-romántica; es de advetir, que Miaskowski, aunque en cierto tiempo enrolado en los movimientos de vanguardia, hace años demostró no ser precisamente un compositor extremista, volviendo al cultivo de los grandes géneros sinfónicos y de cámara del Siglo XIX, dentro de su peculiar lirismo.