

la importancia de la descentralización de la vida cultural del país, pero no podemos dejar de lamentar que una agrupación de cámara de jerarquía internacional no haya sido escuchada en Santiago sino que por un contado grupo de personas invitadas a una audición privada en la Embajada de Francia.

Jornadas Nacionales de Orientación Profesional.

Entre el 22 y el 31 de julio, Estudios Pedagógicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, organizó las *III Jornadas de Estudio* para evaluar lo realizado hasta la fecha en el campo de la Educación Musical, estudiar las necesidades del país y las posibilidades del campo educacional, integrar los estudios de pedagogía musical dentro del proceso de Reforma Universitaria y reglamentar los estudios a distintos niveles que otorgarán el título de Profesor de Estado en Educación Musical.

También se debatió la reorientación en general de los planes de estudio, los sistemas de crédito y la orientación y tutoría a los estudiantes.

Asistieron a las *III Jornadas de Estudio* autoridades de la Facultad, del Ministerio de Educación y de la enseñanza particular. En la asamblea realizada en la Sala de La Reforma, se informó a las autoridades pedagógicas sobre la reestructuración de los estudios de pedagogía a fin de establecer una conexión imprescindible para lograr una educación musical unificada a nivel nacional.

Como proyectos inmediatos para el futuro, se decidió realizar cursos para la formación de educadores musicales para la Escuela de Párvulos y profesores de Educación Básica en Quinta Normal, cursos inter-facultad con el Departamento de Educación y cursos para las Sedes de todo el país a los

alumnos regulares de Educación Musical que en sus ciudades respectivas no pueden tener la formación requerida debido a la carencia de profesores. También se recaló la necesidad de un mayor presupuesto a fin de poder cumplir con las resoluciones tomadas por Pedagogía Musical con el propósito de mejorar el nivel cultural y musical del país.

Samuel Claro habla sobre "La Música Virreinal en el Nuevo Mundo".

El Director del Instituto de Investigaciones Musicales, Samuel Claro, Master of Arts de la Universidad de Columbia, es un destacado especialista en Música Colonial Iberoamericana.

En la conferencia pronunciada en la Sala Valentín Letelier sobre "La Música Virreinal en el Nuevo Mundo", Samuel Claro habló sobre el aporte musical español; las principales cantorías hispanoamericanas, los compositores peninsulares y criollos y la música secular y dramática del Nuevo Mundo. La charla fue ilustrada con diapositivas y grabaciones.

Premio de la Crítica a Hilda Riveros.

La bailarina y coreógrafa Hilda Riveros, destacada figura del Ballet Nacional Chileno, fue agraciada con el "Premio de la Crítica" tanto por su extraordinaria labor en "La Silla Vacía", coreografía de Patricia Bunster como por su revelante participación en "Adán", de Birgit Cullberg; "Capicúa 7/4" de Bunster; "Inmolación" y "Gente Nadie", de Germán Silva y en las obras de Gloria Contreras; "El Pájaro de Fuego" de Denis Carey; y sus actuaciones con el Taller de las Condes y el Ballet de Cámara BALCA.

Hilda Riveros debutó como coreógrafa con "Yo acuso" y "Trio" para el Taller de las Condes y ahora lo hará con "Urania", para el Ballet Nacional Chileno.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Misa Rusa de Penderecki.

El estreno mundial de la primera parte de la Misa Rusa del compositor polaco K. Penderecki tuvo lugar en la Abadía de Maria Laach, cercana a Colonia, bajo la dirección de Henryk Czyz y simultáneamente fue retransmitida por la Westdeutsche Rundfunk de Colonia. La partitura es para solistas, coro mixto y orquesta. El mismo conjunto que la estrenó, ofrecerá una segunda audición el 4 de septiembre en el

Festival de Lucerna. La partitura completa, con la segunda parte que el compositor está terminando, se ejecutará en el Festival de Salzburgo 1970, bajo la dirección de von Karajan.

En Lucerna, Czyz dirigirá, en la Misa Rusa, al coro y orquesta de la Radio de Colonia y a los solistas Stefania Woytowicz, soprano; Krystyna Szczepanska, mezzo-soprano; Kazimiers Pustelak, tenor; Bernard Ladowsz y Stefan Staniew, bajo y bajo profundo, respectivamente.

Operas sobre el cosmos.

La cosmonauta soviética, Valentina Tereshkova, la primera y única mujer que ha volado en el espacio está escribiendo, en colaboración con el poeta A. Sofronov, el libreto de una ópera que se titulará "Alfa y Omega". La música será del compositor Boldyrev. Una segunda ópera inspirada también en el espacio, titulada "Los cosmonautas" está escribiendo el compositor V. Muradeli.

Curso de música electro-acústica en el Conservatorio de París.

Acaba de crearse un nuevo curso en el Conservatorio de París dedicado a los Fundamentos de la música y su aplicación a los medios audiovisuales bajo la dirección de Pierre Schaeffer. El curso se divide en cuatro secciones: 1) *Solfeo experimental*, dedicado al estudio general del material musical; 2) *Fundamentos de la música*, en el que se tratan temas sobre la evolución de la música contemporánea; 3) *Práctica instrumental* y 4) *Música electro-acústica*. Las dos últimas disciplinas se realizan con el "Groupe de Recherche" dirigido por Pierre Schaeffer y los profesores Guy Reibel, Albert Laracine, Francois Bayle y Henri Chiarucci.

Grupo de Cinco compositores catalanes.

El "Grupo de Cinco Compositores", como se denominan a sí mismos los jóvenes músicos catalanes: Xavier Benguerel, Joan Guinjoan, J. M. Mestres Quadreny, Joaquim Homs y Josep Soler, han estrenado importantes obras que destacan el creciente movimiento creador de Cataluña. La Orquesta Hilversum de Holanda, bajo la dirección de Van Oterloo, presentó en primera audición mundial el Concierto para violín y Orquesta de Xavier Benguerel, con la violinista Josefina Salvador. De este mismo compositor, en una gira por España y Portugal, Siefried Fink interpretó "Música para tres percusionistas", y también "Klänge der Nacht" de Josep Soler y la Escalonia de Montserrat ofreció en primera audición, "I en el centre de la Glòria" de este compositor.

Del maestro Josep M. Mestres Quadreny, el Conjunto Catalán de Música Contemporánea estrenó "Quadre" y también "Heptafonía" de Joaquim Homs. El conjunto "Diabolus in Musica" ofreció, en primera audición, "Gestos" de Joan Guinjoan, en el Palacio de la Música de Barcelona y en la Caja de Ahorros de Sabadell, es escuchó "Tríptico" de Joan Guinjoan.

Centros de estudio de práctica y análisis de la nueva música en Holanda.

Los institutos de enseñanza musical y formación profesional de instrumentistas de los Conservatorios holandeses, frente al desarrollo de la música nueva y los problemas que la composición contemporánea presenta en los sistemas de notación y técnicas nuevas, se han enfrentado al problema creando grupos especiales de estudio de la música actual. El experimento ha dado valiosos resultados.

En el Conservatorio de Utrecht, bajo la dirección del compositor Jan van Vlijmen, los alumnos ejecutan obras de Anton Webern y hace pocas semanas el estreno en los Países Bajos de la "Serenata para flauta y catorce instrumentos" de Luciano Berio, demostrando hasta qué punto los alumnos han adquirido el dominio adecuado de las nuevas técnicas. Paralelamente a estas "clases prácticas" funcionan centros de estudio cuyos integrantes se especializan en el estudio teórico y análisis de la música contemporánea.

Con el objeto de lograr la integración de la música moderna en el plan general de enseñanza, el profesor Louis Toebosch, director del Conservatorio de Brabante, en Tilburgo, creó el "Proyecto Compositores", curso en el que se hace una selección de obras contemporáneas, las que son sometidas a un exámen cuidadoso para determinar cuáles obras son adecuadas para el estudio de los grupos instrumentales, de cámara, orquestales y corales. Simultáneamente, los compositores seleccionados son incluidos en las clases teóricas de historia de la música, análisis y, en algunos casos, en los de solfeo. Al final de cada semestre, en los conciertos de práctica, casi todos los alumnos están en condiciones de dedicar un programa completo a obras de dichos compositores.

En el Conservatorio de Brabante se denomina, con justa razón, "Retrato Sonoro" a este tipo de programas. En el curso de pocos años se han dedicado "Retratos Sonoros" a Strawinsky, Messiaen, Hindemith, Bartok, Schönberg, Webern, Britten, Milhaud y Blacher. Es así como el Conservatorio de Brabante, a través del "Proyecto Compositores", ha logrado que los alumnos consideren un hecho normal situar la música contemporánea al mismo nivel que la clásica y romántica. El público que asiste a los "Retratos Sonoros" queda impresionado por la naturalidad con que se interpreta la música moderna y por el impulso espontáneo de los alumnos por atraer el interés del público hacia las nuevas expresiones musicales.

Segundo Curso de Folklore Internacional.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y la Sección de Investigaciones Musicales del Departamento de Música de México, organizó el Segundo Curso de Folklore Internacional entre el 2 y el 16 de agosto de este año.

Entre los cursos dictados figuraron: "Teoría del Folklore", a cargo del prof. Salvador J. A. Santores; "Técnica de la investigación", por la profesora Carmen Sordo Sodi; "Danza folklórica Internacional", por los profesores Nate y Lila Moore; "El Folklore en la Medicina" por el Dr. Francisco Fernández del Castillo; "Introducción al estudio del Nahuatl", dictado por el prof. Víctor Manuel Castillo; "El Folklore en la Música Culta", por el prof. Blas Galindo; "Folklore Internacional" y "Folklore Latinoamericana-

no", por el prof. Salvador J. A. Santore; "Folklore mexicano. Tamaulipas", dictado por el prof. Juan Franco Loya y un curso de Artesanía Práctica, que estuvo a cargo de la profesora María Antonieta Regañón.

Congreso Internacional de Musicología en Bonn para conmemorar el bicentenario de la muerte de Beethoven.

Con motivo del bicentenario de la muerte de Ludwig van Beethoven en 1970, la *Gesellschaft für Musikforschung* realizará un Congreso Internacional de Musicología e Investigación Musical en Bonn, entre el 7 y 12 de septiembre de 1970.

Los interesados en mayores informaciones pueden dirigirse a: *Gesellschaft für Musikforschung*, 35 Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich-Schutz-Allee 35, Deutschland.

IN MEMORIAM

ENRIQUE INIESTA, 1906-1969.

La muerte en Mendoza, el 8 de junio, de Enrique Iniesta, revelante figura de nuestro mundo musical, ha producido hondo pesar en todo el país. Durante veinte años consecutivos realizó en Chile una labor artística que lo llevó a los más altos cargos: Profesor de la Cátedra de Violín del Conservatorio Nacional, concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile y después de la Filarmónica Municipal, integrante del Cuarteto Chile y solista invitado de todos los conjuntos del país.

Enrique Iniesta Cano nació en Madrid el 22 de agosto de 1906 e inició sus estudios musicales con el profesor Fernández Bordas en 1911, quien dirigió también su formación como violinista. En 1913 actuó por primera vez como violinista en la Sociedad Amigos de la Música. Terminados sus estudios en el Conservatorio de Madrid, en 1918, obtuvo el Premio Extraordinario Sarasate, la máxima distinción dispensada en España a un violinista.

En 1919 partió a Francia para perfeccionarse con Jacques Thibaud y ampliar sus conocimientos musicales. Al regresar a España, Iniesta es ya un virtuoso de prestigio internacional y en su patria amplía los éxitos alcanzados en el extranjero. Funda el Quinteto Español de Música de Cámara, conjunto con el que recorre España y toda Europa.

A partir de 1948 inicia sus actuaciones en Hispanoamérica; primero en el teatro Colón de Buenos Aires y en el sodre de Montevideo, para luego pasar a Chile donde es contratado por el Instituto de Exten-

sión Musical de la Universidad de Chile. En 1956 se nacionalizó chileno.

Desde 1967 residía en Mendoza donde continuó su intensiva labor musical como miembro de la Orquesta, y profesor de la Universidad de esa ciudad y concertista, labor que compartía con su esposa, la pianista Giocasta Corma, maestra de varias generaciones de pianista y que con su marido integraba un dúo que se paseó con notable éxito por todo el continente. Una cualidad muy especial de este binomio de artistas fue la formación de una familia de músicos: Javier Ignacio, violinista como su padre, es integrante de la orquesta de Cuyo y profesor de esa universidad y sus dos hermanas, alumnas avanzadas de su madre, formaron con sus padres un núcleo de músicos significativamente unidos por el arte.

JOSE URIBE, 1939-1969.

José Uribe, destacado bailarín chileno, dejó de existir en el fundo Santa Teresa de Colina el 17 de junio.

Este joven bailarín considerado como el más brillante de los últimos tiempos, era un artista de extraordinaria técnica, dramatismo, ductilidad, gracia y virilidad, atributos que lo elevaron a un plano muy destacado en el Ballet Nacional Chileno y en el Ballet Municipal.

Desde muy niño estudió danza en la Academia de Lerka Luksic y en 1950 ingresó al Ballet Nacional, llegando a ser uno de los más cotizados solistas del conjunto. Bailó en "La Mesa Verde" el papel del Acaaparador y tuvo destacadas actuaciones en: "Calaucán" y "Capicúa 7/4", de Bunster; "Adán y Eva" y "Eterno Triángulo", de