

del país, a su desarrollo y a su devenir musical, con importantes contribuciones. Además, esa integración se realizó ampliamente en el orden familiar y humano, pues contrajo dos veces matrimonio, en 1826 y 1835. Su primer esposo fue el Coronel Guillermo Tupper, militar de origen inglés, de gran actuación en la convulsionada época anterior a la decisiva batalla de Lircay, donde murió heroicamente.

Su segundo enlace fue con don Jorge Huneus Lippman (también de origen flamenco-alemán). De ambos matrimonios nacieron varios hijos, cuyos descendientes se han distinguido en diversos campos de la acción chilena, hasta nuestros días.

Doña Isidora se formó en París, donde vivió desde 1809 hasta 1823. Allí tuvo excelentes maestros en cultura general y música. Estudió especialmente canto (con el célebre maestro Massimino, quien la conectó artísticamente con Rossini), y además: arpa, piano y composición.

Poseía una hermosa y amplia voz de soprano que llamó la atención en Europa y asombró en Chile. Aquí la puso al servicio de la cultura musical, a través de constantes audiciones, estímulo y enseñanza a estudiantes de canto, todo siempre en la forma más desinteresada.

Su posición estética giró —y acaso con excesivo acento— alrededor de la ópera, en especial de la italiana de su época, con Rossini en sitio de honor. Todo esto podría constituir, acaso, su punto más vulnerable para una crítica. Considerando posiciones generales de su tiempo, empero, sobre todo en América Latina, ello podría discutirse y también ser sometido a compensación —con ganancias a su favor— por todo cuanto hizo en favor de Chile musical. Examinemos algo del panorama: "fundaciones" absolutas, del tipo "primera vez en Chile". Y esto, en el siglo XIX y en música es asunto para gritarlo con trompetas. Veamos: en 1827, junto con don Carlos Drewetke, funda la "Sociedad Filarmónica" (después hubo varias similares en provincia); en 1852, y en colaboración con don Francisco Oliva y don José Zapiola funda el "Semanao Musical". En él escribe artículos y traducciones de los varios idiomas que, como mujer cultísima, ella dominaba. Y algo importante: contribuyó eficazmente a la fundación de nuestro primer Conservatorio de Música (realizada en dos etapas: 1849 y 1850). Llega a ser, inclusive, la presidente de la Academia Superior que regía sus des-

tinios, e influía entonces en la enseñanza de la música. Por lo demás, doña Isidora, gracias a su actividad, competencia (casi profesional) y gran prestigio, influía en todo a la sazón. Incluso en asuntos de composición musical, pues además de todo, era compositora...

No es abundante su producción, ni son sus obras de gran envergadura, pero todas son finas y bien escritas. Las hay únicamente para piano solo y para canto y piano, éstas últimas casi todas con texto en francés.

En resumen: doña Isidora canta, hace cantar, compone, organiza, preside, escribe, protege, funda, estimula, aconseja y decide. Todo en el campo de la música sobre esta tierra.

No es raro, pues, que el gran Presidente Bulnes, en solemne pergamino que firma también su Ministro don Antonio Varas, expresa que el anteriormente nombrado título de Presidente de la Academia del Conservatorio lo decide la Suprema Autoridad de la Nación "deseando dar un testimonio del alto aprecio que hace el Gobierno de Chile de los talentos, capacidad y amor a las Bellas Artes que distinguen a doña Isidora Zegers Huneus".

Es posible que todo lo que antecede, muy equivocadamente mirado a través de lupas de nuestro tiempo, lo destrocemos con facilidad en medio de las sonrisillas suficientes de nuestro 1969, el de los alunizajes. Y, sobre todo, no comprenderíamos aquello de los "salones" de la Sra. Zegers. Pero los suyos fueron realmente esplendorosos según las crónicas, en ambas etapas de su vida hogareña y artística. Y su utilidad fue inmensa en la cultura artística general de Chile en esa era, hábilmente aprovechada para alcanzar tal resultado por la fina anfitriona. Ahora, si por ritual de magia preterizante lográramos llegar a ese salón, de acuerdo con la época serían también de la partida nada menos que el General Freire o los pintores Rugendas y Monvoisin, o don Andrés Bello, o el escritor Jotabeche, etc.

Ante tales compañías casi nos sentiríamos indignos de servirnos una mistela con doña Isidora.

De todas formas, hoy, en plena vigilia, lo haríamos ceremonialmente al recordar con admiración y gratitud a la activísima que hace cien años llegó a su quietud.

Jorge Urrutia Blondel

(Del Instituto de Investigaciones Musicales, U. de Chile y del Instituto de Chile).

NOTAS DEL EXTRANJERO

Fundación Musical von Karajan.

Herbert von Karajan acaba de anunciar que finalmente se ha creado en Viena la

"Fundación Musical von Karajan", proyecto que acariciaba desde largo tiempo como culminación de su vida artística.

La finalidad de la nueva institución es

promover la investigación entre ciencia y música. Después de haber tratado de encontrar un acuerdo expresivo entre música e imagen, Karajan piensa que la música debe también penetrar en el campo de la filología, la psicología y la acústica. Por lo tanto, la finalidad de la institución será didáctica y terapéutica: enseñar y curar. Es obvio que una institución de esta índole tendrá como meta esencial profundizar el valor de la música como altísima función artística. En un futuro cercano se asignarán becas a los más destacados alumnos de todas las nacionalidades que se especialicen en dirección orquestal.

Música en Compostela.

El XII Curso Internacional de Música Española, interpretación e información, "Música en Compostela", tendrá lugar en Santiago de Compostela, del 18 de agosto al 13 de septiembre de este año. Habrá cursos de arpa, canto, canto coral, composición, clavicimbaló, guitarra, música de cámara, piano, violín y violoncello, a cargo de los más destacados maestros españoles en cada especialidad, y Seminarios de Música Antigua y música contemporánea.

El Instituto de Cultura Hispánica concede un limitado número de becas para aquellos músicos hispanoamericanos o filipinos que deseen asistir a este Curso de "Música en Compostela".

En colaboración con "Música en Compostela", el Conservatorio de Música de Orense celebrará el X Concurso Internacional, este año consagrado al piano, el que se realizará a mediados de septiembre. Pueden tomar parte en este concurso los pianistas, de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, sin límite de edad. El Concurso tendrá dos pruebas: una eliminatoria y otra definitiva; en la primera los concursantes interpretarán, obligatoriamente, una obra clásica, una moderna y otra española y en la definitiva: obras preclásicas, clásicas, románticas, modernas o contemporáneas y una obra española. Las solicitudes de inscripción deben ser enviadas por correo certificado al Conservatorio de Música de Orense, antes del 31 de agosto de 1969, conjuntamente con la cantidad de 500 pesetas de derecho de inscripción.

Nueva ópera de Henryk Czyz.

Acaba de escucharse en primera audición la ópera del compositor y director de orquesta, Henryk Czyz, "El cinólogo en la encrucijada", obra basada en la sátira de Slawomir Mrozek, parábola escéptica sobre la animalidad en el hombre. La partitura de gran inventiva, del polaco de 35 años, ha sido elogiada por su teatralidad y por su orquestación rica y ampulosa.

Festivales de la Juventud en Bayreuth.

Entre el 8 y el 30 de agosto, coincidiendo con los Festivales de Wagner (25 de julio-28 de agosto), se celebrará el 9 Encuentro de Juventudes, en el que los programas musicales estarán a cargo del coro, la orquesta y el conjunto de música de cámara, que dirigirán los profesores André Gaillard, el Dr. Günter Weiss y el profesor Dumitru Pop. Además del seminario sobre la obra de Wagner, por primera vez se celebrará un seminario sobre "El Teatro Moderno".

Subasta de autógrafos de músicos famosos.

La firma J. A. Stargardt de Marburgo, acaba de subastar la partitura del Quinteto en Re Mayor KV 593 de Mozart, que data de 1790, por el que el anticuario de Londres, Breslauer, pagó ciento setenta mil marcos. El manuscrito del Lied "La Primavera", de Chopin, se vendió por quince mil quinientos marcos y un manuscrito de la primera época de Schönberg salió en cuatro mil quinientos marcos. Por 84 compases de una composición para piano de Wagner, un coleccionista alemán pagó siete mil ochocientos marcos.

Concurso de Órgano en Holanda.

Para 1970, la Schnitgerprijs Zwolle de Holanda, convoca al Cuarto Concurso de obras para órgano a compositores de todas las edades y nacionalidades. Habrá un premio de 2.500 Florines y la fecha última para entrega de las partituras será el 31 de diciembre de 1969.

El Jurado estará integrado por: Sir Thomas Armstrong, Kees van Baaren y André Jolivet. Para mayores informaciones dirigirse a: Stichting "Schnitgerprijs Zwolle", Emmawijk 2, Zwolle, Holanda.

Canciones populares de Jan Masaryck.

No son muchos los que saben que el gran hombre público y político Jan Masaryck fue, también, un compositor nato. De su madre heredó un gusto refinado e intelectual por la música y su padre lo impulsó hacia las hermosas melodías y ritmos de las canciones populares. Su producción se compone de melodías típicas eslovacas y canciones checas. Los acompañamientos que durante la segunda guerra mundial improvisó para la cantante Jarmilá Novotná, en EE. UU., significaron un importante impacto hacia la causa checoslovaca. En 1948, Masaryck grabó con el compositor Václav Doblás, quince acompañamientos a sus canciones populares las que, después de veinte años, llegan a manos del pueblo de Checoslovaquia.

Monografía de Antonín Dvorak.

En la edición "Perfiles Musicales", la editorial Supraphon acaba de editar una monografía del Dr. Josef Suk sobre Dvorak, la que ha sido acogida con gran interés por el público musical checoslovaco. El autor, gran conocedor de los problemas de creación del compositor, presenta un libro informativo e importante, ilustrado con fotografías y ejemplos musicales, además de una lista de las grabaciones realizadas hasta la fecha y un resumen bibliográfico de la literatura sobre Dvorak.

Correspondencia de Janáček.

La editorial de Praga, Supraphon, acaba de editar el conjunto de cartas de Janáček, tituladas "Cartas a Zdenka", las que datan de los años de formación del compositor en Leipzig y Viena, entre 1879 y 1890. Este es el conjunto más importante de cartas de Zdenka Schulzová, su alumna en la Escuela Normal de Maestros y, más tarde, su esposa. Parte de esta correspondencia había sido editada anteriormente y había llamado la atención porque ella da a conocer la génesis de la personalidad original de Janáček. Esta correspondencia revela su profunda sensibilidad y su veracidad intransigente frente al problema artístico. El conjunto se complementa con ilustraciones y datos bibliográficos.

Orchestra Nova de Londres.

Una nueva orquesta dio su primer concierto en el Wigmore Hall de Londres, la Orquesta Nova, grupo que cuenta con la presidencia de Gordon Crosse, Meredith Davies como Director y Nigel Fortune como director artístico. Esta agrupación se especializará en música de los siglos XVIII al XX. El concierto inaugural combinó a Mozart y Bach con Charles Ives y el contemporáneo, Raymond Premru, cuya obra "Canvases" fue escuchada en primera audición.

Canti Litúrgici Ebraici.

Es un volumen de melodías litúrgicas judías del rito italiano que acaba de aparecer en Londres editado por De Santis/Hinrichsen. Estas melodías están asociadas a los distintos festivales judíos y el hebreo ha sido transcrito a escritura romana con los textos italiano e inglés impresos debajo.

Primer Congreso de Educación Musical en Uruguay.

Organizado por la Asociación de Educadores Musicales del Uruguay, en Piriápolis se realizó el Primer Congreso Nacional de Educación Musical bajo los auspicios de la

Confederación Sudamericana de Asociaciones Cristianas de Jóvenes.

Profesores uruguayos, argentinos y chilenos dictaron cursos teóricos y prácticos, ofrecieron conferencias y conciertos. Representaron al Uruguay en este torneo, los profesores Esmeralda Escudor, Nilda Müller, Hugo Balzo, Angel Turrixani, Héctor Tosar, el pianista Luis Batlle y la cantante Nelly Pacheco. Chile estuvo representado por Cora Bindhoff y de Argentina asistieron los profesores Rodolfo Zubrisky, Guillermo Graetzer, Violeta Hemsy de Gainza y Adela Oliveri de Larrocha. El director español Jacques Bodmer, titular de la Orquesta Sinfónica del Sodre, ofreció una conferencia sobre "En qué consiste el arte de dirigir".

Los cursos de procedimientos y metodología de la nueva pedagogía musical en el mundo estuvieron a cargo de Cora Bindhoff, Violeta de Gainza, Adela de Larrocha, Ingejutta de Bayerthal, Guillermo Graetzer y Nilda Müller.

Movimiento Beethoven 1770-1970.

Un grupo de músicos entre los que están Pablo Casals, Otto Klemperer, Von Karajan, Robert Casadesu, Serkin, Alexandre Schneider, Matthias Vogel, Christian Ferras y muchos otros músicos de renombre internacional, han creado un "Movimiento Beethoven", cuyos fines son los siguientes:

Dado el hecho de que la creación musical actual se hace más árida cada día, tanto en el plano musical como en el de contacto entre el creador y su auditorio, los creadores jóvenes que no tienen por meta solamente los artificios sonoros sin relación con los valores humanos, se sienten aislados.

Es por eso que algunos músicos han decidido darle a estos jóvenes su apoyo e infundirles confianza.

Se ha organizado con este fin un concurso abierto para los compositores jóvenes de todos los países. Un jurado internacional recompensará a aquellos que, por su talento y sinceridad, expresen sin conformismos el mensaje de una generación.

Simbólicamente, 1970, año del bicentenario del nacimiento de Beethoven, ha sido elegido para realizar este concurso. También, simbólicamente, se impondrá a los concursantes que escriban variaciones sobre un tema de Beethoven, además de una obra libre. Y simbólicamente, además, el movimiento que aspira al Desarrollo Artístico de los Pueblos, lleva el nombre de "Movimiento Beethoven".

La Biblioteca Nacional de París conmemora el centenario de la muerte de Berlioz.

Al margen de los conciertos y audiciones de radio con que Francia conmemorará el centenario de la muerte de Héctor Berlioz este año, la Biblioteca Nacional ha organi-

zado una exposición amplísima que revela la multifacética personalidad de este compositor.

Esta exposición, cuyo catálogo es en cierto modo un "Berlioz por sí mismo", ofrece, a los visitantes, un conjunto de documentos susceptibles de evocar al hombre, su genio, su carácter, su evolución, el clima de su época y las repercusiones de su influencia como creador y teórico. Ahí están los retratos de sus "Ariels" sucesivas: Camille Moke, Harriet Smithson, Marie Recio y Estelle Fournier; los de sus amigos y enemigos, las famosas caricaturas del hombre-orquesta y los intérpretes inolvidables de la época.

Se concede, además, una parte importante a las fuentes de su inspiración: Gluck y Beethoven, Virgilio y Shakespeare. Se buscaron, también, las resonancias y contactos que esta inspiración, de origen literario y musical, puede tener en las artes plásticas, y puede verse como la "Damnation" y la "Enfance du Christ", pueden ser consideradas como cuadros.

Berlioz fue también, esto se ha descubierto ahora, un gran escritor: numerosos textos aparecen junto a las partituras; los retratos y documentos reunidos en la Galería Mansart, reproducen el ambiente de las "veladas orquestales", y ahí están también los carteles de los conciertos, y los instrumentos que Berlioz hizo cantar de manera prodigiosa, así como también su batuta, regalo de Mendelssohn.

Berlioz, figura alabada por unos y vilipendiada por otros, tanto en su época como en nuestros días, no deja a nadie indiferente. Para Balakirev era "el primer músico" de su época; para Mendelssohn, "una verdadera caricatura, sin sombra de talento; para Moussorgsky, había en música dos gigantes: el "Pensador, Beethoven, y el ultrapensador Berlioz". Para Strawinsky es "pobre en invención" y para Darius Milhaud: "Hay más invención y fuerza creadora en algunos compases de Berlioz... que en muchos desarrollos ampulosos de Wagner".

La Pasión según San Lucas se estrenó en Buenos Aires.

La Asociación Amigos de la Música, de Buenos Aires, estrenó en el Teatro Colón el 4 y 5 de mayo, "La Pasión según San Lucas", de Khrisztof Penderecki, con la dirección de Henryk Zyzc, maestro polaco que la estrenó en Polonia. A este acontecimiento asistió el autor, especialmente invitado por Amigos de la Música.

Intervinieron en el estreno latinoamericano de "La Pasión según San Lucas", la Orquesta Sinfónica Nacional, el coro Lagan Onak, preparado por Miguel López Balenciaga; dos coros de niños: el del Instituto Pío XII y el de Los Niños Cantores de Santa

María de los Angeles y los solistas Gui Gallardo, Angel Mattiello, Nina Carini y Victor de Narké.

Toda la prensa especializada destacó el hecho de que este estreno debe registrarse en los anales artísticos de Buenos Aires como un hecho de dimensiones gigantescas.

Concurso de composición para obras musicales dramáticas "Premio Musical Guido Valcarenghi".

La Sociedad Italiana de Autores y Editores anuncia el concurso de composición para óperas en uno o más actos, óperas de cámara u oratorios dramáticos, "Premio Musical Guido Valcarenghi", para conmemorar al ilustre editor que tanto hizo por el desarrollo de la música.

Pueden competir compositores de todos los países con obras que no hayan sido editadas o ejecutadas. Habrá un premio de 1.000.000 de liras. Las obras deben ser enviadas antes del 31 de marzo de 1970, bajo seudónimo, en dos copias, acompañadas por un sobre que contenga el nombre del autor, dirección, y nombre de la obra. Deberá incluirse un arreglo para piano y voz además de la partitura orquestal y el libreto en tres copias.

Las obras deben ser enviadas a: "Segreteria del Premio Musicale Guido Valcarenghi", Ufficio di Rappresentanza della Direzione Generale della Società Italiana degli Autori ed Editori, Foro Bonoparte 18, Milán, Italia.

Un jurado internacional, integrado por compositores y expertos musicales de fama internacional, dará su veredicto el 29 de septiembre de 1970.

Primeras audiciones mundiales en Alemania Federal durante 1969.

Entre los 120 estrenos mundiales que se realizarán en las ciudades de Alemania Occidental durante este año, merecen destacarse: de G. F. Händel: Fragmento de la ópera "Olibrio" y fragmento de la "Cantate senza titolo", en Göttingen; Anton Webern: Piezas para orquesta y Tres Lieder para voz y orquesta, en Colonia; Lukas Foss: Concierto para cello y orquesta, en Berlín; Sylvano Bussotti: La Pasión según Sade (ópera), en Karlsruhe; Mauricio Kagel: Aleluya, para 16 voces y de Stockhausen: "Aus den sieben Tagen", para 16 voces solistas, en Stuttgart; Jean Françaix: Divertimento para corno y orquesta, en Bamberg; Werner Henze: "Versuch über Schweine", para barítono y orquesta de cámara, en Baden-Baden; Isang Yun: Sueños (ópera), en Nuremberg; Smetana: El Secreto (ópera), en Hanover; Petrassi: Morte dell'Aria (ópera), en Passau; György Ligeti: Ramificaciones y Luigi Nono: Per bastiana tai-yang cheng, en Berlín; Penderecki: Die Teufel

von Loudun (ópera), en Hamburgo y "Grablung Christi" para solos, coro y orquesta, en la Abadía Benedictina de María Laach; Luciano Berio: Sinfonía para ocho voces y orquesta y de Pierre Boulez: Domaines pour clarinette et quelques instruments, en Donaueschingen.

vi Festival Nacional de Música Religiosa 1969, Semana Santa de Popayán, Colombia.

La Universidad del Cauca ha organizado en Popayán el vi Festival Nacional de Música Religiosa, el que se realizará entre el Sábado de Pasión y el Sábado Santo, en los distintos templos de la ciudad.

El Festival se inaugurará en el Templo de Santo Domingo, con un programa que incluye: Buxtehude: Cantata; Sinfonía de Mozart y Misa de Schubert, a cargo de solistas y orquesta del Conservatorio de la Universidad del Cauca. La Capilla Polifónica de Coltejer y la Orquesta de Cámara de Antioquia, ofrecerá el Miserere de Marcello; la Orquesta del Conservatorio de la Universidad Nacional y solistas de ese plantel, cantarán Misa Brevis y Cantata 147 de J. S. Bach en el Templo de San Francisco; el Coro de Cámara de Popayán y la Orquesta de Cámara de Antioquia, se presentarán en el Templo del Carmen, en un programa de Canto Gregoriano que incluirá, además "In Exitu Israel" de J. Des Prés y "Te Deum" de Mozart; la Orquesta del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección de Mario Gómez, ofrecerá un programa a base de obras de Albinoni, Purcell, Händel y Telemann, en la Arcada de la Herrería; el Conjunto Pro Música Antigua de Medellín, ofrecerá un concierto denominado "La Sonata en la Europa Barroca", con obras de Pepush, Händel, Loeillet y Telemann; el Cuarteto Vocal Antonio María Valencia cantará Misa de Haydn, Antífona de Bruckner y Motetes de Pablo Casals; el Coro Magno de la Universidad del Valle y la Orquesta de Cámara de Antioquia y solistas, se presentarán en el Teatro Municipal, en un concierto en que se cantará Motetes de Viadana, Marencio y Croce, y "Jephte", de Carissimi; el Club de Estudiantes Cantores de la Universidad de Antioquia y solistas, en un concierto en la Arcada de la Herrería, cantarán Motetes Anónimos del siglo xii, Madrigales de Guerrero, Danza para instrumentos de F. de la Torre, Laudes Sicilianas del siglo xv y la Cantata N° 106 de J. S. Bach; el Coral "Tomás Luis de Victoria" y la Orquesta de Cámara de Antioquia cantará, el Viernes Santo, en el Teatro Municipal, la Pasión Según San Juan de J. S. Bach; el Coro de Cámara de la Universidad del Valle, dirigido por León

J. Simar ofrecerá un concierto con motetes del siglo xiv y se pondrá fin al Festival, en el Templo del Carmen, el Sábado Santo, con un concierto del Club de Estudiantes Cantores de la Universidad de los Andes y la Orquesta de Cámara de Antioquia, con "In Ecclesia" de Gabrieli y "Te Deum" de Purcell.

Cursos Internacionales de Música Nueva en Darmstadt.

Entre el 24 de agosto y el 5 de septiembre, el Instituto Internacional de Música de Darmstadt, realizará los Cursos Internacionales de Música Nueva. En cursos y conferencias, los compositores Lukas Foss, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti y Christoph Caskel estudiarán problemas de composición y notación. Como docentes de instrumentos figuran Heinz Holliger (oboé), Saaschko Gawriloff (violín), Siegfried Palm (violoncello) y Alfons y Aloys Kontarsky (piano). Bruno Maderna tendrá a su cargo el curso especial para directores de música nueva, cuyos resultados se presentarán en un concierto. Como en años anteriores, los cursos de vacaciones contarán con conciertos sinfónicos, de cámara y corales que serán dirigidos por Lukas Foss, Clytus Gottwald y Karlheinz Stockhausen. El premio de Música Kranichstein 1969 se concederá a la interpretación de obras para piano con piezas obligadas de Messiaen, Boulez y Stockhausen.

Se ha anunciado, además, para 1970, un Concurso de Composición, el que se celebrará con ocasión de los 25 años de existencia de los Cursos Internacionales de Vacaciones de Música Nueva. El concurso está dividido en dos grupos: para obras orquestales u orquesta con solistas, coro y cinta magnetofónica y obras de cámara hasta seis instrumentos, coros a capella hasta 16 voces y música electrónica. Podrán participar los compositores nacidos después del 31 de diciembre de 1938. Las obras se recibirán hasta el 31 de diciembre de 1969 y deberán haber sido escritas después del 1º de enero de 1968 y no estar publicadas o interpretadas. Los envíos deben hacerse a: Internationales Musik Institut, Darmstadt 61, Nieder-Ramstädter Strasse 190, Alemania.

Premios de la Academia Charles Gros.

Durante los Festivales Internacionales de Música en París, la Academia Charles Gros concedió los siguientes premios a grabaciones sobresalientes: Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan y la Deutsche Oper de Berlín, por "El Oro del Rin", de Wagner y "Lulu", de Alban Berg,

respectivamente. El Gran Premio del Disco "In honorem", lo obtuvo María Callas conjuntamente con la Orquesta de Cámara de Stuttgart que dirige Karl Münchinger, por "La Creación", de Haydn. Otro Gran Pre-

mio Internacional del Disco lo obtuvo la editorial Wergo, por "Serie de Estudios de Música Nueva" de los compositores Isang Yun, Luis de Pablo, Witold Lutoslawski y Bernd Alois Zimmermann.

IN MEMORIAM

DECIMO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE TRES MUSICOS CHILENOS: P. H. Allende, Próspero Bisquertt y Alberto García Guerrero.

En el año 1959 la música en Chile estuvo de duelo. Tres nombres más ralearon la no muy nutrida fila de los músicos nacionales. El 2 de agosto, murió en Santiago, Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954, creador que cultivó la composición de tipo programático, realizando aportes a la música chilena con obras de vasta proporciones, como poemas sinfónicos, una ópera, diversa y variada música de cámara para instrumentos, para voz y piano, para coro. Bisquertt legó a las futuras generaciones una obra bastante completa e importante, penetrada de las tendencias e inquietudes estéticas de toda una época de la historia musical de este país.

Pocos días después, el 17 de agosto, desaparece la figura señera, históricamente importantísima, de Pedro Humberto Allende. No fue por razones circunstanciales ni preferencias que, cuando se establecieron los Premios Nacionales de Arte, se escogió sin vacilar la figura de Allende para honrarla con la primera distinción que el país otorgaba a un compositor. El maestro representa tres aspectos fundamentales en la música: el profesor, el creador y el líder de una escuela nacional que valorizara lo que podía ser este alejado país en la vida musical contemporánea. Allende dejó una obra no demasiado abundante, pero sí de gran calidad. Debussy reconoció en él a un gran compositor y le tributó encendidos elogios. Basta citar las "Doce Tonadas" para piano, merecedoras de todos los honores, sin tener que referirnos a toda su espléndida obra.

Pero Allende, además de creador, fue un maestro auténtico, no sólo en el dominio de la creación pura, sino que en el de toda la educación musical. Toda una generación de compositores debe a P. H. Allende su formación profesional, pero no son sólo ellos, sino que toda una época, la que fue influenciada por el maestro a través de su trabajo en las escuelas normales. Tuvo la preocupación por enseñar música a los que no iban a ser profesionales de ella: la masa de sus conciudadanos.

Allende fue aún más. Fue la voz que se alzó para reclamar una posición definida

en el movimiento musical de su época. Campeó por lo moderno y lo nacional y propugnó un chilenuismo que incorpora los adelantos del impresionismo, la severa estrictez formal de los clásicos y los materiales autóctonos, es decir, una música chilena en sus raíces evidentes, expresada con todo el saber de sus días.

Como homenaje a este gran músico, en este décimo aniversario de su muerte, sería necesario impulsar que se editen, graben y difundan sus obras y así haremos justicia a un artista eminente y añadiremos un basamento inmovible a la jerarquía musical de Chile.

Alberto García Guerrero, el tercer gran desaparecido de 1959, fue durante cincuenta años el gran profesor de piano. El intérprete de obras hasta entonces desconocidas en Chile: Debussy, Strawinsky, Schönberg. Fue el apóstol del arte contemporáneo, el precursor de lo que hoy día es el espíritu de alta jerarquía en que se desarrolla el arte musical chileno.

En 1918 García Guerrero partió a Canadá contratado por el Conservatorio Hamburgo y posteriormente por el Conservatorio Nacional de Toronto. Su gran prestigio de maestro lo retuvo allí hasta su muerte. Formó una pléyade admirable de pianistas, entre ellos Glenn Gould, de fama mundial, a quien enseñó desde sus comienzos.

Glenn Gould tenía catorce años cuando tuvo el privilegio de escucharlo en Toronto en 1947. Había asimilado el estilo noble y profundo de García Guerrero; transmitía el verdadero mensaje de cada autor e interpretaba de memoria los Cuatro Concier-tos de Beethoven con una musicalidad y técnica incomparables.

Alberto García Guerrero, antes de irse a Canadá, tuvo en Chile numerosos discípulos, hoy distinguidos profesores. Perteneció al famoso grupo de "Los Diez", ese cenáculo artístico que reuniera como padre espiritual al admirable escritor y poeta Pedro Prado, en el que García Guerrero ejerció su benéfica influencia.

Profesor de Domingo Santa Cruz, juntos fundaron la Sociedad Bach de tan gran trascendencia para la vida artística del país.

Es así como 1959 quedará como el año de dolor, porque partieron los representantes de un período en que se gestó el futuro artístico de nuestra patria.

DR. ALFONSO LENG