

Crónica

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Conciertos Educativos.

La Orquesta Sinfónica de Chile inició sus actividades de 1969 con tres conciertos educacionales en el Teatro Astor, los días 26, 27 y 28 de marzo, dedicados especialmente a estudiantes secundarios. Dirigieron estos conciertos los maestros Eduardo Moubarak y Stefan Terc.

XI Festival Bienal de Música Chilena.

Entre el 8 de abril y el 9 de mayo, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Agustín Culléll, ejecutó las obras sinfónicas presentadas en los conciertos de selección y finales del XI Festival de Música Chilena, a las que en esta misma crónica le dedicamos una sección especial.

XXVIII Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.

El 20 de junio se iniciará en el Teatro Astor la Temporada Oficial de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del director italiano invitado Aldo Ceccato. Este joven director se ha presentado frente a las más importantes orquestas italianas y europeas, se formó como compositor con Sergiu Celibidache y es asistente director de los cursos de dirección que este maestro ofrece en la Academia Chigiana de Siena. Aldo Ceccato obtuvo el primer premio en el Concurso de 1964 de la RAI en Roma y posteriormente ha dirigido en los Festivales de Edimburgo, el Maggio Musicale Fiorentino y en Glydebourne. Como director de ópera se ha destacado en la Scala de Milán, el San Carlo de Nápoles, Comunale de Florencia y en el Covent Garden de Londres.

La temporada oficial constará de 16 conciertos y sus respectivas repeticiones a precios populares y continuará hasta el 3 de octubre de este año.

Temporada del Ballet Nacional Chileno.

El sábado 21 de junio se iniciará la Temporada Oficial del Ballet Nacional Chileno en el Teatro I.M. Desde esta fecha en adelante, el Ballet Nacional ofrecerá presentaciones semanales y también funciones educacionales a precios reducidos.

En el primer programa, el Ballet presentará: "Huapango" y "Alusiones", de la coreógrafa mexicana Gloria Contreras, la reposición de "La Mesa Verde", de Kurt Joos y el estreno de "Catrala Desciende", coreografía de Patricio Bunster, con la secuencia para voz de Luciano Berio.

La reposición de "La Mesa Verde", una de las más significativas creaciones del siglo XX, fue estrenada en Alemania en 1932, pero su contenido, en el que la guerra y la muerte son los protagonistas, sigue siendo válido 30 años después. El Ballet Nacional Chileno fue la primera agrupación de este continente que montó "La Mesa Verde" bajo la dirección de su creador, Kurt Joos.

"Catrala", de Patricio Bunster, es la historia del famoso personaje colonial. Catalina de los Ríos y Lisperguer, Catrala para sus íntimos. En este ballet de 15 minutos de duración, Catrala es el centro de tres figuras claves: el sacerdote, que interpretará Fernando Beltrami; el caballero, síntesis de la vida galante, a cargo de Robert Stuij y el esclavo, que bailará Fernando Cortizo, y el papel de Catrala estará a cargo de Rosario Hormaeche.

Patricio Bunster, en este ballet, presenta una tragedia con fuertes toques psicológicos. Los tres personajes que acompañan esta rememoración a un paso de muerte, son referencias y no seres de carne y hueso y ella misma tiene más de transfiguración colonial que de relato histórico.

El controvertido personaje colonial es, por lo tanto, un símbolo de la encomendera, como un caso psicopático, un alma enferma, que pasa bruscamente de la pasión al crimen y de éste al misticismo. La obra es un resumen de su vida antes de morir, de ahí el apelativo Desciende.

INICIACION DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1969 DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Coronación del Folklore.

En 1968 el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile inició una importante serie de presentaciones de artistas del folklore dando así a conocer al pú-

blico la debida perspectiva y seriedad de este género musical.

El 18 de abril de este año se presentó en el Teatro Gran Palace el programa folklórico "Coronación del Folklore", adoptándose el título del disco Long Play que tanta

fama ha dado a los tres grandes del folklore argentino: Eduardo Falú, Los Fronterizos y Ariel Ramírez. La actual gira de los artistas argentinos, invitados por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, incluye presentaciones en Viña del Mar, Valparaíso, Punta Arenas, Puerto Montt y Concepción.

Se inició la "Coronación del Folklore" con la presentación de Los Fronterizos que cantaron zambas argentinas y "Así es mi suerte", canción chilena; el pianista Ariel Ramírez tocó las melodías tradicionalistas "Triteza de la Pampa", "Criollita Santiagueña" y "Carnavalito"; Eduardo Falú interpretó en guitarra composiciones propias: Variaciones de Milonga, "A qué volver", zamba y "Llanto por el Chacho"; Los Fronterizos, en seguida, cantaron: "Tonada del Viejo Amor", "El Jardín de la República", "Agua y sol del Paraná", "Zamba del Carbonero", "Melinda", Taquirari; Eduardo Falú hizo escuchar dos composiciones suyas: "Trémolo" y "Trago de Sombra" y con Ariel Ramírez: "Campo sin eco" y "El Churito"; se puso téquino al concierto con "Canto a Rosario", "Baguala" y "Añoranzas" por todo el conjunto "Coronación del Folklore".

Recorriendo Chile con Margot Loyola.

La notable investigadora y folklorista, Margot Loyola, antes de partir con su conjunto en gira a Uruguay, invitada por el ~~score~~ de Montevideo, y posteriormente a Paraguay y Argentina, para dar a conocer nuestra música folklórica, ofreció el 10 de mayo un espectáculo denominado "Recorriendo Chile a través de sus cantos y danzas".

En esta oportunidad, Margot Loyola y su conjunto presentaron cinco cuadros: Cantos y danzas del campo de las zonas central y

sur; canciones y danzas de la isla de Chiloé; danzas profanas y religiosas del Norte Grande que incluyó expresiones rituales de la "Fiesta de la Tirana"; Arauco con sus danzas indígenas, de Nguillatún, Nanacán, Purum y Choque Purum, basadas en las investigaciones del compositor e investigador, Carlos Isamitt, y un cuadro denominado "Salón de Medio Pelo" de comienzos de siglo, una perfecta estampa de época.

Todas las versiones coreográficas son el resultado de estudios realizados por Margot Loyola quien, en esta ocasión, contó para el montaje con la colaboración del etnólogo, bailarín y folklorista mexicano, Rodolfo Reyes.

El resultado fue un espectáculo digno, creativo y de gran dignidad y honestidad escénica. Impresionó la seriedad del trabajo interpretativo de todo el equipo.

Los Carreteros.

El 17 de mayo, el magnífico conjunto uruguayo de "Los Carreteros", ofreció un recital en el Teatro ~~mm~~. El conjunto, durante su visita a Chile, realizó una gira por todo el país. Como artistas han actuado en todos los países europeos y en Argentina donde han ganado varios premios.

El grupo está integrado por Roberto ~~Mani~~, Walter Martínez, Oscar Muñoz y ~~Sanctuario~~.

Durante este recital dieron a conocer ~~versiones~~ que van desde la época del caudillismo en Uruguay (1800) hasta canciones folklóricas uruguayas contemporáneas. Entre las canciones que dieron a conocer destacan la Huella, el Candombé, la Chimmarrita, la Cifra Milonga, el Cielito y Villancicos. Realizaron la presentación con trajes típicos propios a cada época y de cada zona.

XI FESTIVAL BIENAL DE MUSICA CHILENA

El 11 de abril se inició en el Teatro Aitor el XI Festival Bienal de Música Chilena que organiza el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Este Festival constó de diez conciertos: cuatro sinfónicos y tres de cámara de selección, además de los conciertos finales de las obras que alcanzaron 32 puntos en los conciertos de selección, las que, al lograr en los Conciertos Finales un puntaje superior a 40 puntos, quedaron incluidas en la "Antología de los Festivales de Música Chilena", o sea, la grabación en discos de las más sobresalientes obras presentadas en este Festival.

Este Festival se rigió por el nuevo Reglamento de Festivales de Música Chilena que data de 1966, el que recogió varias sugere-

ncias de la Asociación Nacional de Compositores, destinadas a fomentar la labor del compositor de música culta y a terminar con el carácter de concurso o competencia que tuvieron en el pasado los Festivales de Música Chilena. Los cambios fundamentales se basan en la labor del Jurado de Selección que se limita a juzgar la calidad técnica de las obras presentadas, sin preferencia de orden estético, y la de la Comisión Técnica que califica las obras durante los conciertos, conjuntamente con el público, pero con un coeficiente de cinco por voto, contra tres del público.

El Jurado de Selección de este Festival estuvo integrado por los señores: José Vicente Asuar, Gustavo Becerra, Agustín Cuñell, Juan Lemann y Sra. Diana Pey. La