

Crónica

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Conciertos Educativos.

La Orquesta Sinfónica de Chile inició sus actividades de 1969 con tres conciertos educativos en el Teatro Astor, los días 26, 27 y 28 de marzo, dedicados especialmente a estudiantes secundarios. Dirigieron estos conciertos los maestros Eduardo Moubarak y Stefan Terc.

XI Festival Bienal de Música Chilena.

Entre el 8 de abril y el 9 de mayo, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Agustín Culler, ejecutó las obras sinfónicas presentadas en los conciertos de selección y finales del XI Festival de Música Chilena, a las que en esta misma crónica le dedicamos una sección especial.

XXVIII Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile.

El 20 de junio se iniciará en el Teatro Astor la Temporada Oficial de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del director italiano invitado Aldo Ceccato. Este joven director se ha presentado frente a las más importantes orquestas italianas y europeas, se formó como compositor con Sergiu Celibidache y es asistente director de los cursos de dirección que este maestro ofrece en la Academia Chigiana de Siena. Aldo Ceccato obtuvo el primer premio en el Concurso de 1964 de la RAI en Roma y posteriormente ha dirigido en los Festivales de Edimburgo, el Maggio Musicale Fiorentino y en Glydebourne. Como director de ópera se ha destacado en la Scala de Milán, el San Carlo de Nápoles, Comunale de Florencia y en el Covent Garden de Londres.

La temporada oficial constará de 16 conciertos y sus respectivas repeticiones a precios populares y continuará hasta el 3 de octubre de este año.

Temporada del Ballet Nacional Chileno.

El sábado 21 de junio se iniciará la Temporada Oficial del Ballet Nacional Chileno en el Teatro IEM. Desde esta fecha en adelante, el Ballet Nacional ofrecerá presentaciones semanales y también funciones educativas a precios reducidos.

En el primer programa, el Ballet presentará: "Huapango" y "Alusiones", de la coreógrafa mexicana Gloria Contreras, la reposición de "La Mesa Verde", de Kurt Joos y el estreno de "Catrala Desciende", coreografía de Patricio Bunster, con la secuencia para voz de Luciano Berio.

La reposición de "La Mesa Verde", una de las más significativas creaciones del siglo XX, fue estrenada en Alemania en 1932, pero su contenido, en el que la guerra y la muerte son los protagonistas, sigue siendo válido 30 años después. El Ballet Nacional Chileno fue la primera agrupación de este continente que montó "La Mesa Verde" bajo la dirección de su creador, Kurt Joos.

"Catrala", de Patricio Bunster, es la historia del famoso personaje colonial, Catalina de los Ríos y Lisperguer, Catrala para sus íntimos. En este ballet de 15 minutos de duración, Catrala es el centro de tres figuras claves: el sacerdote, que interpretará Fernando Beltrami; el caballero, síntesis de la vida galante, a cargo de Robert Stuiif y el esclavo, que bailará Fernando Gortizo, y el papel de Catrala estará a cargo de Rosario Hormacche.

Patricio Bunster, en este ballet, presenta una tragedia con fuertes toques psicológicos. Los tres personajes que acompañan esta rememoración a un paso de muerte, son referencias y no seres de carne y hueso y ella misma tiene más de refiguración colonial que de relato histórico.

El controvertido personaje colonial es, por lo tanto, un símbolo de la encomendera, como un caso psicopático, un alma enferma, que pasa bruscamente de la pasión al crimen y de éste al misticismo. La obra es un resumen de su vida antes de morir, de ahí el apelativo Desciende.

INICIACION DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1969 DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Coronación del Folklore.

En 1968 el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile inició una importante serie de presentaciones de artistas del folklore dando así a conocer al pú-

blico la debida perspectiva y seriedad de este género musical.

El 18 de abril de este año se presentó en el Teatro Gran Palace el programa folklórico "Coronación del Folklore", adoptándose el título del disco Long Play que tanta