

lo que es del pueblo, las canciones de su tierra, purificadas a su paso por la escuela.

Por intermedio de Radio-Escuela, la Inspección de Música desarrolló clases de canto para todos los grados y clases de demostración para los maestros. De esta manera y con los cursos de capacitación para maestros de primer grado, además de las concentraciones en provincias, se ha logrado cambiar el repertorio y dar un *mínimum* de orientaciones. En esta labor he encontrado la más abnegada y eficiente colaboración de un grupo de profesores especiales. Es emocionante y promisoro la actitud de este grupo que, fuera de su horario de trabajo, da clases de demostración o enseña a manejar un nuevo repertorio a los profesores que lo solicitan. Esto sólo bastaría para tener fe en un porvenir mejor para nuestra educación musical, que hace años ya no se llama ramo técnico.

Finalmente, me referiré a la mejor conquista de los profesores de música: a la Asociación de Educación Musical, palanca que removerá los intereses y aunará los esfuerzos por un ideal común: hacer que nuestro pueblo ame la música, que cante en sus horas de alegría y de dolor, en su duro trabajo o en sus horas de paz, en sus esperanzas y en sus adversidades.

Laura Reyes D.
Inspectora de Música.

ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL

Los Estatutos que rigen esta Asociación quedaron aprobados en una Asamblea General que se realizó el 28 del mes pasado. En ellos se establece, que los socios se clasificarán en activos y cooperadores, todos ellos partícipes en los beneficios que la institución conceda en sus iniciativas culturales. Con respecto al Directorio, los Estatutos disponen que esté constituido por representantes de todas las ramas de la enseñanza de la música, lo que dará la posibilidad de que la Asociación conozca los problemas que atañen a cada aspecto de esta especialidad, beneficiándose su examen con las experiencias de los ex-profesores y su resolución con las proyecciones posibles que les podrá prestar al contar con el apoyo y la participación de los organismos técnicos y directrices del actual movimiento musical.

Encuesta: Para iniciar el plan de trabajo del presente año, el Directorio ha enviado una encuesta a todos los profesores de música del país, que tiene por objeto conocer la realidad de la enseñanza musical en cualquiera región en que ella se imparta, su forma de desarrollo, material y repertorio, deficiencias, problemas y posibilidades de cooperación de parte de los maestros, en una labor conjunta.

Boletín: Un Boletín informativo de la Asociación se publicará próximamente, para servir como un lazo efectivo de intercambio

con el profesorado, tanto chileno como extranjero. Ofrecerá esta publicación secciones relacionadas con los siguientes temas: *a)* Enseñanza musical; *b)* Repertorio; *c)* Folklore; *d)* Músicos chilenos; *e)* Musicología (Historia y Análisis elementales); *f)* Informaciones generales; *g)* Colaboraciones del profesorado relacionadas con sus problemas, experiencias, investigaciones, etc.; *h)* Correspondencia en intercambio con revistas similares, nacionales y extranjeras. El Boletín incluirá además, canciones del folklore y de autores nacionales que vayan constituyendo un auxiliar del repertorio escolar.

Intercambio: Como labor de intercambio, se han establecido en este mes relaciones directas con Tocopilla, el Coro del Ateneo del Liceo de Hombres de La Serena, la Sociedad Musical «Santa Cecilia» de Chillán, el Conservatorio de Música que dirige Laurencia Contreras en Concepción, la Sociedad «Amigos del Arte» de Traiguén y prestigiosos profesores y centros musicales del extranjero.