

ENRIQUE SORO

NOTICIA BIOGRAFICA

EL maestro Enrique Soro, a quien acaba de ser otorgado el Premio Nacional de Arte de 1948, la más alta distinción que dispensa el Estado chileno a sus artistas creadores, nació en la ciudad de Concepción el 15 de Julio de 1884. Hijo del compositor e instrumentista José Soro y de la señora doña Pilar Barriga, recibió desde sus primeros años una cuidada educación musical. Su precoz talento hizo que a la edad de cinco años actuase ya en recitales de piano que pronto congregarían en torno al niño prodigio el entusiasmo de los aficionados a la música. Su fama fué acrecentándose y extendiéndose desde la ciudad natal a todo el territorio de la República, hasta llegar a interesar en forma positiva a los Poderes Públicos. Fué así como el Gobierno chileno acordó pensionar al joven músico para que ampliara sus conocimientos musicales en el Conservatorio de Milán, el de reputación más sólida en aquel tiempo.

Partió Enrique Soro de Chile hacia Italia el 13 de Abril de 1898. En el conservatorio de Milán siguió los cursos de piano, órgano, violoncello, composición, Historia de la Música y Literatura Poética y Dramática. Profesores tan prestigiosos como Luigi Mapelli, Gaetano Coronaro, Guillermo Andreoli y otros, velaron por la definitiva formación del músico chileno. Al terminar sus estudios en 1904, obtuvo el único Gran Premio de Composición otorgado por el Conservatorio de Milán. Antes de regresar a Chile en 1905, Enrique Soro ofreció una amplia gira de conciertos por las principales ciudades de Italia y Francia, donde conquistó éxitos que fueron el fundamento de su creciente prestigio internacional. Mascagni, Saint-Saëns, Boito y Dubois reconocieron en él a una promisoría personalidad de la música americana.

Recibido en Chile con los honores merecidos por quien tan en alto había colocado la cultura artística del país en el extranjero, empezó a poco de su llegada a desempeñar las cátedras de Piano y de Composición del Conservatorio Nacional. Al mismo tiempo sus primeras composiciones, como el Andante Appassionato y la Danza Fantástica eran conocidas y apreciadas como frutos bien logrados de la nueva personalidad. Sin interrumpir su obra de compositor, desde aquel momento desarrolló una amplia labor didáctica. En 1905 fué designado para el cargo de Inspector de la Enseñanza Musical en las escuelas primarias. En 1907 ascendió al rango de Sub-Director del Conservatorio, a la vez que se le confiaban las cátedras de Armonía y Contrapunto. Desde 1919 a 1928 fué Director del

Conservatorio. Entre tanto, Enrique Soro obtuvo nuevos resonantes éxitos en el extranjero; en 1908 y en 1912, triunfó en los Concursos de Composición para elegir el Himno Panamericano y el Himno a los Estudiantes Americanos, respectivamente. En 1909 se le confirió por sus obras la Medalla de Oro y Diploma de la Exposición Internacional de Quito. El Estado chileno le adjudicó también, en 1917, una Medalla de Oro por su Himno a la Bandera Chilena, adoptado oficialmente por el Ministerio de Defensa. Sus jiras por todo el continente americano difundieron el valor de sus composiciones, editadas por empresas como Schirmer de Nueva York y Ricordi de Milán.

Además de las distinciones enunciadas, Soro ha obtenido las siguientes: en 1922 fué nombrado Miembro de Honor de la Sociedad de Compositores de París; en ese mismo año el Gobierno de México le designó Inspector Honorario de las clases de Composición del Conservatorio de aquella república; en 1925 se le concedió el Gran Premio de Honor y Medalla de Oro en la Exposición de La Paz; las mismas recompensas le fueron conferidas en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929; en 1931, el Rey de Italia le distinguió con el título de Oficial de la Corona; en 1938, un grupo de sociedades artísticas de Buenos Aires le otorgó una Medalla de Oro como a una de las personalidades artísticas de mayor relieve en América del Sur; en 1940, la Municipalidad de Santiago le declaró Ciudadano Benemérito.

Desde 1942 el maestro Enrique Soro desempeña el cargo de Asesor Técnico de la Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y desde 1943 es Delegado del H. Consejo Universitario en la citada Junta Directiva.