

EDICIONES MUSICALES

Adolfo Salazar.—«*Síntesis de la Historia de la Música*». *Biblioteca Pleamar. Losada S. A. Buenos Aires. 1945*

Resumir en unas cortas páginas la Historia de la Música, es empresa para la que, paradójicamente, se requieren los mayores alientos. Sobre todo cuando en esta síntesis se persigue ofrecer esa visión panorámica en la infinita riqueza de sus accidentes, como en el caso del libro recién aparecido de Adolfo Salazar. La evolución de los principios y los sistemas técnicos-estéticos, la de los diferentes géneros y escuelas e incluso la de los estilos de ciertos músicos de singular relieve, es expuesta con claridad y concisión inmejorables. Podrá haber períodos que un criterio particular encuentre demasiado apretados en la exposición de Salazar y así, al mío se lo parecen las breves páginas consagradas a la magna revolución del Barroco. Pero la lealtad obliga a reconocer que en libros de esta especie nada es más fácil que señalar desproporciones de ésta o parecida índole respecto del plan general, desproporciones que en realidad sólo obedecen a diferencias de enfoque sobre ciertos problemas, entre el que escribe y el que lee. Ni qué decir tiene que al escritor debe reservársele un derecho preferente en la adopción de aquellas posiciones que estime más convenientes conforme a los propósitos que lo guiaron. Sólo la arbitrariedad podría ser censurable y jamás incurre en ella Salazar. Por el contrario, su método es riguroso y firmemente sostenido de principio a fin.

Se sitúa el distinguido crítico para abarcar la Historia de la Música, en la cumbre de lo alcanzado hasta hoy en todos sus dominios. Desde esta altura, los otea, sigue los variados caminos que ascienden desde el valle, los descubre en sus orígenes lejanos, discierne sus cruzamientos o su marcha paralela, sin punto alguno de contacto a lo largo de los siglos. Esta actitud no sólo es beneficiosa por cuanto contribuye a desenmarañar complejos procesos que, a la luz de las investigaciones actuales, entregan con facilidad su secreto, sino que aquellas épocas del pasado que con frecuencia se consideran como simple curiosidad de erudito adquieren valor de conocimiento útil en su vinculación con cuanto todavía nos inquieta y apasiona. Por supuesto que Salazar, como en sus otros libros de mayor envergadura, en éste no se limita a considerar los hechos por fuera, en su escueta exterioridad. «Ninguna forma musical, declara, ningún tipo de música nacen por casualidad, sino porque realizan un determinado servicio que la humanidad, feliz o doliente, pide a la música para aliviar sus pesares o para celebrar sus alegrías. Cada tipo de música está en estrecha relación con las costumbres de la época en que nace o se desarrolla y, en términos generales, puede decirse que cuando esas costumbres cambian y suceden en Europa movimientos políticos trascendentes, todas las formas de arte quedan afectadas en consecuencia». Música y sociedad se compe-

netran y ayudan a esclarecerse en sus difíciles pasos. El escritor mantiene una fidelidad absoluta a este recto criterio.

Una información vasta y concentrada,—fruto de la extraordinaria capacidad de estudio y de la amplia cultura de su autor,—llena esta «Síntesis de Historia de la Música» de excitantes sugerencias. Casi lo mejor de un libro de su clase es dejar abierto el apetito de un viaje más lento por estas mismas rutas. Para el aficionado inteligente y para los estudiantes, el libro de Salazar es sin duda una primera guía valiosísima. Las amplias perspectivas, el encadenamiento de los hechos y la labor de cada una de las personalidades que han trazado los surcos imborrables de la Historia de la Música, son discernidos en la forma más claramente comprensible. Un resumen de significativos ejemplos en discos, al final de cada capítulo, aumenta lo estimable de este libro para los fines de divulgación que señalamos.

S. V.

«SONATA N.º 2, para violoncello y piano», de Bohuslav Martinu

La Associated Music Publishers, Inc., de Nueva York, ha editado una de las últimas obras del famoso compositor checo Bohuslav Martinu. Se trata de su «Sonata N.º 2, para violoncello y piano», escrita en 1491.

Consta esta Sonata de tres movimientos y está hecha casi íntegra conforme a los cánones tradicionales. El primero es un Allegro cuyo tema, que aparece al principio, se reexpone después de un desarrollo extenso. El desarrollo ha sido elaborado a base de muy pocos elementos más diferenciados que los usados en el tema. El interés de este primer tiempo reside principalmente en la parte de piano, cuya riqueza armónica y especialmente rítmica, es realmente notable.

El segundo tiempo es un Largo, en compás de tres cuartos que viene precedido de una introducción a cargo del piano en compás de siete octavos. La forma de este Largo es idéntica al tiempo anterior, pero la parte de violoncello es mucho más interesante por las características expresivas de la melodía.

El tercer tiempo es un Allegro cómodo, en el que se advierten ciertas reminiscencias nacionalistas. La constitución de este Allegro es mucho más libre que la de los movimientos anteriores, al mismo tiempo que la utilización de elementos rítmicos es llevada a un grado excepcional. Como un detalle interesante, cabría destacar en este movimiento la cadencia que ejecuta el violoncello, en un estilo marcadamente clásico.

Esta obra constituye indudablemente un aporte valioso a la música para violoncello. Su riqueza rítmica proviene de una muy personal elaboración que Martinu efectuó de las enseñanzas de su

maestro Albert Roussel y de Smetana, del cual ha tomado no poco de su sentido melódico-nacional.

La parte de violoncello ha sido editada aparte por Lucien Laporte Kirsch, que ha puesto especial cuidado al imponerle un dedaje adecuado.

DAVID NUTELS.

LIBROS APARECIDOS

ESTUDIOS SOBRE MUSICA

- LOCKSFEISER, EDWARD, Debussy. Editorial Schapire. Buenos Aires, 1944.
- ROLAND-MANUEL, Manuel de Falla, seguido de un ensayo de Vicente Salas Viu sobre «Falla y el futuro de la música española». Editorial Losada. Buenos Aires, 1945.
- SALAZAR, ADOLFO, Síntesis de la Historia de la Música. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945.
- SEROFF, VICTOR ILYICH, Demitri Shostakovich, La vida de un compositor soviético. En colaboración con Nadejda Galli-Shohat. Traducción de Hilda Labrada Bernal. Editorial Poseidón. Buenos Aires, 1945.
- PITTS, LILLA BELLE, The Music Curriculum a Changing World. Silver Burdett (Editores). New York.
- MURSELL, JAMES L., Music in American Schools. Silver Burdett Comp. (Editores). New York.
- WILSON, HARRY R., Music in the High School. Silver Burdett Comp. (Editores). New York.
- BETTIE, JOHN W., Mc CONATHY, OSBOURNE, MORGAN, RUSSELL V., Music in the Junior High School. Silver Burdett Compañía (Editores). New York.
- MURSELL, JAMES L., GLENN, MABELLE, The Psychology of School Music Teaching. Silver Burdett Compañía (Editores). New York.
- ALBINATI, GIUSEPPE, Piccolo dizionario di opere teatrali, oratori, cantate ecc. Nuova edizione aggiornata a tutto il 1940 - XIX da Luigi Ricordi. Ed. Ricordi. Milano, 1941.
- AMICO, LELE D', Musorgskij. Ed. Arione. Torino, 1942.
- BERRI, PIETRO, Il calvario di Paganini. (Segunda edición). Ed. Liguria, 1941.
- BONTEMPELLI, MASSINO, Gli Scarlatti. S. A. La Nuova Antologia. Roma, 1940.
- CASELLA, ALFREDO, G. S. Bach. Ed. Arione. Torino, 1942.
- COLOMBANI, ALFREDO, Le nove sinfonie di Beethoven. Bocca. Milano, 1942.
- ABRAHAM, GERALD, Tchaikovsky, a short Biography. Duckworth. London.
- EINSTEIN, ALFRED, Mozart-his character, his work. Oxford University Press. New York, 1945.
- ANGOFF, CHARLES, Palestrina, savior of church music. B. Ackerman, Inc. New York, 1944.
- APEL, WILLI, The notation of polyphonic Music. Mediaeval Academy of America. Cambridge, Mass.
- ERSKINE, JOHN, What is music? J. B. Lippincott. Philadelphia and New York, 1944.
- BOAS, FRANZISKA, The function of dance in human society. The Boas School. New York, 1944.
- HINDEMITH, PAUL, A concentrated course in traditional harmony, with emphasis on exercises and minimum of rules. Associated Music Publishers, Inc. New York, 1944.