

Experiencias docentes. Inclusión/ exclusión del espacio urbano y social 1933/1945/1964* :

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile

*Academic experiences: Inclusion/Exclusion
of the urban and social environments
1933/1945/1964:*

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile

David Maulén de los Reyes**

<Resumen>

Retrospectiva de la evolución y desarrollo conceptual del plan de estudio de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Chile. A 60 años de la reforma más fundamental en la historia de la disciplina en nuestro país, revisamos el proceso de cambio y reestructuración universitaria, contextualizando su papel e implicancias.

<Abstract>

A retrospective analysis of the study plan of the School of Architecture and Urbanism, Universidad de Chile in the 20th century.

<Palabras clave>

REFORMA UNIVERSITARIA / VANGUARDIA
ARQUITECTÓNICA CHILE / ARQUITECTURA SIGLO XX
CHILE

<Key words>

UNIVERSITY REFORM / ARCHITECTURAL VANGUARD IN
CHILE / ARCHITECTURE 20TH CENTURY

Desde 1947¹, se cumplen 60 años de la aprobación del plan de estudios de la nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, la que a pesar de todas las críticas que se le ha hecho, sigue siendo la mayor materialización de los postulados de la vanguardia en la entonces principal entidad de enseñanza de la arquitectura chilena.

Los estudiantes de esa época se planteaban incluso resolver todos los problemas de nuestro país desde su disciplina, en un clima no exento de desencuentros y polémica. Todo este proceso, por supuesto, no fue aislado del proyecto de modernidad chileno que se intentó en la mayor parte del siglo xx. Aquí se propone una perspectiva de estructura para iniciar su

* Se toma como referencia para el enunciado, de modo muy sintético, los parámetros generales del actual plan de reestructuración de la Universidad de Chile y su Senado Triestamental para el área de Arquitectura (noviembre 2006).

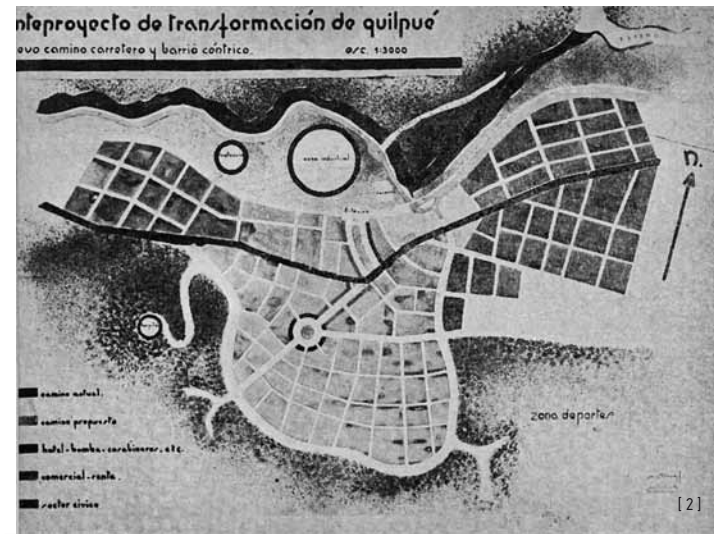
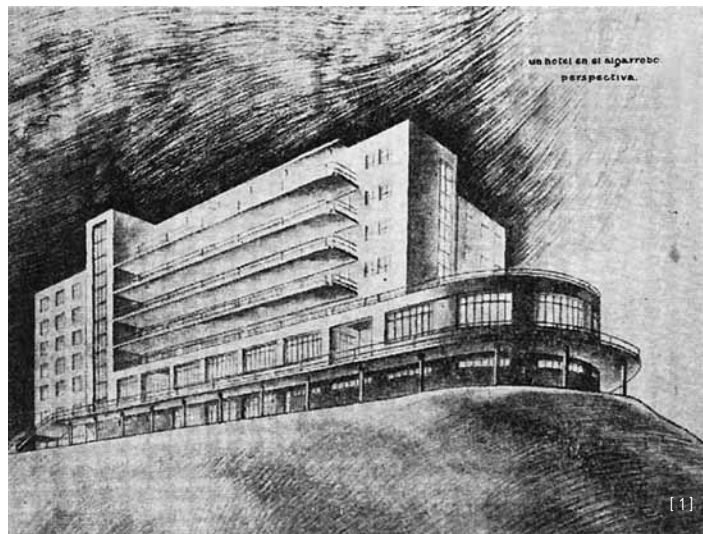
** Investigador especializado en la constitución de sistemas de representación e investigador de la relación del arte, la tecnología y las ciencias sociales; en Chile, y sus procesos de modernización.

¹ Aunque se formuló en 1945, y se implementó en 1946, el Decreto de Aprobación N° 26 del Nuevo Plan de Estudios, promulgado por el señor Rector Juvenal Hernández Jaque; es del 9 de enero de 1947.

Proyectos de alumnos 1933.

[1] Proyecto de Regina Humeoux (Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile).

[2] Proyecto de V. Galván (Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile).



análisis y recontextualización, sabiendo los desacuerdos que esto todavía provoca aún con todo el tiempo transcurrido.

La Reforma Universitaria y la Sociología del Arte postestructuralista

En palabras de los protagonistas de la avanzada de los años treinta, un movimiento contemporáneo no se distinguía sólo por hacer casas de hormigón a lo Le Corbusier, sino por ejemplo, a través de un nuevo sistema de distribución de la propiedad. Se tratará entonces de configurar un lugar hacia la modernidad. La disparidad del ingreso, y todas sus consecuencias psicológicas y sociales, es leída entonces como uno de los principales síntomas de subdesarrollo.

Pierre Bourdieu², desde su teoría de los campos, nos demuestra que podemos referirnos ya a un momento de avanzada cuando del discurso pasamos a la constitución de un nuevo sistema de referencias, esto es, cuando los planteamientos de un reducido grupo de agentes culturales empiezan a constituir un sentido común, creando modelos. La interfase que significa las instituciones educativas siempre será un postulado, muy pocas veces alcanzado por los movimientos que plantean una transformación de las

bases culturales de acuerdo a su época y su lugar. La Reforma Universitaria, constituye así un modelo de construcción y realización permanente de los proyectos de modernidad occidental. Para empezar entonces un análisis en concreto, cuales serían las condicionantes primeras que la posibilitan; qué es la reforma.

Definición básica de Reforma Universitaria

En particular, sobre el proceso llamado reforma, al interior de la universidad, cabe referirse a él como un nombre genérico en cuanto movimiento cultural, que apunta al cambio específico de estructuras, contenidos y objetivos de la universidad y del sistema de enseñanza no exclusivamente universitario. El motor de este movimiento suele surgir de su base, los movimientos estudiantiles. Los antecedentes principales para un proceso de reforma vinculado a los proyectos de modernidad del siglo xx son: Como marco teórico, los postulados de “La Enseñanza Libre”, de Francisco Giner de los Ríos³, en 1915, y como la gran experiencia práctica, que influye todo lo que viene después, los cambios producidos en 1918, en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, sintetizados en su “Manifiesto Liminar”. En el caso chileno se destaca la fundación de la Federación de Estudiantes (FECH) en 1906.

Los principios de la Reforma Universitaria son:

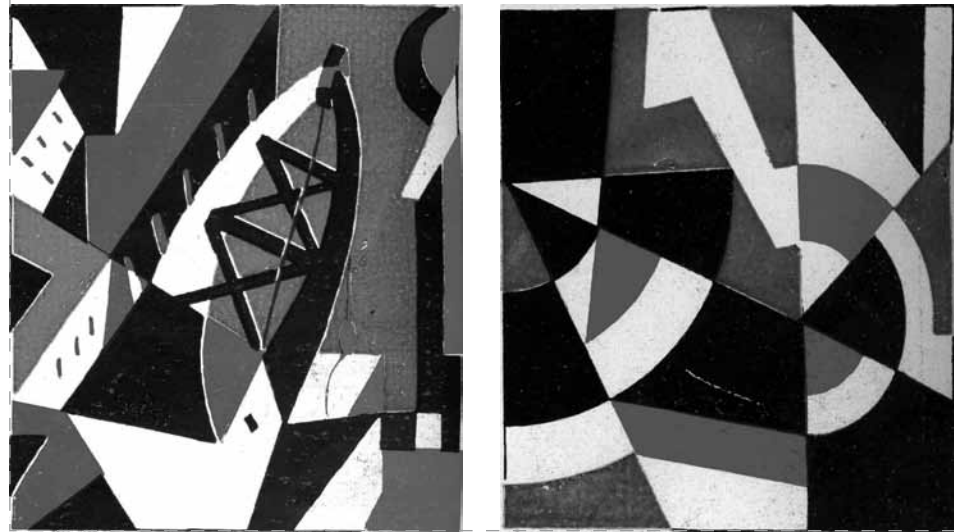
- Autonomía Universitaria, conseguida en el caso de la Universidad de Chile a la caída del régimen militar de Ibáñez⁴ en 1931.
- El Cogobierno, en el caso local planteado como parte del movimiento de 1931-1933, y hecho efectivo en parte desde 1945, luego entre 1968 y 1973, y con la constitución de un nuevo senado universitario y un nuevo estatuto en el año 2006. (Proceso iniciado con “movilizaciones” en 1997).
- La Extensión Universitaria, hoy conocida de manera más específica como desarrollo e investigación aplicada, siempre dependiendo de un compromiso con la comunidad.
- Acceso a la docencia por concurso público y oposición de antecedentes y además, periodicidad de las cátedras.
- Acceso masivo y gratuidad, justificando así en parte su existencia como soporte al desarrollo del país.
- Vinculación de la docencia e investigación. En esto se diferenciaría con la educación restringida sólo al ámbito politécnico propedéutico.

² Pierre-Félix Bourdieu (Denguin, 1 de agosto de 1930 - París, 23 de enero de 2002). Sociólogo francés, uno de los más conocidos e influyentes del siglo xx.

³ Francisco Giner de los Ríos (Ronda, España, 10 de octubre de 1839 - Madrid, 17 de febrero de 1915). Filósofo, pedagogo y ensayista español. Fundador y director de la Institución Libre de Enseñanza.

⁴ Carlos Ibáñez del Campo (Linaires, 3 de noviembre de 1877 - Santiago de Chile, 28 de abril de 1960) Militar y político chileno. Fue presidente de la República en dos ocasiones: de 1927-1931 y de 1952-1958.

- El rol de la Universidad es ser parte integral de la sociedad.
- Solidaridad Latinoamericana e Internacional. Esto se entiende aún mejor cuando el gran referente para la reforma, en su estado práctico, surge en una provincia sudamericana como es Córdova, pero a la vez como una insistencia en la proyección integral de cualquier política como inteligencia elemental.
- Unidad obrero estudiantil, fenómeno observado de trabajo en conjunto en los principales procesos de cambio en que están involucrados los estudiantes, desde el concepto de una construcción orgánica de desarrollo de su país.



Cronología esencial de aproximación al movimiento reformista chileno

Como se ha dicho, en el año 2007, se cumplen 60 años de implementación de la principal reforma de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Si bien no fue la única, sigue siendo la más polémica. En el año 2006, también en la Universidad de Chile, se consolida un movimiento iniciado en 1997, donde se reconstituye el senado universitario con participación triestamental, reforma de pregrado y un estatuto universitario que ya no se registró por el estatuto decretado por el gobierno militar⁵ de 1981.

El movimiento de reforma no es para nada un proceso lineal, sin embargo se reconocen al menos dos momentos emblemáticos en que éstos atraviesan las principales estructuras del país; 1968-1973, y el todavía no demasiado conocido (más bien olvidado) proceso de reforma educativa de 1928.

El año 1924, fue de grandes cambios que verían su desarrollo durante la mayor parte del siglo xx chileno. La consolidación del movimiento de profesores normalistas y trabajadores, que proponían desde 1919 un sistema educativo alterno, con énfasis en la enseñanza técnica y social, ya había alcanzado consolidación nacional. Se propone la independencia de la Escuela de Arquitectura

de la Universidad de Chile, de la Facultad de Ingeniería, en un frustrado intento de fundación de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Chile.

La Escuela Activa es el fundamento del movimiento de reforma. La Escuela Activa, o Escuela Nueva, era el centro de toda la propuesta de la Asamblea de 1925, en búsqueda de una reforma de todo el sistema y concepción pedagógica chilena. Ibáñez la institucionalizará a través del decreto 3.700, en enero de 1928, año en que al menos por ocho meses se pone en práctica. Lo que más importa aquí es señalar como por un lado los movimientos anteriores a 1929 siguen de manera más fragmentada después de 1931, y en el caso particular de los proyectuales, ya el movimiento de los jóvenes arquitectos de la Universidad de Chile, liderados por Waldo Parraguez, tenían como propósito y fundamento la Escuela Activa, como es posible constatar en el primer número de la Revista ARQUITECTURA de Parraguez y Enrique Gebhard, en 1935. Más aún, en 1999, en un trabajo colectivo, varios de los integrantes del movimiento de arquitectura de 1945-1946 declaran que el fundamento de la reforma era la escuela activa, la vinculación en todos los ámbitos del conocimiento propio en pro del desarrollo. En resumen la Escuela

Activa era la trascendencia de los límites de una propuesta pedagógica como motor de un cambio social, la diferenciación entre la subjetividad del educando y los adultos (en el caso de la prioridad de la reforma; los niños), y la participación activa de toda la sociedad en el proceso educativo; estudiantes (niños), padres, maestros.

Las reformas de la Escuela de Arquitectura entre los años 1931-1933

En 1931 termina el período dictatorial de Carlos Ibáñez, con especial participación de los estudiantes en su derrocamiento. Es entonces cuando un movimiento de reforma en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, que dependía aún de la Facultad de Ingeniería, consigue una primera aprobación de nuevos planes de estudio. En 1930, el austríaco Karl Brunner⁶ dicta un curso de urbanismo en la Universidad de Chile y realiza el primer seminario internacional de urbanismo, dirigido a posgraduados de Chile y Latinoamérica, lo secunda Rodolfo Oyarzún Phillipi⁷ que continuará con el seminario desde 1932. Oyarzún había realizado las gestiones para traerlo a Chile y diseñar un plan regulador de la comuna de Santiago, a su vez, había sido

⁵ Régimen Militar encabezado por Augusto Pinochet entre los años 1973-1990.

⁶ Ingeniero-Arquitecto, titulado en la Technischen Hochschule Wien, en 1912. Doctor en Ciencias Técnicas, en 1913. Fue contratado como Consejero Técnico de Obras Públicas, y Profesor de la Universidad de Chile, por el Gobierno de nuestro país, en 1929, a la edad de 42 años, como parte de una primera misión. En 1934 fue contratado por la Municipalidad de Santiago para realizar el Plan Regulador de esta Comuna, en 1934, en una segunda y última misión en Chile. Autor, en este país, de *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, en 1932. Comendador de la Orden Chilena al Mérito, 1934

⁷ Rodolfo Amando Oyarzún Phillipi, arquitecto chileno 1895-1985. Premio Nacional de Arquitectura el año 1974.

discípulo de Brunner en Viena. En la revista "Nueva Visión"⁸, de los estudiantes comunistas de la Universidad de Chile, en 1952 aparece un balance de la reforma de 1945, pero además una referencia al proceso conocido como reforma de 1933.

(...) Los principios anunciados en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), especialmente los contemplados en la Carta de Atenas, los libros de Le Corbusier, que circulaban secretamente y eran considerados como literatura herética, constituyeron la influencia motor de la reforma realizada en nuestra escuela en el año 1933. Esta reforma representó la irrupción de estas consignas y principios vanguardistas dentro del órgano de la academia.

A pesar de todo, este impacto no alteró la base, la posición idealista y metafísica, ni la desvinculación de la realidad que caracterizaba la enseñanza, ni significó tampoco un cambio de importancia en sus métodos y programas.

Desde otra perspectiva, Miguel Ángel Belloni, escribía un juicio totalmente contrario, en la revista de la Facultad de Artes en 1934⁹.

Belloni, fue nombrado profesor de la Escuela de Arquitectura en marzo de 1934, junto a Gustavo Casalli, Camilo Mori, Rodolfo Oyarzún Phillippi y Roberto Dávila Carson¹⁰.

"(...) La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, es una de las Escuelas Universitarias que marcan una tendencia definida en su especialidad en toda Sudamérica.

Sus programas de estudio fijan un rumbo a la enseñanza, por cuanto han abandonado las viejas tradiciones de un academicismo arqueológico, para encauzarlos por los aspectos técnicos y plásticos adecuados a nuestra época" (p. 32).

Es en la misma publicación que con motivo del Primer Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo¹¹, el profesor Oyarzún Phillippi, al mismo tiempo Presidente de la Asociación de Arquitectos, declaraba en particular de la enseñanza.

"(...) En la misma forma (se pedía por aclamación general la ley que formara el Colegio de Arquitectos, 1934) se manifestó el sentir unánime de los asambleístas, para

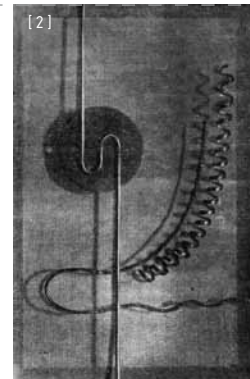
Revista "Nueva Visión".



dar vida a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Facultad ésta que contempla la creación de la Escuela de Urbanismo,

Exposición 1933: Parraguez, Dvovesky, Rivadeneira.

- [1] Dvovesky.
- [2] Dvovesky.
- [3] Parraguez.



⁸ Tomás Maldonado también lanzaba en la misma época una publicación *Nueva Visión* en Buenos Aires, que consolidó además la editorial del mismo nombre y sobre las mismas preocupaciones.

⁹ "Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. Primer Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo". *Revista de Arte Facultad de Artes Universidad de Chile* 1934; 1; 32-34.

¹⁰ Miguel Ángel Belloni y Camilo Mori había participado en el grupo de arte moderno constructivo "Montparnasse" (1923-1926). Mori participó muy fuerte de la reforma de 1928, y después fue comisionado a Europa como veedor de una sección de los becarios de 1929, que supuestamente estudiarían arte aplicado a la industria; esta estrategia ya había sido el consenso para que los artistas trabajaran en los cambios de la época, desde 1925 a 1928, pero muchos aún se aferraban a la noción metafísica de las Bellas Artes, y desde ahí se producían quiebres con su aproximación individualista hacia el arte moderno. Esta actitud frustró definitivamente la iniciativa de los becarios de arte 1929. Dávila Carson, becado después de su monumental trabajo sobre arquitectura colonial "la fachada", estudia y participa con algunos de los principales referentes del modernismo; G. Vantongerloo (1931), P. Behrens (1930), Le Corbusier (1932), asiste a los CIAM; y Oyarzún, agente muy activo en los cambios de la época, tenía una sólida formación como urbanista en Viena; será por lo tanto un impulsor de los seminarios de urbanismo y plan regulador del centro de Santiago de Chile, de su ex maestro Karl Brunner. Casali también participó de la Reforma de 1928, en algunos textos aparece incluso como director de la escuela colaborando en el diseño de la escuela de artes industriales en el barrio popular de Avenida M.A. Matta, que nunca se construyó, por interrupción de esta reforma, y desde 1929 publica textos sobre el movimiento moderno en la Revista de la Asociación de Arquitectos.

¹¹ Este congreso contó a su vez con una enorme exposición que se realizó tanto en la Escuela de Bellas Artes, en el Parque Forestal, como en la Casa Central de la Universidad de Chile. Aquí se podían ver representados algunos de los resultados de la Reforma 1931-1933.

como estudio superior para arquitectos posgraduados y que permite la asistencia a la escuela de Urbanismo a funcionarios municipales, o bien a otros profesionales que deseen hacerlo” (p. 34).

Este movimiento aún cuando consiguió el cambio de planes y programas y la incorporación de profesores ligados al movimiento moderno, seguía planteando las insuficiencias de estos cambios. Se distinguían como líderes a los jóvenes Waldo Parraguez, que integró la comisión de tres alumnos que participó en la elaboración de los nuevos planes, y Enrique Gebhard, quien fue expulsado con un importante grupo de reformistas al solicitar un nuevo profesor de historia de la arquitectura. Fueron expulsados, en 1933, hasta marzo de 1935, y suspendidos de exámenes hasta diciembre de ese año; Juan Borchers Fernández, Francisco Aedo Carrasco y Alfredo Molina Lavín. Fueron expulsados hasta marzo de 1934, y de exámenes hasta diciembre de ese año; Santiago Aguirre del Canto, Enrique Gebhard Paulus, Miguel Gana Molina, Federico Chester Murazo, Leopoldo Luisetti Martínez, Raúl Véliz Montoya, Carlos Villanueva Mayo.

Sin embargo el consejo universitario si reconocía que la situación de la escuela ameritaba reorganización, pero que no lo haría en este momento (agosto 1933).

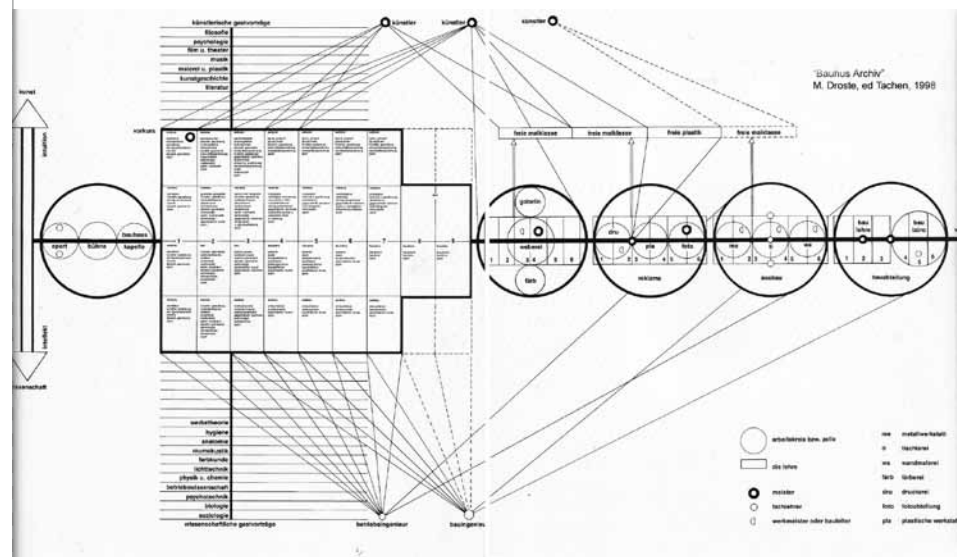
La generación de reformistas post 1938: “Pan, techo y abrigo”

La elección del Frente Popular, análogo a las experiencias de Francia 1935 y España 1936, dirigido en Chile por Pedro Aguirre Cerda¹², se establece con la participación de la coalición de los partidos Radical, Socialista, Comunista, la Central de Trabajadores, el Frente Único Araucano, y también con la inclusión de la Federación de Estudiantes (FECH). Por lo tanto los estudiantes sentían que también ellos debían participar del que consideraban su gobierno.

En 1938, al interior de la escuela se gestaba otro movimiento reformista que consideraba insuficiente lo que se había logrado antes. De manera consecutiva los

¹² Pedro Aguirre Cerda (1879-1941), político, abogado y educador chileno, Presidente de Chile entre 1938 y 1941, año en que falleció. Militante del partido radical, bajo su gobierno dio gran impulso a la educación, bajo el lema “gobernar es educar”.

Plan de Estudios en la Bauhaus de 1930, cuando Tibor Weiner era alumno.



centros de estudiantes dirigidos por Euclides Guzmán, Eduardo Jedliky, Jorge Bruno González, Franklin Anaya, Inés Araya, Víctor Valech, Luis Viveros, pensaban que las soluciones del modernismo, implementadas de manera superficial estaban muy lejos de responder a las necesidades de nuestro país y eran discordantes con los postulados del nuevo gobierno. En gran medida, por este nuevo impulso, en 1944 la escuela de arquitectura logrará independizarse como Facultad de Arquitectura.

Entre 1938 y 1939, el centro de Estudiantes organiza y funda la ENOC, Escuela Nocturna de Obreros de la Construcción, existente hasta el día de hoy, pero que hasta los años setenta funcionó con exclusivo trabajo voluntario, y de forma gratuita, elemento estructural para sus resultados positivos según el mismo autor de la iniciativa, E. Guzmán; quien como proyecto complementario después funda la revista “Construcción” donde se reseñaban los principales elementos de estos cursos. En este proyecto de publicación de 1942, lo secundan E. Jedliky y J. B. González.

Resolución a los planteamientos de la Asamblea General del 13 de junio de 1939 (10 de agosto de 1939)

“A. La arquitectura es reflejo de lo económico, político y social de un pueblo, debe estar por lo tanto en relación y equivalencia con las necesidades de éste.

B. El Gobierno renovador de izquierda a través de la reorganización necesaria de la economía, de la creación de nuevas bases sociales y finalmente con la formación de técnicas eficientes debe otorgar a la arquitectura los medios que ella tiene a su alcance.

C. Que el único medio de formar arquitectos y técnicos eficientes es el de crear una Facultad de Arquitectura, basada en los principios enunciados por la Arquitectura Contemporánea, en consecuencia estructurar un nuevo Plan de estudios que ha de ser desarrollado por una docencia digna y completa.

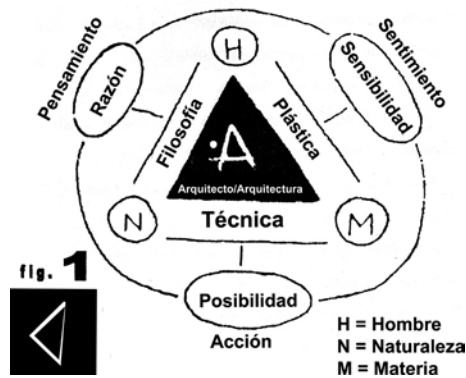
Por lo tanto en sus acuerdos pide:

- 1° Iniciar de inmediato la estructura de un programa y plan de estudios por el que se registrará la Facultad de Arquitectura.
- 2° Que el alumnado tenga representación efectiva dentro de la comisión encargada del estudio del nuevo Plan, así como la representación permanente en el Cuerpo Directivo de la futura Facultad de Arquitectura.
- 3° Que durante el período de reorganización habrá un director interino que sea un profesor de la escuela, arquitecto, elegido en votación popular por los alumnos”.

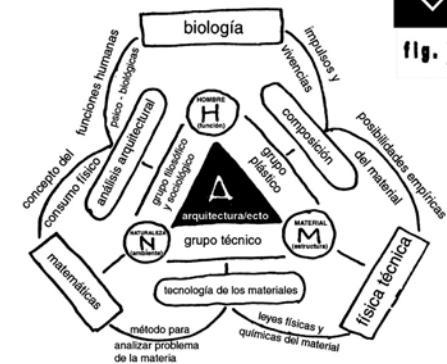
Luego, en 1939, producto de la caída de los frentes populares en Francia y España, llegan acogidos a exilio en Chile personajes fundamentales para los jóvenes arquitectos de los años cuarenta; el ingeniero Carlos Sandor,

Plan de estudios de 1946, publicado en 1947 en "Arquitectura y Construcción".

"Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, Espíritu del plan de estudios".
Revista "Arquitectura y Construcción, Chile", n° 11, diciembre de 1947, p. 41.

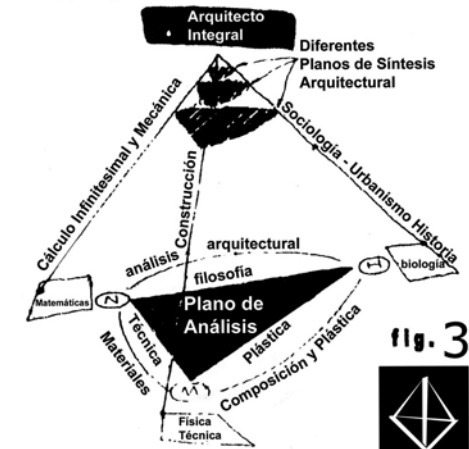


FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE CHILE



(Revista "arquitectura y construcción, CHILE", n° 11, diciembre 1947, pp. 41 - 43)

"Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, Metodología y reglamentación del plan de estudios".
Revista "Arquitectura y Construcción, Chile", n° 11, diciembre de 1947, p. 43.



el arquitecto Tibor Weiner y el historiador Morales Jordán. Todos colaboradores directos de los reformistas post 1945. El espíritu de los jóvenes arquitectos, no sólo queda expresado en las colaboraciones de Enrique Gebhard o Jorge Bruno González, en iniciativas tan importantes como la exposición de la vivienda social de 1939 (su principal impulsor fue el entonces Ministro de Salubridad de Pedro Aguirre Cuerda, nada menos que Salvador Allende), sino en la participación de la reconstrucción de la ciudad de Chillán después del terremoto del mismo año. En el año 1942, se concreta una de las iniciativas reformadoras; por decreto ley de la república se crea por fin el Colegio de Arquitectos de Chile. Ente que regirá la ética de la profesión, con amplias potestades legales, hasta los años setenta. Este logro además venía a sumarse a la iniciativa del gobierno de 1939, que había por fin concretado la conformación de la CORFO¹³, la que desde distintos ámbitos intentaba por fin la industrialización del país. Apoyados en estos dos importantes factores, por fin se concretan dos de las demandas que se hacían en 1939, por un lado en 1944 se crea la Facultad de Arquitectura, y por otro el movimiento, ya con nuevos dirigentes, impulsa por fin un definitivo plan de reforma que recogiera todas las deudas con anteriores

iniciativas, enfrentados además al enorme desafío que significaría la posguerra para la esperanza de independencia y modernización sudamericana.

1945: El arquitecto integral. Hombre-Naturaleza-Materia. La Reforma

"(...) En esa época nosotros creíamos genuinamente en la idea de que, prácticamente, todos los problemas sociales de Chile se podían resolver desde la arquitectura". Arquitecto Francisco Ehijo, generación 1946¹⁴.

Finalmente se produce en 1945, aún considerando las críticas a éste, el que será el proceso de cambio en la estructura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile más profundo de su historia. Los principales líderes del movimiento en ese momento son Abraham Schapira, Hernán Behm y Gastón Etcheverry. Algunos de los principales referentes de la reforma fueron¹⁵:

Si yo enseñara arquitectura de Le Corbusier (1935), insistiendo en la arquitectura como una actividad por esencia orgánica y de trabajo en equipo. "La Universidad Libre" materializada en la república española

de 1931. "El movimiento reformista de Córdoba de 1919". "La arquitectura social de Bauhaus", principalmente los planteamientos de Walter Gropius y Hannes Meyer, como único referente de una escuela de arquitectura totalmente inmersa en los postulados de la vanguardia. Los fundamentos de vivienda social y unidades vecinales de los congresos CIAM de arquitectura moderna y por supuesto la *Carta de Atenas*.

La elaboración de este plan de estudios es una de las historias más impresionantes de la vinculación de los jóvenes arquitectos chilenos con el movimiento de vanguardia, así también, como hasta hace poco tiempo, uno de los procesos más desvalorizados. La actitud de los arquitectos y estudiantes jóvenes de la época, era profundamente comprometida con su medio, eso hacía que algunos como E. Gebhard fueran socialistas (igual que el jefe de campaña de Aguirre Cerda, Luciano Kulscewky), otros eran declarados troskistas, como el caso de Eduardo Jedliky o Euclides Guzmán, y muchos de los más jóvenes se unieron pronto al movimiento comunista, sobre todo después de un gran acto realizado en el Teatro Caupolicán de la calle San Diego, donde grandes figuras del arte y la cultura se inscriben en el partido¹⁶. Sin embargo el movimiento al interior de la escuela está

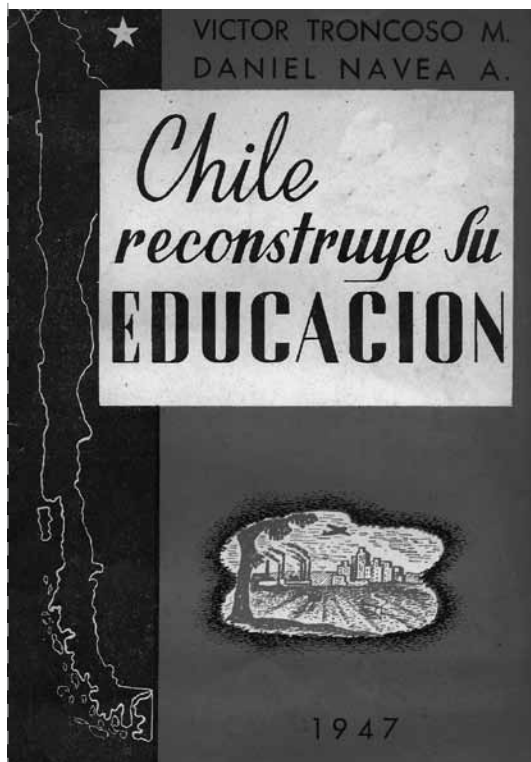
¹³ Corporación de Fomento de la Producción. Ente estatal chileno, creado en 1939, encargado del desarrollo y fomento industrial nacional.

¹⁴ Entrevista a Francisco Ehijo, septiembre 2006 (grabación).

¹⁵ Entrevista a Abraham Schapira, julio 31, 2006 (grabación).

¹⁶ Esta relación con los comunistas es más compleja todavía, considerando que para el sector de arquitectos y estudiantes de la Universidad de Chile, el "Hombre Nuevo" debía capacitarse en todas las tecnologías y ciencias sociales que sus obligaciones requerían, una posición dialéctica con la realidad que muchas veces, al interior del mismo partido, se riñó con las tendencias del realismo socialista más masivas en Chile, y que en U.R.S.S., por ejemplo, liquidaron el movimiento constructivista. De la época se conserva por ejemplo, el gran encuentro de intelectuales que organiza Neruda cuando le levantan la proscripción, en la tónica de los encuentros de intelectuales en contra de una tercera guerra mundial, asisten entre otros el artista concreto brasileño Decio Pignatari, y el neo constructivista Waldemar Cordeiro, quien realiza una fuerte alocución en contra del realismo y el muralismo, estando Diego Rivera presente. Para los intelectuales chilenos, del encuentro, de preeminencia realista o lírica, no quedó registro de este enconado debate planteado por Cordeiro, que luego se reunirá con Tomás Maldonado antes de su viaje a ULM (cartas personales de Aracy Amaral y Decio Pignatari al autor, 2005-4).

Chile reconstruye su educación.
Víctor Troncoso, 1947.



unificado más allá de las ideologías, formando un frente amplio por los cambios que la enseñanza de la arquitectura requería, en virtud de capacitar a los jóvenes en todos los desafíos que ellos veían tenían la obligación de participar, tanto como agentes de cambio social como en la incipiente industrialización. ¿Cuál sería el arquitecto para este nuevo contexto tan exigente e inédito?

Dentro de los dirigentes del movimiento estaba Abraham Schapira, quien a través del ingeniero Carlos Sandor conoce a un personaje capital en este proceso; Tibor Weiner. Es en esa misma época, que por una actitud autoritaria se impone una extraña prueba de ingreso, y tanto los dirigentes como los postulantes rechazados organizan una protesta. En este contexto llaman a colaborar

al ex dirigente Jorge Bruno González, por considerar que era uno de los más indicados, sobre todo por su participación práctica con Enrique Gebhard en la enorme exposición sobre vivienda que se montara en la Alameda en 1940.

Los testimonios de Schapira y J. B. González coinciden en que después de semanas de protesta el consejo universitario solicita una propuesta académica¹⁷. Es entonces cuando Schapira y González recogen los postulados de la discusión, pero sin lugar a dudas lo más impresionante es la colaboración que les presta Weiner.

En una de las discusiones de trabajo, en la casa de Weiner, según cuenta A. Schapira, él llega a un momento de la conversación y dice “yo haría esto”, y a continuación traza una base triangular equilátera, y en cada vértice señala tres puntos fundamentales: el hombre, la naturaleza y la materia, que en comunión definirían el proceso de gestación del arquitecto y la arquitectura integral. Según aclara Schapira en el año 2006, Weiner con su escaso castellano, cuando se refería al “material”, quería decir “la técnica” o la “tecnología”. El caso es que desde esta base con J.B. González pueden crear ya en la escuela una base de análisis arquitectural. El concepto de arquitecto integral, nos aproxima a un profesional capacitado en las relaciones humano-social, en el mundo tecnológico y vinculado con el medio ambiente, sintetizadas en las tres vertientes del triángulo: Hombre/ socialbiológico, Naturaleza/medio ambiente, paisaje y material/tecnología. En tal dirección, la figura del arquitecto integral no está formulada como un profesional capacitado para enfrentar todas las especialidades; eso no estaba considerado por quienes definieron el contenido del nuevo plan de estudios, sin perjuicio que se estimara que a partir del desarrollo incipiente del país, la formación de nuevos arquitectos no podía darse el lujo de preparar especialistas, sin dejar de considerar que el desarrollo económico traería consigo, más adelante, las especializaciones.

En este momento Euclides Guzmán, dirigente del 1938-1939, contrario a esta figura del arquitecto integral, se encontraba becado en EE.UU.: el argumento principal de la crítica es y seguirá siendo que éste era (el integral) una utopía ya pasada, y que para las exigencias de la época era necesaria la especialización, argumento que en parte triunfará en 1964. Sin embargo, esta crítica también considera al arquitecto como una especie de obrero, lo que no sería tan discordante con este integral que busca también su capacitación técnica y en construcción.

Schapira también reconoce que ellos antes del encuentro con Weiner tenían la referencia del Bauhaus, pero las ideas de una arquitectura social, y de la ciudad socialista, son defensas en que particularmente los introduce Weiner. Tibor Weiner había participado del lado más radical del Bauhaus, al mismo tiempo el más productivo, el de la época de Hannes Meyer, un “maximalista” de la tendencia “necesidades sociales en vez de lujo”, muy acorde a los postulados de los jóvenes chilenos. Sin embargo de manera paradójica, luego de su participación con la “brigada Bauhaus”, grupo que se va a trabajar en los “planes quinquenales” después de la expulsión de H. Meyer en 1930 de Dessau, y después de dejar U.R.S.S. por su marcada tendencia estalinista, al contrario de su ex maestro H. Meyer que es recibido en muy bien pie en la revolución mexicana, Weiner tan solo llega como refugiado a Chile, y más sorprendente aún es como paulatinamente Meyer, por su intransigencia de principios va transformándose en una figura marginal en México, mientras que Weiner, al contrario termina transformado en una pieza radical de la institucionalización de los postulados de la arquitectura más extrema, en cuanto a un compromiso con la sociedad.

Por cierto no es el único referente, en concordancia a los mismos postulados, no solo la publicación *Hacia una arquitectura*, por la Editorial Universitaria de 1938, de Le Corbusier, es un gran apoyo. El mismo curso de análisis arquitectural de J.B. González con A. Schapira recibe la influencia de Paul Nelson, y su trabajo de coordinación de los servicios de salud de las unidades vecinales, en plena guerra, 1942.

Pero en síntesis será este plan de estudios el que el consejo universitario aprueba, a pesar de lo que dice J.B. González, que Weiner no era del total agrado del Rector de la época.

Éste es el plan que recibe a los estudiantes de 1946, los cuales aprenden de arquitectura moderna principalmente en los encendidos

¹⁷ En este punto parece haber una confusión de fechas, mientras J. B. González anota en su autobiografía: “1944, como consecuencia del movimiento estudiantil del año 1938, siendo profesor interino de la facultad, crea con Abraham Schapira el curso de Análisis Arquitectural. Curso de principio dialéctico, fundamental para reformar totalmente el sistema de la enseñanza de entonces (...) Para la esperar reorganización de la enseñanza recibió la escuela una gran ayuda de un ex alumno del BAUHAUS, el arquitecto Tibor Weiner (...) en el mes de septiembre es becado por la Universidad de Columbia, en la ciudad de Nueva York (...) viajando a Norteamérica en el mes de octubre (todavía 1944)”.

Al contrario, en la revista *Arquitectura y Construcción, Chile*, p. 103, dice: “El H. Consejo Superior, en su última sesión de enero, y en conocimiento de todos los antecedentes del caso, ha aprobado la segunda parte del informe evacuado por la Comisión de Reforma, que ese mismo Consejo designara en septiembre de 1945. Esta Comisión, presidida por el Decano de la facultad e integrada por profesores, ayudantes, egresados y alumnos, había entregado ya la primera parte el 20 de noviembre de 1945”.

debates de la escuela, mucho más que en cualquier cátedra. La reforma del 46 tiene dos grandes objetivos: Cambio fundamental en los planes de estudio y la democratización de la enseñanza, materializada en asistencia libre, eliminación de los exámenes en los ramos teóricos, que se reemplazaron por siete pruebas anuales, con coeficientes crecientes a medida que avanzaba el año, Cátedra paralela, aspecto muy fundamental, ya que permitía definir naturalmente aquellos malos profesores, que contaban con baja o nula matrícula y en la instauración de un Cogobierno, con participación estudiantil en todos los estamentos institucionales, en especial en el consejo de la facultad.

Representación estudiantil

Entre tanto, producto de estos movimientos, y sirviéndose de reivindicaciones conseguidas en papel a la caída de Ibáñez, post 1931, un grupo de tres estudiantes consiguen por primera vez ser parte del Consejo Superior Universitario, entre estos justamente estará el dirigente de arquitectura, Sr. Hernán Behm Rosas.

Los jóvenes estudiantes de arquitectura recibían así apoyo de la FECH, todavía compuesta por representantes del frente popular, como Felipe Herrera, Luis Galdames y Bijörn Hölgrem. Y por el Centro de Estudiantes de Arquitectura, señores René Urbina, Ricardo Preller y Alejandro Bunster, antes lo había sido Moisés Bedrack. Fue tan gravitante la importancia de estos dirigentes, que cuando por gestiones de Paul Lester Wiener, se crea una filial de los CIAM en Santiago de Chile, Enrique Gebhard en 1949 le encomienda a Jorge Bruno González y a Abraham Schapira, que organicen la exposición de la situación de la vivienda local respectiva.

En 1948 J. B. González y Gastón Etcheverry conforman la comisión a Tucumán, reuniéndose además en Buenos Aires con Ernesto Rogers, Jorge Ferrari y Juan Kurchan.

Entre 1945, y sobre todo en 1946, ingresan los nuevos docentes, varios de los antiguos renuncian como el caso del mismo Ernesto Belloni que entrega el cargo al centro de estudiantes. Otros como Tibor Weiner, en análisis arquitectural, asistido primero por

Moisés Bedrack, y luego por Julio Mardones y Sergio González, después de un par de años decide volver a Hungría convocado por su gobierno; allá logra concretar su proyecto de ciudad socialista¹⁸.

Ingresan paradójicamente varios de los dirigentes del movimiento de 1933, pero uno de los principales, el autor de la casa 5.000, Waldo Parraguez, muere al poco tiempo. Enrique Gebhard, de vehementes ideas sociales y corbusianas, parte a colaborar con sus colegas de Argentina y Brasil, quedando a cambio su compañero Muñoz Maluschka. Santiago Aguirre, Largio Arredondo, Leopoldo Luissetti, eran nombres asociados a 1933, así como J.B. González a 1938. Una de las innovaciones importantes fue “bioarquitectura”, a cargo de los médicos José Garciatello y César Cecci. También ingresan Luis Harding, Simón Perelman, Orlando Rojas, Enrique Pérez, Raúl Véliz, Ventura Galván, Victoria Maier, Julio Ríos, Mauricio Despouy, el historiador y dramaturgo español José Ricardo Morales Malva, y Héctor Mardones incluso es elegido nuevo Decano después de Hermógenes del Canto, que si apoyó el proceso. En paralelo el ingeniero Carlos Sandor rehúsa ser profesor, pero presta ayuda fundamental a los proyectos de los jóvenes.

En 1949, en su viaje de regreso a Hungría, Tibor Weiner habla con Le Corbusier, Paul Nelson y otros en un intento de crear “El Grupo de Amigos de la Reforma”, pero en una misiva dirigida a J.B. González, también hace ver que el ciclo inicial de análisis planteado en 1945, todavía es demasiado especulativo y lo que él ve en Europa, y con lo que está de acuerdo, es que es necesario ser aún mucho más concreto y práctico en el currículo, es decir apuntar mucho más a un trabajo real lo antes posible del ciclo de formación. Desde otro ángulo muy distinto, Euclides Guzmán, gran crítico del modelo “arquitecto integral” como de la división entre ciclo de análisis y síntesis, pensaba también que era necesario algo mucho más técnico¹⁹.

Creación de los Institutos

Como medida coadyuvante se fue desarrollando una estructura acorde a las intenciones de sentirse legítimamente obligado a participar de los cambios de la época²⁰.

1942 Instituto de Estabilidad Experimental

“Su objetivo fundamental fue la investigación sobre comportamiento de estructuras y la incorporación de las conclusiones obtenidas a la docencia y al medio profesional. Su orientación, esencialmente arquitectónica, se ve reflejada en sus temas de estudio: Estructuras Antisísmicas, Estructuras Laminadas y Suelos de Fundación”.

1952 Instituto de Edificación Elemental

“Tuvo desde su fundación una valiosa participación en la enseñanza técnica de la Facultad. Desde 1956 independiza su presupuesto, lo que le permitió planificar la adquisición de herramientas, equipo y maquinarias para dar comienzo a la investigación y experimentación de problemas constructivos”.

1952 Instituto de Historia de la Arquitectura

“Tenía por objeto la investigación científica, la docencia especializada y la difusión de la arquitectura, en su aspecto histórico. Desde un comienzo, se concedió especial importancia a la arquitectura chilena.

Desde 1959 se ocuparía de la teoría arquitectónica”.

1952 Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planeación

“Más que un organismo tradicional de investigación científica, era una institución que se desarrollaba en el campo de las implicaciones sociales, culturales y teóricas de la especialidad, con el fin de explorarlo, estimularlo y contribuir a transformarlo. Ya en 1964 contaba con una importante biblioteca especializada, tanto por su cantidad como por la calidad”.

¹⁸ Sobre la enorme importancia de Tibor Weiner en este proceso, se recomienda la referencia hacia la investigación del arquitecto Daniel Talesnik.

¹⁹ Ver *Alma Mater*, de Euclides Guzmán. Inédito.

²⁰ *Catálogo EXPOSICIÓN, de los Institutos y del Departamento de Edificaciones*, Patio de la Rectoría de la Universidad de Chile, 19-31 octubre 1964.

(1950) 1952: *Oficina Técnica,
Luego Departamento
de Edificaciones*

“Su finalidad más importante fue la de proporcionar un campo adecuado de práctica arquitectónica a los alumnos y profesores de la Facultad. Desarrolla esta práctica por medio de la planificación y construcción de servicios a las diversas Facultades, en todos aquellos asuntos relacionados con la Arquitectura y el Urbanismo.

Constituyó uno de los primeros organismos docentes de este tipo en el mundo, como quedó demostrado en congresos internacionales sobre enseñanza de la arquitectura”.

*El Grupo Plástico
de Arquitectura*

Para 1948, un grupo de reformistas, en su gran mayoría ingresados en 1946, deciden empezar a mostrar afuera de la escuela los resultados de la reforma. Configuran el grupo Plástico de Arquitectura.

Este grupo organiza exposiciones en Santiago, con un gran emplazamiento en la casa central de la universidad, como también en Concepción, e incluso llegan a mostrar cosas en Tucumán.

En la misma época se funda la importante revista PRO ARTE, de Enrique Bello, que entusiasmado ofrece un espacio al grupo plástico, por lo que podemos leer como estos jóvenes alcanzan una posición de difusión clave en los postulados de la vanguardia, mucho más allá de las aulas. Por influencia del movimiento de arquitectura y del Grupo Plástico se crea la Facultad de Ciencias y Artes Plásticas, hasta 1953 que vuelve a ser Facultad de Bellas Artes. Este intento fracasa pero los estudiantes más avanzados de Bellas Artes crean su propio Grupo Plástico. De este núcleo saldrán participantes del movimiento Forma y Espacio y Signo, así como varios de los profesores de la Reforma de Bellas Artes en 1968.

Paralelo a la sección del Grupo Plástico de Arquitectura en la Revista Pro Arte, un grupo de estudiantes del Centro de Estudiantes mismo, después del Frente de Juventudes Populares, y luego del Círculo de Estudiantes

Comunistas, publican la ya citada revista Nueva Visión.

Más que un medio de difusión ideológica como podría suponerse, con muy pocos recursos (mimeógrafo) traducían textos de la vanguardia de la época. Aunque claro, la crítica política no podía desaparecer.

En 1955 al Decano Héctor Mardones Restat²¹, le corresponderá modificar el plan de estudio planteado en 1945, iniciando con esto un nuevo período de cambios. La mencionada revista Nueva Visión, ya en 1952 hablaba de una pérdida de los postulados originales; eliminación paulatina de la enseñanza pasiva, enfrentar la desconexión con la realidad, y lograr el cogobierno. No hay que olvidar aquí que la democratización de la enseñanza pretendía una relación de compromiso cultural y ético del estudiante con la Facultad; en mayo de 1950 el centro de alumnos elabora un informe sobre el problema de la vivienda al que se le da amplia difusión con el respaldo de la FECH. Por lo tanto, con todas las limitantes, es desde aquí que sin embargo las generaciones formadas entre 1946 y 1956, se destacarán como nunca antes en las políticas de implementación de los principales postulados de la vanguardia en arquitectura y urbanismo; hasta incluso bastante avanzados los años setenta (a pesar de las fuertes dificultades que en esa época aparecen).

1958-1963: *“La Guerra de los
Papeles”*

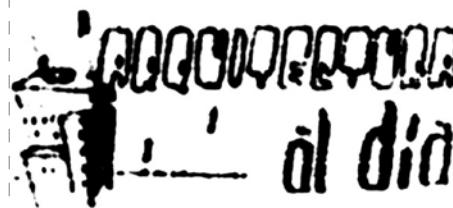
La famosa frase de Pastor Correa, “yo soy un técnico, no un artista”, diferencia claramente el planteamiento de algunos arquitectos de la Universidad Católica que hablaban de “la más artística de las ciencias y la más científica de las artes”. Sin embargo esta categoría de técnico, como único horizonte para un arquitecto de la Universidad de Chile, a la vez generaba un amplio espectro de interpretación, y por supuesto de conflicto. El período señalado corresponde a una fuerte discusión entre grupos de la escuela por la nueva orientación, que dentro de un aparentemente olvidado proceso de reforma, cercano a 1960, ya vivía toda la Universidad de Chile.

El desenlace de este proceso, en 1963, frustró varios de los avances, pero sin embargo, a pesar de constituir una

Logos del movimiento.



GRUPO PLASTICO de la Facultad de Arquitectura (U. Ch.)



dirección opuesta, nunca se desvinculó de las obligaciones que la Universidad debía tener. Retrospectivamente, de un sector (Martínez Corbella²²) o de otro (Miguel Lawner²³), admiten que ambos modelos, el de los profesores investigadores de planta y el de los que traían su experiencia del ejercicio liberal, eran compatibles.

En este proceso, donde los especialistas de la universidad hacían un seguimiento entre las correspondencias de desempeño de la educación secundaria con la superior, las investigaciones de la época topaban con la dificultad de definir un espacio particular tanto para la arquitectura como para las artes en la universidad y áreas del conocimiento; el debate respectivo de 1927-1928 había sido borrado como referente.

Un proyecto común interfacultades, iniciado en 1961, tendía a unificar esta formación inicial exploratoria para Arquitectura, Bellas Artes y Artes Aplicadas a la industria. Además se proponía la posibilidad, en algunos casos, de seguir una formación politécnica más corta, con el conflictivo y discutido rol de ocupar posiciones de “auxiliar” a otro tipo de profesionales como arquitectos o ingenieros. En el caso del Campus Cerrillos de la Facultad de Arquitectura, este espacio además había nacido ya como un proyecto particular para jóvenes de escaso recursos

²¹ En 1958 el señor Mardones presenta su renuncia como Decano. Hay que señalar que en esa época este cargo se ejercía *ad honorem*, sin embargo la gestión realizada por Mardones durante estos años, en muchos sentidos dejó precedentes prácticos y concretos que pocas veces se ven.

²² Martínez Corbella, Carlos. *La sede de Valparaíso de la Universidad de Chile, la Reforma Universitaria 1968 -1973*. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso, 2001.

²³ Entrevista septiembre 2006.

tuviesen formación técnica. Todo el proyecto constituía la donación material más grande que recibiera en estos años la Universidad de Chile por parte de un particular; la donación del industrial Salomón Sack Mott. Sólo para dimensionarlo, basta con considerar que el edificio ocupado por la Escuela de Arquitectura, en origen, sólo estaba pensado para albergar las oficinas administrativas. La especulación que sufrieron estos terrenos por parte de terceros impidió al particular S. Sack seguir invirtiendo. Así la universidad gestiona una donación de la Fundación Ford para la construcción de un edificio que albergara esta área de inicio de estudios exploratorios, común a la base de las tres disciplinas creativas aludidas. La pérdida de varios de los logros del proceso de 1945, que estaba implícita en esta gestión, interrumpió este proyecto. Coincidentemente, una vez que en 1964 han sido desvinculados de la Universidad la gran mayoría de profesores que defendían el modelo de formación integral, contra el de la “burocratización” de las especialidades y las jornadas completas, fue el mismo alumno de la reforma de 1928, profesor Ventura Galván, el que diseña el recinto para la Escuela de Arte Aplicado a la Industria del Parque Cerrillos²⁴.

Por otro lado, otro de los aspectos a considerar, era que desde otra perspectiva el grupo de 1945-1946 había sido definido y formado en los preceptos del funcionalismo social a ultranza, donde concepciones de estética metafísica sobre el arte no cabían si no había un fundamento de colaboración hacia la sociedad²⁵. Así como, desde otro ángulo, J.B. González, E. Guzmán y R. Urbina tenían una formación de posgrado en EE.UU. donde se le da preeminencia a la formación técnica especializada. E. Guzmán sumaba la eficiencia de muchos años recogida del proyecto de la ENOC. Guzmán pone como ejemplo, entre otros, la posibilidad de trabajo observada en algunas escuelas estadounidenses donde un equipo de dos alumnos se reparte el asistir a clases con el trabajo obrero, aprovechando el desprejuicio en EE.UU. respecto a Chile sobre estas ocupaciones, y su mejor remuneración,

donde por un lado se ganaba en una inmediata formación aplicada, como también en un refuerzo de sustento²⁶.

Contexto desfavorable externo y renuncia a masiva de profesores

El hecho más significativo y recordado, es como la mayoría de los representantes del movimiento de 1945, como pocos procesos de este tipo se conocen, fueron desvinculados de la universidad. La ortodoxia de los movimientos de 1945 y 1946 obligaba a traer conocimiento académico exclusivamente de la experiencia deducida, más que de la práctica liberal, desde resoluciones prácticas de este período inédito, por el ritmo que progresivamente va tomando; en que políticas públicas de distintos gobiernos, pero también de los privados, retoman resolver los problemas de vivienda social.

Al interior de la Universidad los profesores de taller, con una sola excepción, ofrecen su renuncia si este plan de diversificación profesional y las jornadas completas eran implementadas. Desde fuera de la Universidad otras variables cambiarían el panorama. Lo que tradicionalmente era una medida de presión, presentar la renuncia, se volvió en contra del grupo. M. Lawner explica (2006) que para ese entonces la coalición política de izquierda FRAP estaba tomando mucha ventaja, y en una elección complementaria, al ganar como diputado un representante de la izquierda, en una zona por tradición profundamente conservadora (Curicó), la derecha declina su candidatura presidencial y decide apoyar al candidato demócratacristiano, para no dejar ninguna posibilidad que Salvador Allende y el FRAP, alcanzara La Moneda. Dada la radicalización ideológica ante el temor de la victoria de Allende en los próximos comicios presidenciales, los estudiantes demócratacristianos se restan, permitiendo la división del movimiento estudiantil.

Esta situación se traspasó a la Universidad. La elección complementaria fue en enero y en

marzo, los profesores se encontraron con que su renuncia, medida habitual de presión, había sido inéditamente aceptada. Esta situación se extendía en otras áreas, fuera del conflicto curricular de arquitectura. Sergio Bravo, quien en inicio también salió de esta escuela, era el encargado de la sección de cine experimental de la universidad. El trabajo de documentalista y rescate de la época dorada de los años veinte²⁷ fue considerado como impresionante por el documentalista Yoris Ivens, quien invita a Bravo a Francia y Holanda, y a la vuelta Bravo es despedido también. Una de las razones, él había filmado las campañas anteriores del FRAP, y quedando su asistente, Pedro Chaskel, a cargo de esta sección. Es así como el grupo que en principio representaba un pequeño sector de profesores, consigue que se apruebe un nuevo estatuto en 1965, donde se toma la denominación de Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Los profesores expulsados seguirán destacándose al ganar la gran mayoría de los concursos públicos de los años sesenta (oficinas BEL, TAU), y deciden formar además la Cooperativa AUCA, la que por muchos años se convertirá en el indiscutido referente que fue como Revista de Arquitectura, Urbanismo, Construcción y Arte. Los egresados en el tiempo seguirán incluso tomando posiciones institucionales en las corporaciones estatales creadas o reorganizadas desde 1965 (MINVU, MOP, Corhabit, Cou, Cormu, Corvi), y luego durante el exilio después de septiembre de 1973 conseguirán varias distinciones profesionales.

1967-1988: Facultad de Organización Ambiental y Entorno Humano Proyecto

En el proceso de reforma llamado de 1968, los profesores que se mantuvieron, iniciaron un programa para una Facultad de Organización Ambiental (1967), ocupado de los múltiples factores que definen la situación del Entorno Humano. Para 1972, los profesores más

²⁴ Proyecto con el que finalmente recibe su título profesional de arquitecto, al mismo tiempo que cumplirá por breve período las funciones de Decano.

²⁵ En entrevista preliminar, en el año 2002, al ser interrogado Sergio González E., específicamente si en la época de la reforma eran capaces de diferenciar entre los postulados de los distintos miembros del Bauhaus, González, saliéndose de su habitual actitud de deferencia tranquila, contesta con mucho impulso: “¡Sin duda!, en esa época para nosotros los únicos importantes eran Gropius (Walter) y Meyer (Hannes), todos esos Itten, Moholy-Nagy (...), unos güevones que hicieron puras güevadas” (grabación). Esta enorme claridad de criterios frente a opciones “artistizantes”, también es confirmada por quien encabezó el proceso de reforma en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, muy poco tiempo después de la Universidad de Chile.

En entrevista de la *Revista Universitaria* 1988; 24: 64, Sergio Larraín G.M. decía: “En 1928 fui al Bauhaus que estaba en ese tiempo en Dessau. Ahí estuve con Hannes Meyer que cortó mis infulas y mi lirismo corbusiano. Cuando le pregunté si había mucha creatividad en la escuela, me dijo que eso no les interesaba, pues lo importante era hacer más casas con menos dinero”.

²⁶ Guzmán, Euclides. *Alma Mater, desarrollo, auge y deterioro de la Universidad de Chile, 1934-1995*. (Fragmento inédito).

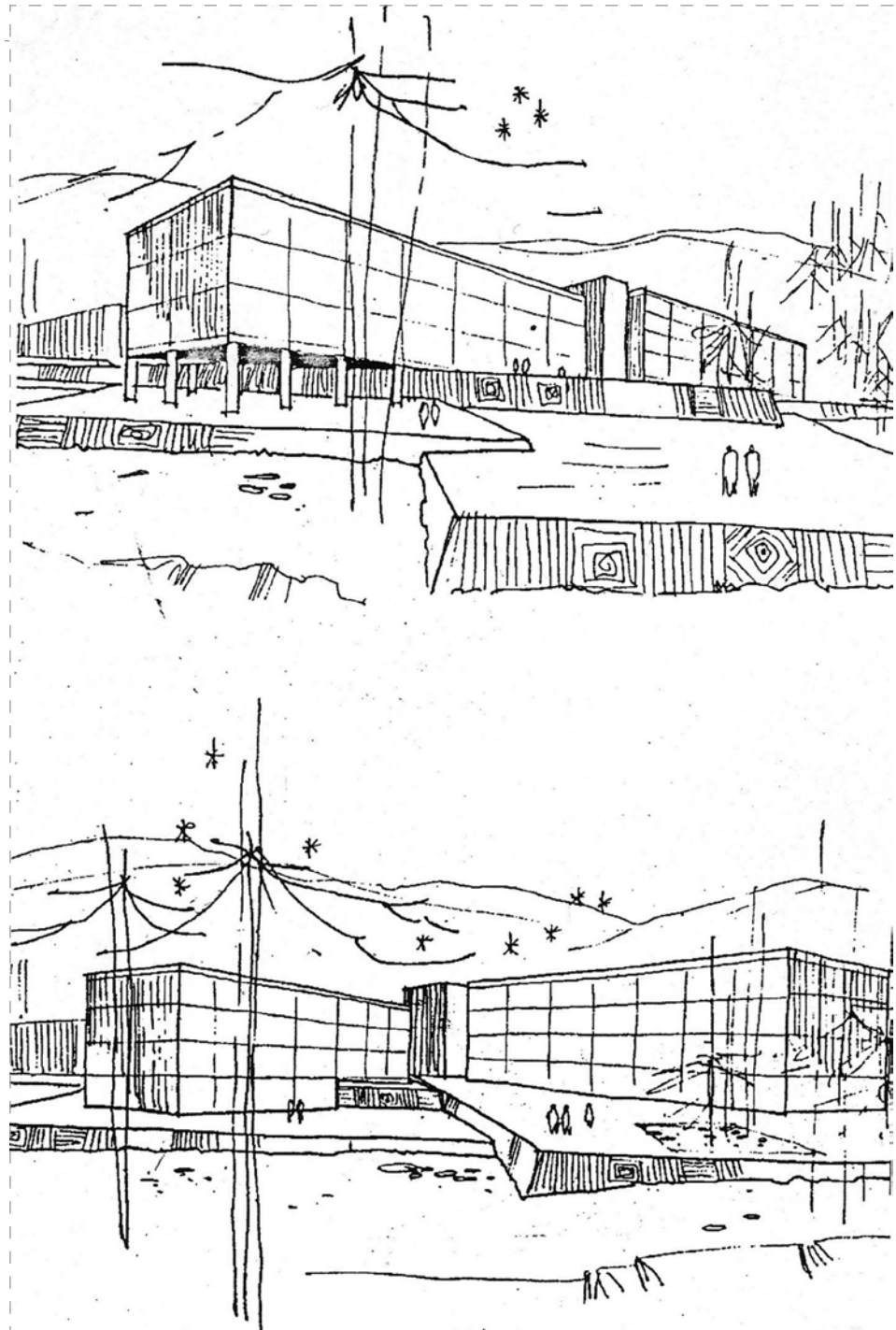
²⁷ Objetivamente, el año 1925, constituye cuantitativamente un hito en la producción audiovisual chilena, pero cualitativamente en un momento de reflexión sobre la identidad desde donde Bravo rescató piezas de incalculable valor, como *El Húsar de la Muerte*, con ayuda del propio autor Pedro Sienna.

jóvenes plantearán entonces un proyecto de Diversificación Profesional. Como base para estas últimas propuestas se tomaban los estudios de Eduardo Hamuy “La profesión del arquitecto en Santiago” (1970), y de Ximena Koch, “El arquitecto, un examen de su acción” (1972)²⁸. Ésta es la época, en que por ejemplo Patricio Kaulen (designado por el presidente Frei M. director de la abandonada empresa de la CORFO, ChileFilms) llega a filmar “La habitación en que vivimos”; vinculando los proyectos de vivienda social de 1938 de Pedro Aguirre Cerda con los proyectos de 1970 de Frei Montalva y Salvador Allende; además de una proyección futurista hacia el año 2000.

El proceso post 1967, tras la renuncia de Ventura Galván, fue encabezado por el candidato del claustro pleno triestamental, Sr. Fernando Kuznetzoff. René Urbina, frente a candidatos como Moisés Bedrack o Pastor Correa, es electo por el mismo claustro para dirigir el DEPUR²⁹, el que en 1970 organiza el seminario “La Organización en el Campo Urbano-Regional”, además de su experiencia personal en proyectos como el campamento “nueva habana”. Es la época en que el Director del Departamento de Plástica; Gustavo Poblete, ex profesor de Composición Plástica en la FAU, dirige un proyecto de integración entre estudiantes de Arquitectura y Bellas Artes, con entidades ministeriales y sus respectivos urbanistas, arquitectos e ingenieros. Poblete, poco tiempo antes sentaba otro precedente con un artículo: “La Investigación Artística en la Universidad” (Revista Apuntes).

La “Creatividad Artística”: 1968 y la Facultad de Arte y Tecnología de Valparaíso

En el proceso conocido como reforma universitaria de la Universidad de Chile, 1968-1973, alcanza preeminencia un nuevo parámetro de evaluación académica planteado por la Facultad de Bellas Artes; la “creación artística”. El que de manera muy discutible pretendió plantear una diferenciación entre la investigación, docencia y extensión antes consideradas como propias de la actividad académica. Hoy en día sonaría al menos oportunista, o demagógico decir que la “creación” es privilegio de los artistas, o que estos no realizan “investigación”, pero



las bases, como se recalca varias veces, y fundamentos de que la enseñanza artística ingresara a la universidad, habían sido totalmente borradas como referente; excepto para casos como el de Ventura Galván. Esto significó enormes discusiones para instalar asignaturas como geometría o sociología del arte, calificadas como “profesionalizantes”, y no “creativas”.

Esta reforma en muchos casos fue encabezada por quienes en 1947 fueron formando el Grupo Plástico de Bellas Artes, que durante cinco años logró la creación de una nueva Facultad de Ciencias y Artes

Plásticas.

El Decano elegido en 1968 para Bellas Artes, Pedro Miras, tuvo que repetir tres veces la elección para que el Rector Eugenio González lo reconociera como tal, nada fue fácil. Pero al poco tiempo fue ésta la facultad que encabezó la reformulación de los planes de estudio en las carreras artísticas del país; excepto por un caso muy particular.

Durante el período descrito en la Facultad de Arquitectura, entre 1958 y 1962, se dio otro alterno.

²⁸ Martínez Lemoine, René. “La Enseñanza en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile”. *Revista AUCA* 1974; 30:11.

²⁹ Departamento de Estudios y Planificación Urbano Regional.

En 1957 se crea el curso de Arquitectura de la Universidad de Chile, sede Valparaíso.

En 1962 se crean las secciones de Diseño, Urbanismo, Historia, Estructura y Edificación.

En 1967, en pleno auge de la reforma, consigue su autonomía como Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad de Chile.

Siendo su principal actividad la enfocada a la arquitectura, esta sede también incorporó campos de inserción al contexto tan disímiles como complementarios, contando con una enseñanza de diseño gráfico, diseño industrial, pedagogía artística, teatro experimental, y una de las primeras escuela de cine propiamente en la lógica de los estudios de pregrado, con una real proyección internacional, en el sentido amplio de el concepto (estos estudios ya habían sido discutidos en la circunstancia 1927-1928, proponiéndose como; “campo independiente, dejando atrás la escultura y la pintura”; J. Ortiz de Zárate, C. Mori).

Así es como el recién electo Decano de Bellas Artes, Miras, descubre la situación de una escuela de arte en reforma, en la provincia, que entre otras cosas se estaba

abocando al diseño de vehículos a motor, mientras en la sede central de Bellas Artes todavía los estudios de fotografía o filosofía conseguían resistencia, por el supuesto detrimento que traerían a la enseñanza de la pintura y porque el arte, también para una mayoría de Bellas Artes, no era una actividad teórica ni filosófica.

Luego del proyectado conjunto de Valparaíso, del arquitecto Guillermo Ulriksen, el nuevo Decano Carlos Martínez Corbella, logra en 1969 la creación de un Consejo Interuniversitario entre las tres principales entidades de educación superior, en la Quinta Región.

Como ha señalado el artista conceptual, Carlos Altamirano, al dejar la Universidad de Chile de Valparaíso en 1973, claramente el proceso interrumpido era el de personas que querían “cambiar el mundo y hacer la revolución”.

Después de septiembre de 1973 (en 1975), será designado para conducir la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile el antiguo dirigente de 1945, arquitecto señor Gastón Etcheverry.

Auca 30 - Enseñanza de Arquitectura.



Entrevistas

Arquitectos

Sergio González E. (2002, †)
 Peter Himmel (2003)
 Hernán Behm (2003)
 Fernando Kuznetzoff (2005)
 Abraham Schapira (2006)
 Osvaldo Cáceres (2005-2006)
 Miguel Lawner (2003 y 2006)
 Carlos Albrecht (2006)

Francisco Ehijo (2006)

Euclides Guzmán (2006)

René Urbina (2006)

Ingeniero

Abraham Freifeld (2002-2005)

Licenciado en Arte

Gustavo Poblete (2002-2005, †)

Licenciado en Filosofía

Pedro Miras (2003)

Archivos particulares

Osvaldo Cáceres

Miguel Lawner

Francisco Ehijo

René Urbina

Biblioteca Central de la Universidad de Chile

Colaboración especial

Águeda Soto

Daniel Talesnik

Contacto

constructista@gmail.com