

# Perfoconferencia Chile

*Ponencia /Performance método coreográfico emergente.*

## Marisol Vargas

*coreógrafa, investigadora y docente.*

*Investigadora y especialista en danza en el Laboratorio del gesto corporal, IMUS PUCV, Director Núcleo De Ree Investigación-creación y colaboración artística internacional, co-coordinadora y autora del proyecto interdisciplinar SUR SUR/SOUTH SOUTH, diálogos entre artistas y académicos de danza y artes visuales Chile-Sudáfrica-Nueva Zelanda (2016, 2017 y 2018). Codirección Conciertos de música y danza en el Instituto de Música (IMUS) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, PUCV. Es una investigadora creativa y coreógrafa profesional. Especialista en Estudios de Danza, Improvisación, Composición y Pedagogía en la Escuela de Danza Universidad de Artes y Ciencias Sociales, ARCIS. Con cursos de maestría de práctica e investigación coreográfica en NICAI Dances Studies, en la Universidad de Auckland, cursos y seminarios de perfeccionamiento en técnicas de danza contemporánea en HJS Amsterdam, Holanda, entre otros países de Europa. Sus recientes colaboraciones de investigación y creación incluyen DIÁLOGOS ESCÉNICOS con los artistas y docentes Macarena Campbell, Dominique Goujon y Benito Escobar (Teatro Camilo Henríquez, octubre de 2017).*

### Ponentes:

**Marisol Vargas**, coreógrafa, investigadora y docente.

**Dra. Elisa Loncon**, mujer mapuche, cantante, académica especialista en lingüística e interculturalidad.

**Dominique Goujon**, artista visual, docente.



Esta metodología es para el diálogo de experiencias investigativas basadas en las artes, donde se propone trabajar en torno a una secuencia de yuxtaposición en la cual se unen tres elementos: lo visual-coreográfico, el canto en mapuzungun, y el diálogo bilingüe mapuzungun-español. Este diálogo tiene la intencionalidad de recoger la experiencia investigativa simbólica de un grupo de artistas-docentes y construir un diálogo de conocimientos y experiencias del público.

Para ello, Marisol Vargas invita a organizar el diálogo en tres momentos: canto de apertura al encuentro, lo visual-coreográfico de un proceso creativo de diálogo de saberes y oficios de las artes visuales y la danza, y volver la atención a lo aprendido en un intercambio bilingüe mapuzungun-español, como nuevo encuentro y reconocimiento del otro, del pueblo mapuche. En esta secuencia, los artistas-docentes participantes desarrollaron un diálogo grupal y conceptual, luego tuvieron un diálogo con la experiencia central y, finalmente, el canto de la mujer mapuche con la canción del choyke, invocando a “El avestruz danzarín”. Se realizó una síntesis de lo conversado (a+b+c) y finalmente se planteó como nuevo tópico, hipótesis o preguntas que fueran significativas para el público, las que se expusieron en la plenaria final.

Como participante y colaboradora en la rearticulación de registros visuales, mediante relatos escritos y hablados previos, en un video para la perfoconferencia, me pareció muy interesante entrar y formar parte de la circulación de este proyecto que considero tiene una estructura muy sólida, a la vez que posee una mirada flexible y dinámica para instalarse en diferentes contextos, moviéndose sin perder la esencia y el espíritu de sus integrantes. Es un ir y venir de desplazamientos, resignificaciones, registros, capas de contenido que va adquiriendo por el hecho de mantener un material latente, continuo, que perdura y se vuelve a editar.

Es interesante la reiteración y la vuelta al registro original, del cual se van generando nuevas lecturas, colectividades y formas de dar sentido.

La interdisciplinariedad, el encuentro espacial y presencial en la perfoconferencia, fueron una acción autónoma que pretendía comunicar desde el cuerpo y su diálogo de cruces entre dos lenguas, deteniéndose en la palabra, el silencio y la visualidad.

**Dominique Goujon**





